

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель О.В.Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
О.В.Афанасьева  
Приказ № 595  
от 30.08 2019г



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01 Дизайн  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель А.А.Ларшин

Разработчик: Л.Н.Семенова Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 350 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 234 часа, в том числе  
практических занятий 234 часа, теоретических занятий - часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 94 часа,  
консультации 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>350</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>234</b>  |
| в том числе:  | *           |
| лабораторные занятия                                    | *           |
| практические занятия                                    | <b>234</b>  |
| контрольные работы                                      | *           |
| курсовая работа (проект)                                | *           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>94</b>   |
| в том числе:  |             |
| выполнение зарисовок                                    | 41          |
| выполнение рисунка                                      | 44          |
| выполнение схемы  | 8           |
| выполнение упражнений                                   | 1           |
| Консультации  | 22          |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>        |             |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)  | Объем часов  | Уровень усвоения    |
|---|--|--|---------------------|
| 1   | 2  | 3  | 4                   |
| <b>Введение</b>                               | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>                     Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b><br/>                     Упражнения на передачу различного характера линий, на усиление тона.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>                     Выполнение упражнений по нанесению штрихов.</p>   | <p>3</p> <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>  | <p>4</p> <p>2,3</p> |
| <b>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</b> |  | <b>84</b>  |                     |
| <b>Тема 1.1 Рисование геометрических тел</b>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>                     Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b><br/>                     Построение каркасных геометрических тел.<br/>                     Линейно-конструктивное построение куба<br/>                     Передача объёма куба с помощью светотени<br/>                     Линейно-конструктивное построение призмы</p> | <p>27</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>2,3</p>          |

|  |  |     |  |
|--|--|-----|--|
| <p>44</p>  | Передача объема призмы с помощью светотени   | 2   |  |
|  | Линейно-конструктивные построение шара   | 2   |  |
|  | Передача объема шара с помощью светотени   | 2   |  |
|  | Линейно-конструктивные рисунки гипсовых тел вращения: конус, цилиндр                                   | 2   |  |
|  | Передача объема цилиндра с помощью светотени   | 2   |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *   |  |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов</b>  |     |  |
|  | Выполнение рисунка: конструкция предметов простой формы.   | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов простой формы (коробка, пенал) | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов усложненной формы              | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Изображение плоских геометрических фигур в перспективе с двумя точками схода       | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Изображение окружности в перспективе   | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Построение пирамиды с квадратным основанием  | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов на основе тел вращения (бидон) | 1   |  |
|  | Выполнение рисунка: Выполнение построения и тональное решение предметов на основе тел вращения (ваза)  | 1   |  |
| Консультация   | 1  |     |  |
| <b>Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел.</b>   | <b>15</b>  | 2,3 |  |
| <b>Содержание учебного материала</b>   |  |     |  |
| Выбор точки зрения. Возможности композиционного размещения предметов на одном листе. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Передача объемов предметов с помощью светотени. |  |     |  |
| <b>Лабораторные работы</b>   | *  |     |  |
| <b>Практические занятия</b>  |  |     |  |
| Линейно- конструктивное построение натюрморта  | 2  |     |  |
| Передача больших тоновых пятен   | 2  |     |  |
| Передача тона, объёма геометрических тел   | 2  |     |  |
| Детальная проработка натюрморта  | 2  |     |  |



|   |  |    |     |
|---|--|----|-----|
| Тема 1.3. Рисование драпировки                                  | Завершение работы, обобщение   | 2  | 2,3 |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | *  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b>  |    |     |
|   | Выполнение зарисовок: Зарисовки конуса в различных положениях  | 1  |     |
|   | Выполнение зарисовок: Зарисовки цилиндра в различных положениях  | 1  |     |
|   | Выполнение зарисовок: Зарисовки треугольной, шестиугольной призмы в различных положениях   | 1  |     |
|   | Выполнение зарисовок: Композиции из группы геометрических тел (построение)   | 1  |     |
|   | Консультация   | 1  |     |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6  |     |
|   | Рисование драпировки. Анализ складок, образованных материалом; главные, второстепенные складки. Передача объёма формы с помощью света и тени. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Материал – графитный карандаш.   |    |     |
| Тема 1.4. Рисование натюрморта из двух предметов простой формы  | <b>Лабораторные работы</b>   | *  | 2,3 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |     |
|   | Изображение драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в одной точке опоры. Компонировка, построение формы.  | 2  |     |
|   | Выявление формы складок при помощи светотени   | 2  |     |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | *  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b>   |    |     |
|   | Выполнение рисунка: Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры.  | 2  |     |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 18 |     |
|   | Рисование простых по форме предметов. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Особенности построения предметов быта. Композиционное размещение предмета и определение размера изображения на формате. Материал – графитный карандаш. |    |     |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | *  |     |
| <b>Практические занятия</b>                                     |  |    |     |
| Компновка и построение предметов постановки (кофейник, яблоко), | 2  |    |     |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода и труда | стоящих на горизонтальной плоскости  |           |
|  | Передача больших тоновых пятен   | 2         |
|  | Лепка формы предметов светотенью   | 2         |
|  | Построение изображения предмета быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе   | 2         |
|  | Передача объема предмета светотенью  | 2         |
|  | Лепка формы предмета светотенью  | 2         |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *         |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов</b>  |           |
|  | Выполнение зарисовок: Выполнение зарисовок с натуры предметов простой формы.   | 1         |
|  | Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов простой формы (построение)   | 1         |
|  | Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов простой формы (работа тоном)   | 2         |
|  | Консультация   | 2         |
|  | Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объемов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка и определение размера изображения на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта. Материал – графитный карандаш. | <b>18</b> |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | *         |
|  | <b>Практические занятия</b>  |           |
|  | Компоновка, линейно- конструктивное построение натюрморта  | 2         |
|  | Передача больших тоновых пятен   | 2         |
|  | Передача тона, лепка формы предметов светотенью  | 2         |
|  | Детальная проработка предметов переднего плана   | 2         |
|  | Работа над деталями  | 2         |
| Завершение работы, обобщение                               | 2  |           |
| <b>Контрольные работы</b>                                  | *  |           |
|  |  | 2,3       |

|   |   |                            |            |
|---|---|----------------------------|------------|
|   | <p><b>Самостоятельная работа студентов</b><br/>         Выполнение зарисовок: Выполнение зарисовок с натуры различных предметов домашнего обихода и труда.<br/>         Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода (построение)<br/>         Выполнение рисунка: Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода (работа тоном)<br/>         Консультация</p>  | <p>1<br/>1<br/>2<br/>2</p> |            |
| <p><b>Раздел 2. Рисование гипсовых орнаментов</b></p> |   | <p>45</p>                  |            |
| <p><b>Тема 2.1. Натюрморт с живой натурой</b></p>     | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Рисование элементов растений (листьев, группы листьев, укрупнённых частей с цветами, кактусов) с натуры. Анализ формы отдельных элементов растений живой натуры, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. Особенности построения рисунков растений.<br/>         Изображение натюрморта с использованием живой натуры (цветочное кашпо, ваза с цветами). Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой, определение размера изображения на листе бумаги.<br/>         Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи.<br/>         Материал – графитный карандаш.</p> | <p>15</p>                  | <p>2,3</p> |
|   | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | <p>*</p>                   |            |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>  |                            |            |
|   | <p>Компоновка, линейно- конструктивное построение натюрморта</p>  | <p>2</p>                   |            |
|   | <p>Передача больших тоновых пятен</p>   | <p>2</p>                   |            |
|   | <p>Передача тона, лепка формы предметов светотенью</p>  | <p>2</p>                   |            |
|   | <p>Детальная проработка предметов переднего плана</p>   | <p>2</p>                   |            |
|   | <p>Завершение работы, обобщение</p>   | <p>2</p>                   |            |
|   | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | <p>*</p>                   |            |
|   | <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p>  |                            |            |
|   | <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки элементов комнатных растений</p>   | <p>1</p>                   |            |
|   | <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки комнатных растений в горшке</p>  | <p>1</p>                   |            |
|   | <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (построение)</p>   | <p>1</p>                   |            |
|   | <p>Выполнение рисунка: Натюрморт с комнатным цветком (работа тоном)</p>   | <p>1</p>                   |            |

|  |   |   |            |
|--|---|---|------------|
| <p><b>Тема 2.2</b> Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки</p>  | <p>Консультация</p> <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Изображение орнаментированных гипсовых деталей. Понятие о симметрии, системе осей. Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной формы. Анализ формы, пропорций, конструкции. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Способы передачи в рисунке светотеневой информации. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно-конструктивное построение орнамента</p> <p>Передача больших тональных отношений</p> <p>Лепка формы светотенью</p> <p>Завершение работы, обобщение</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм по воображению</p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм с натуры</p> <p>Консультация</p> | <p>1</p> <p>12</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>18</p> | <p>2,3</p> |
| <p><b>Тема 2.3.</b> Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Изображение натюрморта из 2 предметов быта и гипсового орнамента криволинейной формы на фоне драпировки. Анализ формы предметов, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Компоновка, линейно- конструктивное построение натюрморта</p>  | <p>*</p> <p>2</p>   | <p>2,3</p> |

|   |  |  |            |
|---|--|--|------------|
|   | <p>Передача больших тоновых пятен</p> <p>Передача тона, лепка формы предметов светотенью</p> <p>Детальная проработка предметов переднего плана</p> <p>Работа над деталями</p> <p>Завершение работы, обобщение</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки предмета быта сложной формы</p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение нагорморта по воображению с использованием материалов по выбору студента.</p> <p>Консультация</p>   | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>            |            |
| <p><b>Раздел 3 Рисование предметов мебели и интерьера</b></p> <p><b>Тема 3.1. Изображение композиции табурета с предметами быта</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изображение предметов мебели и предметов быта, линейно-конструктивное построение, рисование мебели в интерьере. Особенности построения предметов мебели. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно- конструктивное построение табурета и предметов быта</p> <p>Передача больших тоновых пятен</p> <p>Лепка формы предметов светотенью</p> <p>Завершение работы, обобщение</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки табурета с различных точек зрения с тональной проработкой</p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовка композиции стула с предметами быта</p> <p>Консультация</p> | <p>45</p> <p>12</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> | <p>2,3</p> |
| <p><b>Тема 3.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Виды и назначение интерьеров. Роль интерьера в изобразительном</p>  | <p>15</p>  | <p>2,3</p> |

|   |  |                      |
|---|--|----------------------|
|   | <p>искусстве. Линейная перспектива в построении интерьера. Изображение предметов мебели простой формы в интерьере, их линейно-конструктивное построение. Особенности построения предметов мебели. Определение источника освещения и построение падающих теней. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b> *</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно-конструктивное построение рисунка 2</p> <p>Штриховка с определением области света и тени 2</p> <p>Лепка формы предметов светотенью 2</p> <p>Детальная проработка предметов переднего плана 2</p> <p>Завершение работы, обобщение 2</p> <p><b>Контрольные работы</b> *</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение рисунка: Построение мебели простой формы с тональной проработкой 2</p> <p>Выполнение рисунка: Зарисовки мебели простой формы в интерьере Консультация 1</p> |                      |
| <p><b>Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Выбор точки зрения, формата, освещения с учетом выполняемых учебных задач. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b> *</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно- конструктивное построение с учётом перспективы 2</p> <p>Тональный разбор. Большие тоновые отношения 2</p> <p>Лепка формы предметов в интерьере светотенью с учётом плановости, освещённости и материалности 2</p> <p>Проработка переднего плана 2</p> <p>Детальная проработка предметов 2</p> <p>Обобщение, завершение работы 2</p> <p><b>Контрольные работы</b> *</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>   | <p>18</p> <p>2,3</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>Выполнение рисунка: Зарисовки углового интерьера комнаты с предметами мебели</p> <p>Выполнение рисунка: Зарисовки фронтального интерьера комнаты с предметами мебели</p> <p>Консультация</p>  | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>                    |  |
| <p><b>Раздел 4 Принципы работы над гипсовой головой</b></p>                                       |  | <p><b>102</b></p>                             |  |
| <p><b>Тема 4.1 Рисование черепа</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Череп – основа формы головы человека. Анализ пропорций головы человека в рамках её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющий анализировать видимую пластическую основу головы. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>*</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выполнение построения черепа</p> <p>Тоновое решение</p> <p>Детальная проработка</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>*</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение зарисовок: Наброски черепа в различных положениях</p> <p>Выполнение рисунка: Рисунок черепа с тональной проработкой</p> | <p><b>9</b></p> <p>2,3</p>                    |  |
| <p><b>Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детальное устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций. Материал – графитный карандаш.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>*</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно-конструктивное построение слепка носа.</p>  | <p>1</p> <p>2</p> <p><b>30</b></p> <p>2,3</p> |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Выполнение тонального рисунка слепка носа с учетом характера модели.                       | 2 |
|  | Детализация в зарисовке слепка носа. Линейно-конструктивное построение глазничной впадины. | 2 |
|  | Выполнение тонального рисунка глаза.   | 2 |
|  | Детальная проработка слепка глазничной впадины.  | 2 |
|  | Линейно-конструктивное построение слепка уха   | 2 |
|  | Выполнение тонального рисунка уха  | 2 |
|  | Детальная проработка слепка уха. Линейно-конструктивное построение слепка губ.             | 2 |
|  | Выполнение тонального рисунка губ  | 2 |
|  | Детальная прорисовка слепка губ.   | 2 |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | * |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов</b>  |   |
|  | Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры глаза                            | 2 |
|  | Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры носа                             | 2 |
|  | Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры уха                              | 2 |
|  | Выполнение зарисовок: наброски и зарисовки с живой натуры губ                              | 2 |
|  | Выполнение схем: пропорции головы взрослого человека                                       | 1 |
|  | Выполнение схем: пропорции головы ребенка  | 1 |
| <b>Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (экорше)</b>  | <b>18</b>  |   |
| <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |
| Схема головы человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Рисунок гипсовой головы (экорше). Правила конструктивного построения гипсовой головы. Материал – графитный карандаш. | 2,3  |   |
| <b>Лабораторные работы</b>   | *  |   |
| <b>Практические занятия</b>  |  |   |
| Линейно-конструктивное решение в рисунке гипсовой головы.  | 2  |   |
| Штриховка с определением области света и тени.   | 2  |   |
| Тональная проработка углубленного анализа формы головы.  | 2  |   |
| Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка.   | 2  |   |
| Детальная проработка рисунка гипсовой головы.  | 2  |   |
| Завершающий этап. Анализ и оценка  | 2  |   |



|   | Контрольные работы   | *   |
|---|--|---|
|   | <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в фас по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование женской головы в фас по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в профиль по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование женской головы в профиль по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в трёхчетвертном повороте по схемам</p> <p>Выполнение схемы: Рисование мужской головы в трёхчетвертном повороте по схемам</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
| <p><b>Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности мужской головы. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш</p>                            | <p>24</p> <p>2,3</p>                                  |
|   | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | <p>*</p>  |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | <p>2</p>  |
|   | <p>Правила конструктивного построения гипсовой головы.</p>   | <p>2</p>  |
|   | <p>Линейно-конструктивное решение в рисунке.</p>   | <p>2</p>  |
|   | <p>Штриховка с определением области света и тени.</p>  | <p>2</p>  |
|   | <p>Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка.</p>  | <p>2</p>  |
|   | <p>Тональная пророботка углубленного анализа формы головы.</p>   | <p>2</p>  |
|   | <p>Светотеневая и полу тональная пророботка формы головы.</p>  | <p>2</p>  |
|   | <p>Передача объёма, целостность рисунка.</p>   | <p>2</p>  |
|   | <p>Детальная пророботка рисунка гипсовой головы.</p>   | <p>2</p>  |

|  |   |    |     |
|--|---|----|-----|
|  | Завершающий этап. Анализ и оценка   | 2  |     |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | *  |     |
| <b>Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Венера)</b>                            | <b>Самостоятельная работа студентов</b>   |    |     |
|  | Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы в фас с тональной проработкой   | 2  |     |
|  | Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы в профиль с тональной проработкой   | 2  |     |
|  | Выполнение зарисовок: Наброски головы в трёхчетвертном повороте с тональной проработкой   | 2  |     |
|  | Выполнение зарисовок: Наброски мужской головы с передачей эмоций (гнев, смех, грусть)   | 2  |     |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 21 |     |
|  | Особенности женской головы. Пропорции головы человека. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш |    | 2,3 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | *  |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   |    |     |
|  | Правила конструктивного построения гипсовой головы.   | 2  |     |
|  | Линейно-конструктивное решение в рисунке.   |    |     |
| Штриховка с определением области света и тени.                               | 2   |    |     |
| Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка. | 2   |    |     |
| Тональная проработка углубленного анализа формы головы.                      | 2   |    |     |
| Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.                       | 2   |    |     |
| Передача объёма, целостность рисунка.  | 2   |    |     |
| Детальная проработка рисунка гипсовой головы.                                | 2   |    |     |
| <b>Контрольные работы</b>  | *   |    |     |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b>                                      |   |    |     |

|   |  |  |            |
|---|--|--|------------|
|   | <p>Выполнение зарисовок: наброски женской головы в фас, профиль</p> <p>Выполнение зарисовок: наброски женской головы в трёхчетвертном повороте</p> <p>Выполнение зарисовок: наброски женской головы с передачей эмоций (улыбка, смех, задумчивость)</p>  | <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>   |            |
| <p><b>Раздел 5</b></p> <p><b>Принципы работы над портретом и фигурой человека</b></p> |  | <p><b>71</b></p>   |            |
| <p><b>Тема 5.1. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках.</b></p>                   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пропорции фигуры человека. Компонировка фигуры на листе. Анализ индивидуальных особенностей внешности модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Линейно-конструктивное построение фигуры.</p> <p>Светотеневая и полутональная проработка формы.</p> <p>Штриховка с определением области света и тени. Особенности выполнения складок одежды.</p> <p>Передача объёма, целостность рисунка.</p> <p>Детальная проработка рисунка фигуры человека.</p> <p>Детализация в изображении. Завершающий этап. Анализ и оценка.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение зарисовок: наброски стоящей фигуры человека</p> <p>Выполнение зарисовок: наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении.</p> <p>Выполнение зарисовок: зарисовка фигуры человека с тональной проработкой</p> <p>Консультация</p> | <p><b>18</b></p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>2,3</p> |
| <p><b>Тема 5.2. Рисование головы человека</b></p>                                     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Схема головы человека. Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в</p>  | <p><b>18</b></p>   | <p>2,3</p> |

|   |   |   |        |     |
|---|---|---|--------|-----|
| <p>разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Материал – графитный карандаш</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Построение общей формы головы с учетом ее положения в пространстве</p> <p>Передача характерных особенностей портрета.</p> <p>Характерные тональные сходства и различия.</p> <p>Штриховка с определением области света и тени.</p> <p>Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.</p> <p>Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Выполнение рисунка: Выполнение копии портрета</p> <p>Выполнение зарисовок: Зарисовки головы человека с натуры. Консультация</p> | <p>разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Материал – графитный карандаш</p>   |   |        |     |
|   | Лабораторные работы   |   | *      |     |
|   | Практические занятия  |   |        |     |
|   | Построение общей формы головы с учетом ее положения в пространстве  | в | 2      |     |
|   | Передача характерных особенностей портрета.   |   | 2      |     |
|   | Характерные тональные сходства и различия.  |   | 2      |     |
|   | Штриховка с определением области света и тени.  |   | 2      |     |
|   | Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.  |   | 2      |     |
|   | Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.   |   | 2      |     |
|   | Контрольные работы  |   | 2      |     |
|   | Самостоятельная работа студентов  |   | *      |     |
|   | Выполнение рисунка: Выполнение копии портрета   |   | 2      |     |
|   | Выполнение зарисовок: Зарисовки головы человека с натуры. Консультация  |   | 1<br>2 |     |
| <p><b>Тема 5.3. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Построение головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные углы, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластика крупных частей лица. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка. Материалы – графитный карандаш</p> |   | 18     |     |
|   | Лабораторные работы   |   |        |     |
|   | Практические занятия  |   | *      |     |
|   | Построение общей формы головы с учетом ее положения в пространстве  | в | 2      |     |
|   | Передача характерных особенностей портрета.   |   | 2      |     |
|   | Штриховка с определением области света и тени.  |   | 2      |     |
|   |   |   |        | 2,3 |

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|   | <p>Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.<br/>         Передача объёма целостное построение изображения.<br/>         Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.<br/> <b>Контрольные работы</b><br/> <b>Самостоятельная работа студентов</b><br/>         Выполнение рисунка: Зарисовки головы человека с натуры. Выполнить зарисовки головы человека (2-3 рисунка).<br/>         Консультация</p>   | <p>2<br/>2<br/>2<br/>*<br/>4<br/>2<br/>18</p>                                | <p>2,3</p> |
| <p><b>Тема 5.4. Поясной портрет человека в легком повороте.</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Образное восприятие натуры. Композиция портрета и ее возможности (анализ работ мастеров реалистической школы). Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Техника работы углем, сангиной, соусом. Совершенствование техники работы мягким материалом. Содержание постановки: студент с книгой, спортсмен с мячом. Материалы – уголь, соус, сангина (на выбор)<br/> <b>Лабораторные работы</b><br/> <b>Практические занятия</b><br/>         Линейно-конструктивное построение формы головы<br/>         Передача характерных особенностей портрета.<br/>         Штриховка с определением области света и тени.<br/>         Светотеневая моделировка формы головы.<br/>         Передача объёма целостное построение изображения.<br/>         Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.<br/> <b>Контрольные работы</b><br/> <b>Самостоятельная работа студентов</b><br/>         Выполнение рисунка: Зарисовки головы человека с натуры мягким материалом.<br/>         Консультация</p> | <p>*<br/>2<br/>2<br/>2<br/>2<br/>2<br/>2<br/>2<br/>*<br/>4<br/>2<br/>350</p> |            |
| <p><b>Всего:</b></p>  |   |  |            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинет рисунка № 29, 48,2 м2

Оборудование учебного кабинета: ученический стол, стол учителя, ученический стул, кресло учителя, мольберт ученический, стенд, картина, доска для учителя

Основное оборудование:

Уголок, стенд «Информация», работы из фонда, «Инструкция по охране труда», «Порядок действия при пожаре в учебном корпусе»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
3. Практическая перспектива. Учебное пособие. Макарова М.Н. 3-е изд. М. Академический проект,2015 – 395 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2016 – 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2014 – 96с
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2015 - 272с.
5. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2009
6. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2016 – 63с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul> | <p>просмотр учебных работ, просмотр домашних работ, просмотр творческих учебных и домашних работ, экзамен.</p> <p>мониторинг, опрос, экзамен.</p> |