

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 07 Литература

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08. 2018 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08. 2018 г.
Председатель Л.М.Коряка

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 578
от 31.08. 2018 г.



Разработчик: _____

А.А.Степанян, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Литература входит в общий цикл.

Дисциплина при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине Литература ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

- мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины Литература:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять

«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. . Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -293 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося -195 часов;

в том числе: практических занятий - 47 часов, теоретических занятий - 148 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	195
в том числе:	
лекции	148
практические занятия	47
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
сообщением	84
презентацией	4
докладом	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала I Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2	
Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Лабораторные работы	*	
Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Практические занятия Контрольные работы	* *	
	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	1,3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		16	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Содержание учебного материала I Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	1	1,2,3
Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия « Тестирование по биографии писателя»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала I А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	1,2,3
Жизненный и творческий путь.	Лабораторные работы	*	
Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Практическое занятие « Тестирование по биографии писателя»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	1	

<p>Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p> <p>Проблема личности и государства в поэме.</p>	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья		
<p>Тема 1.4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p> <p>Проблема индивидуального бунта.</p>	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Гестирование по произведению»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		
<p>Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»</p> <p>Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»</p>	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		
<p>Тема 1.6. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		
<p>Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p>	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		

Тема 1.8. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
		Лабораторные работы		*
		Практическое занятие «Тестирование по биографии писателя»		1
		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.		1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	62			
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.			
	1	Содержание учебного материала		2
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия		*
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.		1
	2			
	1	Содержание учебного материала		1,2,3
		Лабораторные работы		*
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		Практическое занятие		*
		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа обучающихся «Мир Островского на сцене и на экране»		*
	1			
	1	Содержание учебного материала		1,2,3
Тема 2.4. Содержание учебного материала Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		*
		Лабораторные работы		1
		Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»		*
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. «Мир Островского на сцене и на экране»		
Тема 2.4. Содержание учебного материала Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2			
	1	Содержание учебного материала		1,3

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
Тема 2.5. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	
	1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
Тема 2.6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Содержание учебного материала	1	
	1 Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характера героев, идейного содержания.	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		1,3
Тема 2.7. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.9. И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		1,2,3
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.10. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и Особенности жанра и композиции произведения.	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	

<p>Тема 2.15. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».</p>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		
<p>Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		
<p>Тема 2.17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.</p>	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		
<p>Тема 2.18. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюдстве», «Коняга».</p>	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюдстве», «Коняга».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		
<p>Тема 2.19. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»</p>	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		
<p>Тема 2.20. Ф.М. Достоевский</p>	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		

«Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
Тема 2.21. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».		
	Жанровое своеобразие романа.		
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Натasha Ростова — любимая героиня Толстого».	1	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»	1	
Тема 2.24. Символическое значение «войны» и «мира».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Натasha Ростова — любимая героиня Толстого»	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1 Символическое значение «войны» и «мира».	*	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема дома в романе «Война и мир»		
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова,	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова,	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема дома в романе «Война и мир»		
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова,	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема дома в романе «Война и мир»		

Наташи Ростовой.	Самостоятельная работа обучающихся . «Тема дома в романе «Война и мир»	1	
Тема 2.26. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	1,2,3
Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	
Тема 2.28. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1	
Тема 2.29. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1	
Тема 2.30. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	*	
	Сложность и многозначность отношений между персонажами.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.31. Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	I	
	Содержание учебного материала	I	
	I Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	I	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Контрольные работы	I	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	18	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	1,3
	I Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	I	1,2,3
	Содержание учебного материала	I	
	I Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	*	
	Лабораторные работы	I	
Тема 3.3. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др.	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	I	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»	*	
	Содержание учебного материала	I	1,2,3
	I Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»		
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	I	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»	I	
	Содержание учебного материала	I	1,2,3
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии.	I А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Шелог, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с		

<p>биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Вечер» и др.</p>	приветом...» Пoesия как выражение идеала и красоты.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.		1
<p>Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.</p>	Содержание учебного материала		1, 2, 3
	1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».		1
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1
	Контрольные работы		*
<p>Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.</p>	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.		1, 2, 3
	Содержание учебного материала		1
	1 Женский и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»		*
	Лабораторные работы		1
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		*
<p>Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мой, цветики степные... и др.»</p>	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.		1, 2, 3
	Содержание учебного материала		1
	1 Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		*
	Лабораторные работы		1
<p>Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти</p>	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		*
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.		1
	Содержание учебного материала		1, 2, 3
	1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанрное своеобразие лирики.		1
Лабораторные работы		*	
Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	

Добролюбова», «Элегия» и др. Жанровое своеобразие лирики.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".	1	
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".	1		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	18		
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	1	
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2		1,3
	Содержание учебного материала		
	1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность		
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		

<p>браслет». Трагический смысл произведения.</p>	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Кулпурина: общее и различное».</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p>1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Кулпурина: общее и различное».</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.</p>	<p>1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».</p>	<p>1 М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	<p>1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» и др.</p>	<p>1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		
	Содержание учебного материала		
	1	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.		1
			12
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. Поэтическая новизна лирики.	Содержание учебного материала		
	1	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1
		Контрольные работы	*
Тема 5.2. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.		1
	Содержание учебного материала		
	1	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.		Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина		1
	Содержание учебного материала		
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	1
		Лабораторные работы	*
Тема 5.4. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»		1
	Содержание учебного материала		
	1	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	1	
Тема 5.5. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»			
Тема 5.6. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся М.И. Цветаева и А.А. Ахматова			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		28	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся М.И. Цветаева и А.А. Ахматова			
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А.Платонова			
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	*	
	Поиски положительного героя писателем.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		

<p>«В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».</p>	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А.Платонова</p>	<p>* 1</p>
<p>Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	<p>Содержание учебного материала 1 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.</p>	<p>2 * * * 1 2 * * * 1</p>
<p>Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.</p>	<p>2 * * * 1</p>
<p>Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</p>	<p>2 * * * 1</p>
<p>Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Лабораторные работы Практические занятия «Гестирование по произведению» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</p>	<p>1 * 1 * 1</p>
<p>Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	<p>2 * * *</p>

человек в рассказе писателя.	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	1	
		1	1	1,2,3
Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Лабораторные работы Практические занятия «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Лабораторные работы Практические занятия «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	*		
		1		
		*		
		1		
		1		
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	2		1,3
		1		
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	2		1,3
		1		
		*		
		*		
		*		
Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
		2		1,3
		1		
		*		
		*		
Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1		
		2		1,3

исские бовь на омана.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон"	1	
	Содержание учебного материала	1	
адации гого в олохова. зие енной ателя.	1 Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1	
бенности ературы ликой ой войны ых лет.		б	
	Содержание учебного материала		
	1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.	1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
Позма эм». ский трагизм л.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
	Лабораторные работы	*	
л. Сведения ифии. мотивы	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	
			1, 2, 3

лирики.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Грифонова, В. Дудинцева и др.	1	
	22		
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «Оттепели». И. Эренбург. «Оттепель». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	Содержание учебного материала	2	1,3
	1		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 8.2. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1		
Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	
Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1		
	В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3

Сведения из биографии. Есенинские традиции в лирике.	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	I	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		Самостоятельная работа обучающихся Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова	I	1,2,3
	1	Содержание учебного материала	I	
		Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
		Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	*	
		Лабораторные работы	I	
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
Стихотворения: «Журавли», «Не торопись» и др.		Контрольные работы	I	
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»		
	1	Содержание учебного материала	I	1,2,3
		Социально-психологические пьесы В. Розова.		
Тема 8.6. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».		«В добрый час!», «Гнездо глухаря».	*	
		Лабораторные работы	I	
		Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
		Контрольные работы	I	
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»	I	1,2,3
		Содержание учебного материала	I	
Тема 8.7. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира.	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		
		Особенности поэтического мира.	*	
		Лабораторные работы	I	
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
		Контрольные работы	I	
		Самостоятельная работа обучающихся. Свообразие языка Солженицына-публициста		
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор».	1	Содержание учебного материала	I	1,2,3
		А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	*	
		Лабораторные работы	I	
		Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы			

Набоек ька»	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои В. Набокова «Машенька»	1	
10. развития и конца -х годов.		9	
0.1. енно- ситуация ща XX — I века.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	
0.2. ная» и енная» гура. ение А. и «Дети га».	Содержание учебного материала	2	
	1		
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
0.3. тво В. Повесть ось небо с ми».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1		
	Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».		
0.4. Рассказы. ение истского нения в	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Фантастика в современной литературе	*	
	Содержание учебного материала	1	
0.4. Рассказы. ение истского нения в	1		
	Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	

современной литературе.	Самостоятельная работа обучающихся. Фантастика в современной литературе	2
	Дифференцированный зачет	2
	Всего	293

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г. А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с

Дополнительные источники

Для студентов

1. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014. — ?
2. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
3. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
4. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
5. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
6. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. Литература. 10 кл. Учебник Базовый. В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.:Русское слово, 2017 г.

8. Литература, 11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А., Чалмаев В.А.- М.: Русское слово, 2017 г. 3. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

11. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта, а также выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры,

		внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять произведения; 	литературные	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 		Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 		Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 		Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 		Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
усвоенные знания		
<ul style="list-style-type: none"> образную природу искусства; 	природу словесного	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные

	викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.