

**Рабочая программа
профессионального модуля**

ПМ.05

**Выполнение работ по одной или
нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих**

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка, 2018

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн. При разработке рабочей программы учтены требования профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 31.08 от 31.08 2018 г.
Председатель Алексеева О.В. Афанасьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель А.А.Ларшин

Утверждаю:
Директор ОГБОУ СПО
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 588
от 31.08.2018



Разработчик: _____

М.А.Черняева преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК, ПК):

1.2.1. Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности

1.2.2. Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
 - ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
 - ПК2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;
 - ПК4.2 Планировать собственную деятельность;
 - ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Выполнение подготовительных работ.

- Выполнять эскизы конструкций основ для художественно-оформительских работ.
- Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
- Составлять колера.
- Оформлять фоны.

Выполнение шрифтовых работ.

- Изготавливать простые шаблоны.
- Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
- Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ.

- Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- Изготавливать элементы художественного оформления из различных материалов.
- Создавать декоративные композиции.

Изготовление рекламно-агитационных материалов.

- Выполнять элементы макетирования.
- Подготавливать к использованию исходные изображения.
- Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- Контролировать качество выполненных работ.

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;
- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;
- инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ;
- технологические процессы и операции художественно-оформительских работ.

Программа профессионального модуля может быть использована для профессиональной подготовки специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения эскизов стендов, планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов;

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
 - выполнения различных видов художественно-оформительских работ;
- работы различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- приготавливать клеевые, красочные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов;
- наносить надписи тушью, гуашью, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись);
- выполнять работы по оформлению экспозиции наружной и внутренней агитации и др.;
- использовать различные техники исполнения оформительских работ;
- выполнять технологию изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;
- использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности, владеть техникой обработки материалов;

знать:

- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок;
- способы приготовления клеевых и красочных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;

- приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёчно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- виды и технику исполнения шрифтовых работ;
- правила составления простых колеров;
- приёмы выполнения простого рисунка;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- свойства и назначение материалов, применяемых при художественно-оформительских работах;
- основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часов, включая:

аудиторной учебной работы обучающегося - 156 часов, в том числе:

- теоретических занятий:-56 часов
- практических занятий –1 00 часов,
- внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося – 74 часа,
- консультаций – 4 часа;
- учебной практики -36 часов.
- производственная практика - 216 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать оптимальные методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
(МДК 05.01) Выполнение работ по профессии**

12565 Исполнитель художественно – оформительских работ

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	156
В том числе:	
лекционные занятия	56
лабораторные занятия	*
практические занятия	100
контрольные работы	*
Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	74
В том числе:	
выполнение упражнений	27
выполнение эскизов	18
выполнение шрифтовых работ	20
Работа с учебной и справочной литературой	4
подбор информации в сети Интернет.	5
В том числе:	
Консультации.	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре, экзамен квалификационный - 8 семестр.</i>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена распредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ 05	МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»	234	156	100	*	74	*	36	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (216							
	Всего:	486	156	100	*	74	*	36	216
									216

3.2. Тематический план и содержание МДК05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ»

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих.		486	
МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»		156	
Раздел 1. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве.		66	
Тема 1.1. Введение. Области применения художественно-оформительского искусства в современном обществе.	Содержание учебного материала	2	
	Введение. Цели и задачи, структура учебного курса. Художественно-оформительские материалы, инструменты и принадлежности. Современные рекламно-агитационные материалы. Организация рабочего места художника-оформителя. Требования техники безопасности к организации и проведению учебных занятий.		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 1.2. Шрифт в организации визуальной среды. Строение	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	1	
	Содержание учебного материала Роль, место и значение шрифта в оформительском искусстве. История	2	1,3

<p>шрифта и его основные элементы.</p> <p>Тема 1.3. Техника исполнения рукописных шрифтов.</p>	<p>возникновения и развития шрифта. Виды письма. Современный алфавит. Разновидности декоративных шрифтов. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.</p>	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»	1	
	Содержание учебного материала		2,3
	Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Конструктивный архитектурный шрифт.	2	
2. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.	2		
3. Рукописные курсивные шрифты.	2		
4. Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.	2		
5. Шрифт каллиграфический.	2		
6. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.	2		
7. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом	2		
8. Техника работы маркером.	2		
9. Исполнение шрифтовых надписей маркером.	2		
Самостоятельная работа обучающихся			
- Оформление коллекции различных вариантов художественных шрифтов.	1		
- Выполнение шрифтовых надписей.	1		
- Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	1		
- Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	1		
- Разработка гарнитуры контурного шрифта	1		
- Применение рамки в художественном оформлении текста	1		

<p>Тема 1.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.</p>	<p><i>- Консультация.</i> <i>Содержание учебного материала</i> Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полугорные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компоновка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа. Лабораторные работы Практические занятия 1. Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями. 2. Исполнение шрифтовых надписей рубленым шрифтом. 3. Композиция слова, строки, листа. Самостоятельная работа обучающихся - Разметка шрифтовой надписи - Выполнение шрифтовых надписей с соблюдением оптических полей и межбуквенных пробелов. <i>Консультация</i> Содержание учебного материала Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта. Лабораторные работы Практические занятия 1. Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями. 2. Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом. 3. Композиция шрифтовой надписи Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта - Разработка гарнитуры брускового шрифта - Подбор материала в сети интернет Содержание учебного материала Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр</p>	<p>1 * * 2 2 2 1 1 1 * 2 2 2 1 1 1 * 2 2 2 1 1 1 2,3</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.5. Шрифт брусковый.</p>	<p>Тема 1.6. Шрифт академический.</p>	<p>2,3</p>	<p>2,3</p>

Тема 1.7. Разновидности декоративного шрифта	контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Особенности написания академического шрифта.	2	
	2. Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Подготовка нормографов.	1	
	- Разметка шрифтовой надписи	1	
	- Выполнение упражнений	1	
	Содержание учебного материала	*	
Тема 1.8. Шрифтовой графарет в художественно - оформительских работах.	Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.		2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Методы построения рисованных шрифтов.	2	
	2. Исполнение шрифтовых композиций декоративным шрифтом.	2	
	3. Назначение рамки в художественном оформлении текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Изображение конструкции букв, выявление образности слова	1	
	- Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.	1	
	- Разработка ассоциативной надписи	1	
- Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.	1		
- Консультация	1		
Тема 1.8. Шрифтовой графарет в художественно - оформительских работах.	Содержание учебного материала		
	Требования построения графаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового графаретов. Приемы изготовления и подготовка графаретов к работе.		2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Разметка рабочей поверхности. 2. Вырезание графаретов	2 2	

<p>Тема 1.9. Аппликация в художественно-оформительских работах.</p>	<p>3. Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах. Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка трафаретов к работе - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом. Содержание учебного материала Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр. Лабораторные работы Практические занятия 1. Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи. 2. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация. 3. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой. Самостоятельная работа обучающихся - Разметка букв. - Подбор самоклеющейся пленки - Подбор материала «Виды аппликативных шрифтов» Содержание учебного материала Агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Анализ зрительных элементов. Типы шрифтовых композиций, используемых в практике художественного оформления: плаката. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявления). Лабораторные работы Практические занятия 1. Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон. 2. Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 3. Разметка шрифтовых надписей в плакате. Самостоятельная работа обучающихся - Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. - Подбор вариантов шрифтов для оформления плаката</p>	<p>2 1 1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.10. Художественный плакат как средство наглядной агитации.</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон. 2. Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 3. Разметка шрифтовых надписей в плакате. Самостоятельная работа обучающихся - Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. - Подбор вариантов шрифтов для оформления плаката</p>	<p>* 2 2 2 1 1 1 2 * 2 2 2 1 1</p>	<p>1,2,3</p>

<p>Тема 1.11. Цвет в художественном оформлении плаката.</p>	<p>- Разметка шрифтовой надписи для оформления плаката - Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о цвете. Семантика цвета. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка цветových сочетаний в плакате.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка декоративных элементов художественного оформления плаката.</p>	<p>1 1</p>	<p>2,3</p>
<p>Раздел 2</p> <p>Техника художественно оформительских работ</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Размещение планшетов с фотографиями на стенде. Элементы стендов и подставок. Унификация элементов оформления. Цветовое решение подрамников.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Подбор материала в сети интернет «Модульный принцип оформления»</p>	<p>54</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.1. Структура художественно – оформительского искусства.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Размещение планшетов с фотографиями на стенде. Элементы стендов и подставок. Унификация элементов оформления. Цветовое решение подрамников.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Подбор материала в сети интернет «Модульный принцип оформления»</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.2. Интерьер и экстерьер. Модульная основа художественно – оформительских объектов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Размещение планшетов с фотографиями на стенде. Элементы стендов и подставок. Унификация элементов оформления. Цветовое решение подрамников.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Подбор материала в сети интернет «Модульный принцип оформления»</p>	<p>1 2</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 2.3. Композиция художественно – оформительского искусства</p>	<p>интерьера» Содержание учебного материала Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы. Лабораторные работы Практические занятия Художественная организация плоскости Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение упражнений - Тональные и цветовые ритмы Содержание учебного материала Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Лабораторные работы Практические занятия 1. Выполнение эскизного проекта художественного оформления витрины. Самостоятельная работа обучающихся - Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление витрины» - Разработка элементов художественного оформления витрины. Содержание учебного материала Эскизное проектирование. Последовательность выполнения художественно оформительских работ. Основные требования к каждому виду работ. Лабораторные работы Практические занятия 1. Приемы и методы механического копирования Самостоятельная работа обучающихся - Разработка координатной сетки - Выполнение упражнений Содержание учебного материала Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшеты. Лабораторные работы Практические занятия Разработка макета витрины</p>	<p>2 * 2 1 1 2 * 2 1 1 2 * 2 1 1 2 * 2 1 1 2 * 2</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p>Тема 2.4. Основы проектирования художественно – оформительских работ</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Выполнение эскизного проекта художественного оформления витрины. Самостоятельная работа обучающихся - Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление витрины» - Разработка элементов художественного оформления витрины. Содержание учебного материала Эскизное проектирование. Последовательность выполнения художественно оформительских работ. Основные требования к каждому виду работ. Лабораторные работы Практические занятия 1. Приемы и методы механического копирования Самостоятельная работа обучающихся - Разработка координатной сетки - Выполнение упражнений Содержание учебного материала Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшеты. Лабораторные работы Практические занятия Разработка макета витрины</p>	<p>2 * 2 1 1 2 * 2 1 1 2 * 2</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p>Тема 2.5. Эскизирование. Техническое копирование.</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Приемы и методы механического копирования Самостоятельная работа обучающихся - Разработка координатной сетки - Выполнение упражнений Содержание учебного материала Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшеты. Лабораторные работы Практические занятия Разработка макета витрины</p>	<p>2 * 2 1 1 2 * 2</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p>Тема 2.6. Технические приемы оформительских работ.</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия Разработка макета витрины</p>	<p>* 2</p>	<p>1, 2, 3</p>

<p>Тема 2.7. Стилизация в декоративной композиции.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение упражнений - Разработка элементов бумагопластики</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов. Способы трансформации форм.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Стилизация формы и декоративной фактуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Выполнение упражнений - Разработка эскизов</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы декоративной переработки форм. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка линейного декора</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Выполнение монограммы - Выполнение упражнений</p>	<p>1 1 2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>1 1 2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.8. Графические возможности в декоративном изображении объектов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы декоративной переработки форм. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка линейного декора</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Выполнение монограммы - Выполнение упражнений</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды орнаментов: орнаментальные ленты, розеты, сетчатые. Плоскостные и рельефные орнаменты. Мотивы орнамента: геометрический, растительный зооморфный, шрифтовой, комбинированный и др.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскиза орнаментальной композиции 2. Выполнение рельефного орнамента</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Подготовка шаблонов - Разработка контурного рисунка орнамента</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>1 1 2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2 2</p> <p>1 1 2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.10. Оверлеппинг</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>

	и нюансы.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		2
	Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	- Выполнение эскизов декоративного натюрморта		1
	- Выполнение упражнений		2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.11. Технология выполнения работ различными красочными составами.	Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания. Оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: отмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по сырому.		1,2,3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия	Способы выполнения имитационных работ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	- Выполнение упражнений		1
	- Работа с учебной и справочной литературой		2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.12. Аэрография в художественно оформительских работах.	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.		1,2,3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия	Выполнение декоративной композиции в технике аэрография.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	- Выполнение упражнений		1
	- Подготовка шаблонов		2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.13. Монотипие в художественно оформительских работах.	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		1,2,3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		2
	Выполнение живописной композиции в технике монотипия		
	Самостоятельная работа обучающихся		2

Тема 2.14. Фроттаж в художественно оформительских работах.	- Выполнение упражнений	1	1,2,3
	- Подготовка иллюстративного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосочетаний.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Выполнение упражнений	1	
	- Подготовка фактурных поверхностей	1	
Раздел 3. Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	36		
Тема 3.1. Современные технологии оформительского искусства.	Содержание учебного материала	2	1,3
	История наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»		
	Содержание учебного материала	2	
	Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 3.2. Технологии изготовления наружной рекламы.	Самостоятельная работа обучающихся	1	1,3
	- Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»		
	Содержание учебного материала	2	
	Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Работа с учебной и справочной литературой	2	
	Содержание учебного материала		
	Виды светового оформления на основе дюралайт. Завеса, гирлянда, сетка, мини - гирлянда, электронные салюты		
Лабораторные работы	*		
Тема 3.3. Световое оформление			

	Практические занятия		*	
Тема 3.4. Конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	- Подбор материала в сети интернет «Виды светового оформления»		2	1,2,3
	Содержание учебного материала			
	Форма, размеры, конструкция стенда. Характеристики конструктивных материалов. Характер крепления и соединений, используемых при монтаже.			
Тема 3.5. Последовательность выполнения столярных работ	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Разработка эскиза конструкции информационного стенда.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	- Подготовка технологической карты		1	
	- Выполнение чертежа, нанесение размеров информационного стенда		2	
	Содержание учебного материала			1,3
Тема 3.6. Подготовка поверхностей для выполнения художественно-оформительских работ.	Пиление, строгание, долбление древесины. Соединение деталей.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	- Работа с учебной и справочной литературой		2	1,2,3
	Содержание учебного материала			
	Подготовка металлических, деревянных поверхностей. Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами			
Лабораторные работы		*		
Тема 3.7. Фирменный стиль	Практические занятия		2	
	Подготовка элементов художественного оформления.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	- Разработка технологической карты		1	
- Работа с учебной и справочной литературой		2	1,2,3	
Содержание учебного материала				
Понятие «фирменный стиль». Классификация элементов фирменного стиля. Фирменный товарный знак. Словесный товарный знак. Графический товарный знак. Фирменный блок. Фирменная цветовая гамма. Фирменный шрифт. Брендинг. Носители фирменного стиля.				

	Лабораторные работы	*	*	
	Практические занятия			2
	Выполнение эскиза фирменного знака			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- Подбор материала в сети интернет			1
	- Разработка элементов фирменного знака			1
	Содержание учебного материала			2
Тема 3.8. Фотография в художественно – оформительских работах	История фотографии. Цифровая фотография. Прикладная фотография.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			2
	Фотомонтаж. Разработка коллажа.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- Подготовка материала для фотоколлажа			1
	- Композиционное формирование снимка			1
	Содержание учебного материала			2
Тема 3.9. Художественное проектирование выставки	Основные этапы проектирования. Компонировка экспозиционного пространства			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			
	1. Разработка планировки выставочного пространства.			2
	2. Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки			2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- Подбор материала в сети интернет			1
	- Разработка элементов оформления тематической выставки			1
	- Работа с учебной и справочной литературой «Экспозиционные приемы»			1
	Содержание учебного материала			2
Тема 3.10. Современное выставочное оборудование.	Стандартный и индивидуальный дизайн стендов. Модульные конструкции. Мобильные стенды. Ширмы.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			2
	Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- Подбор материала в сети интернет «Мобильные стенды и ширмы»			1
	- Выполнение чертежа, нанесение размеров выставочного оборудования			1
	Содержание учебного материала			
Тема 3.11. Дифференцированный				

зачет	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	*	
	Выполнение художественно – оформительских работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Всего	Подготовка материала к дифференцированному зачету	1	
		156	
Учебная практика «Ознакомление с технологией художественно-оформительских работ»			
<i>Виды работ:</i>			
	1. Техника безопасности в учебной мастерской		
	2. Организация рабочего места		
	3. Инструменты и приспособления		
	4. Художественно-декоративное оформление тематической газеты.		
	5. Материалы для подготовительных работ		
	8. Грунтование оснований красочными составами. Придание фону декоративности разными приемами.		
Производственная практика «Выполнение художественно-оформительских работ»			
<i>Виды работ:</i>			
	1. Выполнение эскизного проекта художественного оформления информационного стенда.	36	
	2. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов художественного оформления праздника.	72	
	3. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов декоративного оформления экспозиции художественного творчества.	108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов по специальности 54.02.01 Дизайн.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Художественно-оформительские работы»:

- комплект учебно-методической документации;
- таблицы, опорные схемы, плакаты по МДК;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, ДВП, фанера, гипсокартон, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фиталева С.В. Д.А.Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ.учреждений сред. проф. образования-3-еизд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.

Дополнительные источники:

- 1.Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
2. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих является освоение теоретических знаний и практических умений и навыков по МДК 05.01 «Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ» и выполнение объема учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

Обеспечение доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебная (производственное обучение) и производственная практика проводятся концентрированно в рамках изучения профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение следующих общеобразовательных дисциплин:

1. Основы дизайна и композиции
2. Материаловедение
3. Рисунок и живопись.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля, специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), о подготовке деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в год).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;	- выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного	Текущий контроль в форме проверки знаний и практических умений и навыков

	художественного творчества	по темам МДК.05.01 (индивидуальные задания, собеседование, анализ и оценка практических работ, домашняя работа, практические задания)
ПК2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;	- использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;	использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности	
ПК4.2. Планировать собственную деятельность;	владеть основами проектирования, выражать композиционную слаженность, стилевое единство, цветовую гармонию в практике художественного оформления	наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный
ПК4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий; соответствующих основным видам профессиональной деятельности:		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК, учебной и
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно	

оценивать их эффективность и качество.	оформительского искусства; – оценка эффективности и качества выполнения	производственной практики
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	–решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области оформительского искусства	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	–эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	–владение ПК, интернет – ресурсами	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие со специалистами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий	–самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	–организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	–анализ инноваций в области художественно-оформительского искусства.	