

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа

**МДК.02.01. Выполнение
художественно-
конструкторских проектов
в материале**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 57
от 31 октября 2018 г.



Принято
предметно-цикловой комиссии
Общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01. Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: А.А. Ларшин А.А. Ларшин, преподаватель
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы ПМ02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

1.3. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 183 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 122 часа, в том числе практических занятий 60 часов, теоретических занятий 62 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 53 часа; консультации – 8 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
лекционные занятия	62
лабораторные занятия	*
практические занятия	60
контрольные работы	*
зачеты	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Сообщение	2
Конспектирование	12
Практическое задание	39
Консультация	8
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса
«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1 Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия сувенирной продукции в материале	2 3 курс. 5 семестр	3 48	4
Тема1. Современные тенденции в проектировании сувенирной продукции.	Содержание учебного материала	3	
	1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	1. Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере	1	
Тема 2. Основные требования разработки	Содержание учебного материала	3	

эскизов дизайн-продукта.	1.Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия	2	1
	2.Технология выполнения технологических операций с использованием листовых материалов		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 3. Эскизирование.	Самостоятельная работа	9	1,3
	1. Конспектирование. Понятие о художественном конструировании и дизайне		
	Содержание учебного материала		
	1.Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).		
	Лабораторные работы		
Тема 4. Основные этапы	Практические занятия	12	
	1. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.		
	2. Выполнение технологической карты изделия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	3		
2. Конспектирование. Художественное конструирование как вид художественной деятельности			
3. Консультация			

выполнения базовой формы.	1. Этапы выполнения базовой формы. изделия.	4	1,3
	2. Виды и этапы отделки древесины.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Разработка серии эскизов базовой формы и конструктивных элементов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	4	
	2. Выполнение чертежа изделия		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	1. Конспектирование. Имитация инкрустации по дереву.	4	
	2. Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия.		
3. Разработка серии эскизов базовой формы для сувенирной продукции			
Содержание учебного материала	12		
Тема 5. Понятие о деревянной мозаике (интарсии).	1. Деревянная мозаика (интарсия). Виды мозаичного орнамента.	6	1,3
	2. Композиция деревянной мозаики		
	3. Правила составления композиции деревянной мозаики		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия			
1. Составления композиции деревянной мозаики Цветовое решение композиции.	2		

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия 2. Выполнение композиционного решения деревянной мозаики. (2,3 эскиза). 3. Консультация 	<p>*</p> <p>4</p>	<p>*</p>
<p>Тема 6. Правила нанесения рисунка на основу</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	<p>2,3</p>
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка деревянной основы заготовки под интарсию. 2. Выполнение практических операций по нанесению композиционного рисунка на основу заготовки. 	<p>4</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технологической карты (текстовая часть). 2. Консультация 	<p>2</p>	
<p>Тема 7. Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология выполнения элементов композиции деревянной мозаики. 	<p>*</p>	<p>1,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перенос рисунка на поверхность. Вырезание элементов мозаичной композиции. 2. Наклеивание деталей на поверхность заготовки и склеивание под прессом 	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Выполнение пояснительных рисунков к технологической карте		
	Содержание учебного материала	15	
	1. Виды и этапы отделки древесины.		
	2. Инструменты и приспособления для ручной и механической обработки изделия.	6	1,3
	3. Качество выполнения технологических операций.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Выполнение монтажа изделия.	4	
	2. Шлифовка и покрытие изделия лаком		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	5	
	1. Конспектирование. Способы отделки древесины под старину.		
	2. Конспектирование. Способы отделки древесины обжигом.		
	3. Реферат. Отделка древесины лакокрасочными материалами.		
	4. Шлифование элементов изделия		
	Содержание учебного материала	4	
	Лабораторные работы	*	3
	Практические занятия	2	
	Тема 9.Монтаж конструктивных элементов заготовки.		

	Монтаж конструктивных элементов заготовки.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	1. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия. Покрытие изделие морилкой и лаком	2	
	2. Консультация		
	Содержание учебного материала	4	
	1. Виды презентации работы: -разработка портфолио и презентационного макета. -разработка презентации в электронном виде.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	1. Самостоятельная работа Изучение видеоматериалов. Проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.	2	
		36	
Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами	3 курс. 6 семестр.		
Тема 11. Плоско-выемчатая резьба.	Содержание учебного материала	6	
	1. Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе.	4	1
	2. Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву		
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	1. Конспектирование. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов	2	
	2. Конспектирование. Основные виды узоров в геометрической резьбе		
	Содержание учебного материала	15	
	1. Понятие о базовые формы изделия	4	1,3
	2. Порядок выполнения базовой формы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	6	
	2. Выполнение чертежа изделия		
	3. Выполнение технологической карты изделия		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	5	
	1. Сообщение. Художественное конструирование как творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий		
	2. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	2,3
Тема 12. Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов.			
Тема 13. Этапы выполнения базовой формы изделия			

	Практические занятия	2	
	1. Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза		3
	Содержание учебного материала	15	
Композиция мчатой резьбы	1. Композиционные правила выполнения плоско-выемчатой резьбы.	4	
	2. Техника выполнения плоско выемчатой резьбы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы.		
	2. Подрезание основных элементов рисунка композиции.		
	3. Окончательный этап работы. Шлифовка		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	5	
	1. Выполнение элементов и узоров геометрической резьбы		
Монтаж внешних элементов Отделка	2. Вырезание элементов рисунка плоско-выемчатой резьбы.		1,33
	Содержание учебного материала	9	
	1. Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения технологических операций. Правила техники безопасности	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Покрытие изделия морилкой	4	
	2. Практические операции по отделке древесины		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
Тема 16. После проектный анализ.	1. Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий	3	
	2. Покрытие изделия лаком	6	
	Содержание учебного материала		
	1. Анализ проектного задания	4	1,3
	2. Разработка презентации в электронном виде.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Проектный анализ - его суть, структура и состав		
Раздел 3. Художественно – конструктивное проектирование изделия с рельефными элементами	2. Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины	38	
	4курс. 7 семестр		
Тема 17 Рельефная и плоскорельефная резьба.	Содержание учебного материала	3	
	1. Назначение и понятие рельефной и плоскорельефной резьбы.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	1. Конспектирование. Рельефная и барельефная виды резьбы		

Тема 18 Эскизирование базовой формы с включением конструктивных элементов.	Содержание учебного материала		
	1. Последовательность выполнения творческого проекта 2. Эскизирование базовой формы 3. Конструкция изделия. Технологичность конструкций изделия	18 6	1,3
Тема 19. Этапы выполнения базовой формы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.).	6	
	2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.		
	3. Выполнение чертежа изделия	*	
Тема 19. Этапы выполнения базовой формы.	Самостоятельная работа	6	
	1. Сообщение. Правила конструирования изделий из древесины.		
	2. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов с включением конструктивных элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза.		
	3. Консультация		
Тема 19. Этапы выполнения базовой формы.	Содержание учебного материала	12	
	1. Основные этапы выполнения базовой формы изделия. 2. Правила выполнения чертежа конструктивных элементов.	4	1,2,3
Тема 19. Этапы выполнения базовой формы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		

	1. Перенос рисунка на основу заготовки.	4	
	2. Вырезание базовой формы изделия		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	4	
	1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку	11	
	2. Консультация		
Тема 20. Композиция плоско-рельефной резьбы	Содержание учебного материала	4	1,3
	1. Технология выполнения плоскорельефной резьбы.		
	2. Правила композиционного построения		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение рельефа элементов орнамента композиции		
	2. Окончательный этап работы. Шлифовка	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	3	
	1. Конспектирование. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.		
	2. Упражнение по вырезанию элементов плоско-рельефной резьбы		
	3. Консультация	9	
Тема 21. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции	Содержание учебного материала	2	3
	1. Основные правила монтажа конструктивных элементов заготовки.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки		
	2. Практические операции по отделке древесины		

Контрольные работы		*
Самостоятельная работа		
1.	Завершение практического задания по декоративной отделке изделия	3
2.	Покрытие изделие лаком	
3.	Консультация	
Содержание учебного материала		3
1.	Разработка презентации в электронном виде.	2
Лабораторные работы		*
Практические занятия		*
Контрольные работы		*
Самостоятельная работа		
1.	Подготовка к дифференцированному зачёту	1
Дифференцированный зачёт		2
Всего:		183

3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Художественно-конструкторского проектирования»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные верстаки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, рубанок и т.п.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1.	Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2.	Скакова А.Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учеб. пособие. – М.: ИЦ Академия, 2014.-192 с.
3.	Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды.- М. «Архитектура-С», 2015.- 227 с., ил

4.	Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2014 г.- 192 с.
5.	Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.-265с.

Дополнительные источники:

1.	Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008.
2.	Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре/ Е.В.Забелина - М.: Архитектура, 2005. -364с.
3.	Дж.К.Джонс. Методы проектирования. М. Мир, 1986.
4.	Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
5.	Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера: учебное пособие /В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006 (доп. УМО для ВО)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>освоенные умения:</u> - выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы	Устный и письменный опрос, анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы,

<p>объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии; -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; <p><u>усвоенные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам 	<p>защита практической работы, дифференцированный зачет.</p> <p>Устный и письменный опрос, анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------