

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПМ 02 Техническое исполнение  
художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в  
материале**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка  
2018

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 31.08 от 31.08 2018 г.  
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В. Афанасьева  
Приказ № 31.08  
от 31.08 2018 г.



Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01. Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: А.А. Ларшин  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: Т.В. Казарцева  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: А.И. Хвостиков  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: И.П. Гура  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: Е.Н. Лысенко  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 3    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 5    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 7    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 40   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 45   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ 02

## Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью примерной ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию ППСЗ по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:** воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 738 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 492 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 218 часа;  
производственной практики - 216 часа;  
консультации – 28 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.  |
| ПК 2.2. | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.  |
| ПК 2.3. | Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.  |
| ПК 2.4. | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.               |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5.   | Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями   |
| ОК 7.   | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий   |

|       |   |
|-------|---|
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля*  | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |              |                | Практика   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--------------|----------------|--|---|
|                                   |  |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  | Самостоятельная работа обучающегося     |              | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |   |
|                                   |  |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов |                |  | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1                                 | 2  | 3   | 4   | 5  | 6                                       | 7            | 8              | 9  | 10                                      |
| ПК 2.1.<br>ПК 2.2.                | Раздел 1. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.       | 183   | 122   | 60   |   | 53           |                |  |   |
| ПК 2.3.<br>ПК 2.4.                | Раздел 2. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. | 96  | 64  | 20   |   | 24           |                |  |   |
| ПК 2.1.                           | Раздел 3. Применять материалы с учётом их  | 189   | 126   | 100  |   | 55           |                |  |   |





### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем         | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)    | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| МДК.02.01Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале                            |  |             |                  |
| Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия сувенирной продукции в материале | 3 курс. 5 семестр  | 48          |                  |
| Тема1. Современные тенденции в проектировании сувенирной продукции.                               | Содержание учебного материала  | 3           |                  |
|   | 1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. | 2           | 1                |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | *           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | *           |                  |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | *           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |             |                  |
|   | 1. Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере  | 1           |                  |
| Тема 2. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта.                                   | Содержание учебного материала  | 3           |                  |
|   | 1.Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия   | 2           | 1                |
|   | 2.Технология выполнения технологических операций с использованием листовых материалов  |             |                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | *           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | *           |                  |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | *           |                  |

|  |  |   |            |
|--|--|---|------------|
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Конспектирование. Понятие о художественном конструировании и дизайне</p>  | 1   |            |
| <p><b>Тема 3. Эскизирование.</b></p>                           | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.д.).</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.</p> <p>2. Выполнение технологической карты изделия</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза</p> <p>2. Конспектирование. Художественное конструирование как вид художественной деятельности</p> <p>3. Консультация</p> | <p>9</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>3</p> | <p>1,3</p> |
| <p><b>Тема 4. Основные этапы выполнения базовой формы.</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Этапы выполнения базовой формы. изделия.</p> <p>2. Виды и этапы отделки древесины.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p>  | <p>12</p> <p>4</p> <p>*</p>                           | <p>1,3</p> |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка серии эскизов базовой формы и конструктивных элементов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).</li> <li>2. Выполнение чертежа изделия</li> </ol>                   | 4  |      |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p> <p style="text-align: center;">*</p>   | *  |      |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p>  | 4  |      |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Имитация инкрустации по дереву.</li> <li>2. Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия.</li> <li>3. Разработка серии эскизов базовой формы для сувенирной продукции</li> </ol>                              | 4  |      |
| <p><b>Тема 5. Понятие о деревянной мозаике (интарсии).</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деревянная мозаика (интарсия). Виды мозаичного орнамента.</li> <li>2. Композиция деревянной мозаики</li> <li>3. Правила составления композиции деревянной мозаики</li> </ol>                    | 12 |      |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | 6  | 1, 3 |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>  | *  |      |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составления композиции деревянной мозаики Цветовое решение композиции.</li> </ol>   | 2  |      |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | *  |      |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия</li> <li>2. Выполнение композиционного решения деревянной мозаики. (2,3 эскиза).</li> <li>3. Консультация</li> </ol> | 4  |      |
| <p><b>Тема 6. Правила нанесения рисунка на основу</b></p>      | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 6  |      |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | *  | 2,3  |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>  | 4  |      |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка деревянной основы заготовки под интарсию.</li> </ol>   | 4  |      |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | <p>2. Выполнение практических операций по нанесению композиционного рисунка на основу заготовки.</p> <p><b>Контрольные работы</b> *</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Выполнение технологической карты (текстовая часть).<br/>2. Консультация 2</p>   |     |
| <p><b>Тема 7. Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики.</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b> 6</p> <p>1. Технология выполнения элементов композиции деревянной мозаики.</p> <p><b>Лабораторные работы</b> *</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Перенос рисунка на поверхность. Вырезание элементов мозаичной композиции.<br/>2. Наклеивание деталей на поверхность заготовки и склеивание под прессом 4</p> <p><b>Контрольные работы</b> *</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> 2</p> <p>1. Выполнение пояснительных рисунков к технологической карте</p> | 1,3 |
| <p><b>Тема 8. Отделка древесины.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b> 15</p> <p>1. Виды и этапы отделки древесины.<br/>2. Инструменты и приспособления для ручной и механической обработки изделия.<br/>3. Качество выполнения технологических операций.</p> <p><b>Лабораторные работы</b> *</p> <p><b>Практические занятия</b> 4</p> <p>1. Выполнение монтажа изделия.<br/>2. Шлифовка и покрытие изделия лаком</p> <p><b>Контрольные работы</b> *</p>  | 1,3 |

|  |  |    |     |
|--|--|----|-----|
|  | <p><b>1. Самостоятельная работа</b><br/>Конспектирование. Способы отделки древесины под старину.</p> <p><b>2.</b> Конспектирование. Способы отделки древесины обжигом.</p> <p><b>3.</b> Реферат. Отделка древесины лакокрасочными материалами.</p> <p><b>4.</b> Шлифование элементов изделия</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b><br/>Монтаж конструктивных элементов заготовки.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>1.</b> Завершение практического задания по декоративной отделке изделия.</p> <p>Покрытие изделие морилкой и лаком</p> <p><b>2.</b> Консультация</p> | 5  |     |
| Тема 9.Монтаж конструктивных элементов заготовки.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4  |     |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | *  | 3   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Монтаж конструктивных элементов заготовки.  | 2  |     |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *  |     |
| Тема 10. После проектный анализ.   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2  |     |
|  | <b>1.</b> Завершение практического задания по декоративной отделке изделия.  | 2  | 1,3 |
|  | Покрытие изделие морилкой и лаком  |    |     |
|  | <b>2.</b> Консультация   |    |     |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4  |     |
|  | <b>1.</b> Виды презентации работы:<br>-разработка портфолио и презентационного макета.<br>-разработка презентации в электронном виде.  | 2  |     |
| Тема 10. После проектный анализ.   | <b>Лабораторные работы</b>   | *  |     |
|  | <b>Практические занятия</b>  | *  |     |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *  |     |
|  | <b>1. Самостоятельная работа</b><br>Изучение видеоматериалов. Проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.  | 2  |     |
|  |  |    |     |
| <b>Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами</b> | <b>3 курс. 6 семестр.</b>  | 36 |     |

|  |  |  |    |     |
|--|--|--|----|-----|
| Тема 11. Плоско-выемчатая резьба.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 6  |     |
|  | 1.   | Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе.  | 4  | 1   |
|  | 2.   | Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву   |    |     |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |  | *  |     |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | *  |     |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |  | *  |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  |    |     |
|  | 1.   | Конспектирование. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов  | 2  |     |
|  | 2.   | Конспектирование. Основные виды узоров в геометрической резьбе   |    |     |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |    |     |
| Тема 12. Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов. |  |  | 15 |     |
|  | 1.   | Понятие о базовые формы изделия  | 4  | 1,3 |
|  | 2.   | Порядок выполнения базовой формы.  |    |     |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |  | *  |     |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |    |     |
|  | 1.   | Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). | 6  |     |
|  | 2.   | Выполнение чертежа изделия   |    |     |
|  | 3.   | Выполнение технологической карты изделия   |    |     |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |  | *  |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  |    |     |
| 1.   | Сообщение. Художественное конструирование как творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий | 5  |    |     |
| 2.   | Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза                          |  |    |     |
| <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 3  |    |     |

|   |   |      |     |   |
|---|---|------|-----|---|
| <b>Тема 13.</b> Этапы выполнения базовой формы изделия  | <b>Лабораторные работы</b>  | *    | 2,3 |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |      |     |   |
|   | 1. Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия                                   | 2    |     |   |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | *    |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 1    |     |   |
|   | 1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза                    |      |     |   |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 15   |     |   |
|   | <b>Тема 14.</b> Композиция плоско-выемчатой резьбы  | 4    |     | 3 |
|   | 1. Композиционные правила выполнения плоско-выемчатой резьбы. Техника выполнения плоско выемчатой резьбы. |      |     |   |
|   | 2.  | *    |     |   |
| <b>Лабораторные работы</b>  | 6   |      |     |   |
| <b>Практические занятия</b>   |   |      |     |   |
| 1. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы.   |   |      |     |   |
| 2. Подрезание основных элементов рисунка композиции.  |   |      |     |   |
| 3. Окончательный этап работы. Шлифовка  |   |      |     |   |
| <b>Контрольные работы</b>   | *   |      |     |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | 5   |      |     |   |
| 1. Выполнение элементов и узоров геометрической резьбы  |   |      |     |   |
| 2. Вырезание элементов рисунка плоско-выемчатой резьбы.   |   |      |     |   |
| <b>Содержание учебного материала</b>  | 9   |      |     |   |
| <b>Тема 15.</b> Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделка древесины.                                 | 2   | 1,33 |     |   |
| 1. Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения технологических операций. Правила техники безопасности |   |      |     |   |
| <b>Лабораторные работы</b>  | *   |      |     |   |
| <b>Практические занятия</b>   | 4   |      |     |   |
| 1. Покрытие изделия морилкой  |   |      |     |   |
| 2. Практические операции по отделке древесины   |   |      |     |   |
| <b>Контрольные работы</b>   | *   |      |     |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |   |      |     |   |

|   |  |     |     |  |
|---|--|-----|-----|--|
|   | 1. Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий<br>2. Покрытие изделия лаком                | 3   |     |  |
| <b>Тема 16.</b> После проектный анализ.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6   |     |  |
|   | 1. Анализ проектного задания<br>2. Разработка презентации в электронном виде.                                      | 4   | 1,3 |  |
| <b>Раздел 3.</b> Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами | <b>Лабораторные работы</b>   | *   |     |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | *   |     |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | *   |     |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2   |     |  |
|   | 1. Проектный анализ - его суть, структура и состав<br>2. Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины |     |     |  |
|   | <b>4курс. 7 семестр</b>  | 38  |     |  |
|   | <b>Тема 17</b> Рельефная и плоскорельефная резьба.   |     |     |  |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3   |     |  |
|   | 1. Назначение и понятие рельефной и плоскорельефной резьбы.  | 2   | 1   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | *   |     |  |
| <b>Практические занятия</b>   | *  |     |     |  |
| <b>Контрольные работы</b>   | *  |     |     |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | 1  |     |     |  |
| 1. Конспектирование. Рельефная и барельефная виды резьбы  |  |     |     |  |
| <b>Тема 18</b> Эскизирование базовой формы с включением   |  |     |     |  |
| <b>Содержание учебного материала</b>  | 18   |     |     |  |
| 1. Последовательность выполнения творческого проекта<br>2. Эскизирование базовой формы          | 6  | 1,3 |     |  |



|  |  |           |       |
|--|--|-----------|-------|
| конструктивных элементов.                          | <b>3. Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия</b>   |           |       |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | *         |       |
|  | <b>Практические занятия</b>  |           |       |
|  | <b>1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).</b> | <b>6</b>  |       |
|  | <b>2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.</b>  |           |       |
|  | <b>3. Выполнение чертежа изделия</b>   |           |       |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *         |       |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>6</b>  |       |
|  | <b>1. Сообщение. Правила конструирования изделий из древесины.</b>   |           |       |
|  | <b>2. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов с включением конструктивных элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза.</b>                  |           |       |
| <b>3. Консультация</b>                             |  |           |       |
| <b>Тема 19. Этапы выполнения базовой формы.</b>    | <b>12</b>  |           |       |
|  | <b>1. Основные этапы выполнения базовой формы изделия.</b>   | <b>4</b>  | 1,2,3 |
|  | <b>2. Правила выполнения чертежа конструктивных элементов.</b>   |           |       |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | *         |       |
|  | <b>Практические занятия</b>  |           |       |
|  | <b>1. Перенос рисунка на основу заготовки.</b>   | <b>4</b>  |       |
|  | <b>2. Вырезание базовой формы изделия</b>  |           |       |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | *         |       |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>4</b>  |       |
|  | <b>1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку</b>  |           |       |
|  | <b>2. Консультация</b>   |           |       |
| <b>Тема 20. Композиция плоско-рельефной резьбы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>11</b> |       |
|  | <b>1. Технология выполнения плоско-рельефной резьбы.</b>   | <b>4</b>  | 1,3   |
|  | <b>2. Правила композиционного построения</b>   |           |       |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |           |       |
|  | <b>Практические занятия</b>  |           |       |

|  |   |     |   |
|--|---|-----|---|
|  | 1. Выполнение рельефа элементов орнамента композиции                | 4   |   |
|  | 2. Окончательный этап работы. Шлифовка                              | *   |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | *   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                       | *   |   |
|  | 1. Конспектирование. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.         | 3   |   |
|  | 2. Упражнение по вырезанию элементов плоско-рельефной резьбы        |     |   |
|  | 3. Консультация   |     |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>                                | 9   |   |
| <b>Тема 21. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции</b> | 1. Основные правила монтажа конструктивных элементов заготовки.     | 2   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | *   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4   |   |
|  | 1. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки |     |   |
|  | 2. Практические операции по отделке древесины                       |     |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | *   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                       |     |   |
|  | 1. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия | 3   |   |
|  | 2. Покрытие изделие лаком   |     |   |
|  | 3. Консультация   |     |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>                                | 3   |   |
| <b>Тема 22. После проектный анализ.</b>  | 1. Разработка презентации в электронном виде.                       | 2   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | *   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | *   |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | *   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                       | 1   |   |
|  | 1. Подготовка к дифференцированному зачёту                          |     |   |
|  | <b>Дифференцированный зачёт</b>                                     | 2   |   |
|  | <b>Всего:</b>   | 183 |   |
|  |   |     | 3 |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся   | Объем часов                                  | Уровень освоения |
|---|--|--|------------------|
| 1   | МДК 02.02 Основы конструкторско – технологического обеспечения дизайна   | 3  | 4                |
| 4 семестр, 2 курс   |  |  |                  |
| Раздел 1. Исходные данные для конструкторско-технологического обеспечения проектирования объектов дизайна |  |  |                  |
| Тема 1.1. Анализ технического рисунка объекта дизайна.  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные конструктивные линии технического рисунка. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Основные линии, применяемые в чертеже</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> | 1                |
| Тема 1.2. Системы конструирования промышленных изделий  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Терминология и символы, применяемые в системах конструирования. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Понятие о ЕСКД, видах чертежей и их назначении</p>  | <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> | 1                |
| Тема 1.3. Основные  | Содержание учебного материала  | 9  |                  |

|  |  |    |     |
|--|--|----|-----|
| требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др. | Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчёта построения чертежей промышленных изделий. Размерные характеристики объекта дизайна.             | 4  | 1,2 |
|  | Лабораторные занятия   | *  |     |
|  | Практические занятия<br>Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна<br>Определение допускаемых величин отклонений.                          | 2  |     |
| Раздел 2. Разработка технического проекта объекта дизайна  | Самостоятельная работа<br>Выполнение эскизов конструкций по техническому рисунку.<br>Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.<br>Консультация  | 3  |     |
|  | <b>Раздел 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна</b>   |    |     |
|  |  |    |     |
| Тема 2.1. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами.                                      | Содержание учебного материала  | 9  | 1,2 |
|  | Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств  | 4  |     |
|  | Лабораторные занятия   | *  |     |
|  | Практические занятия<br>Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование<br>Составление характеристики всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств | 2  |     |
|  | Самостоятельная работа<br>Выбор материалов для объекта дизайна, его обоснование (по указанию преподавателя).<br>Описание свойств выбранного объекта проектирования.<br>Консультация                      | 3  |     |
| Тема 2.2. Построение   | Содержание учебного материала  | 12 |     |

|   |   |    |       |
|---|---|----|-------|
| технических чертежей конструкций промышленных изделий   | Выбор системы конструирования, обоснования выбора   | 4  | 1,2,3 |
|   | Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов. |    |       |
|   | Лабораторные занятия  |    |       |
|   | Практические занятия  |    |       |
| Тема 2.3. Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку                  | Изучение чертежей конструкций промышленных изделий. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку.   | 4  |       |
|   | Самостоятельная работа  | 4  |       |
|   | Общие требования к чертежам и эскизам   |    |       |
|   | Общие требования к построению технических чертежей. Учет технологических требований производства при создании макетов   |    |       |
|   | Консультация  |    |       |
|   | Содержание учебного материала   | 12 |       |
|   | Построение конструктивно - декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления  | 6  | 1,2,3 |
|   | Лабораторные занятия  | *  |       |
|   | Практические занятия  | 2  |       |
|   | Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования  |    |       |
| Построение схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования |   |    |       |

|   |  |              |       |
|---|--|--------------|-------|
|   | <p>Самостоятельная работа<br/>         Правила выполнения графических изображений промышленных изделий<br/>         Условные графические изображения объектов.<br/>         Способы обработки деталей промышленных изделий.<br/>         Консультация</p>  | 4            |       |
| 5 семестр 3 курс  |  | 48           |       |
| <b>Раздел 3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна</b> |  |              |       |
| <b>Тема 3.1. Понятие шаблона, особенности выполнения.</b>     | <p>Содержание учебного материала<br/>         Понятие шаблона. Виды и особенности шаблонов. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале<br/>         Лабораторные занятия<br/>         Практические занятия<br/>         Подготовка рабочих шаблонов<br/>         Подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета</p> | 15<br>6<br>* | 1,2,3 |
|   | <p>Самостоятельная работа<br/>         Подбор материала для разработки шаблона образца.<br/>         Подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета<br/>         Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна<br/>         Разработка схемы технологического процесса изготовления объектов дизайна<br/>         Консультация</p>       | 4<br>5       |       |
| <b>Тема 3.2.Эталонный образец объекта дизайна</b>             | <p>Содержание учебного материала<br/>         Особенности выполнения макетов различных изделий. Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его</p>  | 18<br>8      | 1,2,3 |

|  |  |    |       |
|--|--|----|-------|
| в материале (макете)   | отдельных элементов в материале (макете)   |    |       |
|  | Лабораторные занятия   | *  |       |
|  | <p>Практические занятия</p> <p>Подготовка материалов для изготовления эталонного образца.</p> <p>Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса</p> <p>Рабочие шаблоны в выполнении эталонного образца или макета в материале</p>  | 4  |       |
|  | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение требований к оформлению технологической документации</p> <p>Оформление технологической документации.</p> <p>Изучение требований к оформлению конструкторской документации</p> <p>Оформление конструкторской документации.</p> <p>Доработка макета изделия.</p> <p>Консультация</p> | 6  |       |
| <b>Раздел 4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна</b> |  |    |       |
| <p><b>Тема 4.1. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна.</b></p>             | Содержание учебного материала  | 15 | 1,2,3 |
|  | <p>Основы обработки различных видов промышленных изделий.</p> <p>Технологическое оборудование. Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий. Понятие о технологической карте изготовления изделия</p>  | 8  |       |
|  | Лабораторные занятия   | *  |       |
|  | <p>Практические занятия</p> <p>Разработка технологической карты изготовления изделия</p> <p>Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий</p>   | 2  |       |





Тема 1.1. Введение в дисциплину

видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная).  
Законы композиции.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
|                         | <b>Лабораторные работы</b>  | *  |
|                         | <b>Практические занятия</b>   | *  |
|                         | <b>Контрольные работы</b>   | *  |
|                         | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 4  |
|                         | 1. Рисование с натуры натюрморт).<br>2. Зарисовки, наброски, работа мягким материалом.  | 14 |
| <b>Тема 1.2. Рельеф</b> | 1. Работа с натуры. Рельефная скульптура (натюрморт)<br>Изучение натуры, выполнение основы для рельефа (плинт)  | 2  |
|                         | <b>Практические занятия</b>   | 8  |
|                         | 1 Работа с натуры. Изучение натуры, построение рисунка, передача пропорций<br>2 Работа над большой формой<br>3 Работа над деталями<br>4 Обобщение, анализ работ                   |    |
|                         | <b>Лабораторные работы</b>  | *  |
|                         | <b>Контрольные работы</b>   | *  |
|                         | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 4  |
|                         | 1. Рисование натюрморта..   |    |
| <b>Тема 1.2 Рельеф</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 7  |
|                         | 1. Виды барельефов в архитектуре.<br>2. Зарисовки, наброски с натуры.   | 2  |
|                         | <b>Практические занятия</b>   | 6  |
|                         | 1. Работа с натуры. Гипсовый орнамент «Звезда».<br>2 Изучение натуры, выполнение основы (плинт).<br>3 Работа над большой формой.<br>Работа над деталями. Обобщение, анализ работ. |    |
|                         | <b>Лабораторные работы.</b>   | *  |
|                         | <b>Контрольные работы</b>   | *  |
|                         | <b>Самостоятельная работа</b>   | *  |
|                         | Консультация  | 1  |
|                         | <b>Содержание учебного материала</b>  | 15 |

|  |   |                                 |           |     |
|--|---|---------------------------------|-----------|-----|
| <b>Тема 1.3. Объемная скульптура малых форм</b>                    | <b>Практические занятия</b>                                   |                                 |           |     |
|  | 1. Лепка с натуры чучела птицы.                               |                                 | 10        | 3   |
|  | 2. Изучение натуры, наброски, зарисовки                       |                                 |           |     |
|  | 3. Выполнение каркаса. Работа над большой формой.             |                                 |           |     |
|  | 4. Работа над деталями  |                                 |           |     |
|  | 5. Обобщение. Анализ работы                                   |                                 |           |     |
|  |   | <b>Контрольные работы</b>       |           | *   |
|  |   | <b>Лабораторные работы.</b>     |           | *   |
|  |   | <b>Самостоятельная работа.</b>  |           | 4   |
|  |   | 1. Череп человека. Кости черепа |           | 1   |
|  | 2. Выполнения этюда черепа в пластилине<br>Консультация.      |                                 |           |     |
| <b>Тема 1.3. Объемная скульптура малых форм</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                          |                                 | <b>15</b> |     |
|  | 1. Объемная скульптура «Гипсовая маска»                       |                                 | 2         |     |
|  | <b>Практические занятия</b>                                   |                                 |           | 2,3 |
|  | 1. Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска».    |                                 | 8         |     |
|  | 2. Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.              |                                 |           |     |
|  | 3. Лепка большой формы  |                                 |           |     |
|  | 4. Работа над деталями  |                                 |           |     |
|  | 4. Обобщение работы. Анализ.                                  |                                 |           |     |
|  |   | <b>Лабораторные работы.</b>     |           | *   |
|  |   | <b>Контрольные работы</b>       |           | *   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                 |                                 | 4         |     |
|  | 1. Рисунок гипсовой головы.                                   |                                 |           |     |
|  | 2. Изучение мышц лица.  |                                 |           |     |
|  | Консультация.   |                                 | 1         |     |
| <b>Тема 1.4. Композиция «Сказочный герой»<br/>Итоговая работа.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                          |                                 | <b>17</b> |     |
|  | <b>Практические занятия.</b>                                  |                                 |           |     |
|  | 1. Выполнение эскизов и объёмной скульптуры сказочного героя. |                                 | 12        |     |
|  | 2. Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала.     |                                 |           |     |
|  | 3. Выполнение основы. Каркас.                                 |                                 |           |     |

|   |     |  |  |    |     |
|---|-----|--|--|----|-----|
|   | 4   | Большая форма. Конструкция.  |  |    |     |
|   | 5   | Работа над деталями.   |  |    |     |
|   | 6   | Обобщение. Анализ работы.  |  |    |     |
|   |     | <b>Лабораторные работы.</b>  |  | *  | 2,3 |
|   |     | <b>Контрольные работы</b>  |  | *  |     |
|   |     | <b>Самостоятельная работа.</b>   |  | 5  |     |
|   | 1.  | Отливка гипса.   |  |    |     |
|   | 2.  | Практическая работа с гипсом.  |  |    |     |
|   | 3.  | Консультация.  |  |    |     |
| <b>Раздел 2. Основы пластического моделирования</b> |     |  |  |    |     |
| <b>Содержание учебного материала</b>                |     |  |  |    |     |
|   |     | <b>Практические занятия</b>  |  | 18 |     |
|   | 1   | Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.        |  | 14 |     |
|   | 2   | Выполнение барельефа в твёрдом материале: гипс, дерево, камень-выполнение эскизов и зарисовок по теме «Космос» |  |    |     |
|   | 3   | Работа над большой формой по эскизу  |  |    |     |
|   | 4   | Выявление пластики большой формы   |  |    |     |
|   | 5   | Работа над деталями  |  |    |     |
|   | 6   | Достижение выразительности форм  |  |    |     |
|   | 7   | Обобщение, анализ  |  |    | 2,3 |
|   |     | <b>Самостоятельная работа.</b>   |  | 4  |     |
|   | 1.  | Каркасы. Их виды, материалы и применение.  |  |    |     |
|   | 2.  | Выполнение каркаса животного   |  |    |     |
|   |     | <b>Лабораторные работы</b>   |  | *  |     |
|   |     | <b>Контрольные работы</b>  |  | *  |     |
|   |     | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 25 |     |
|   | 1   | Объёмно-пространственная скульптура животных.  |  | 2  |     |
|   | 2.. | Пластика форм. Выразительность и характер натуры.  |  |    |     |
|   |     | <b>Практические занятия.</b>   |  |    |     |
| <b>Тема 2.2. Лепка с натуры.</b>                    |     |  |  |    |     |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  |  |  | 14        | 2 |
| 1  | Зарисовки, наброски, изучение натуры.                              |  |           |   |
| 2  | Выполнение каркаса животного.                                      |  |           |   |
| 3  | Работа над большой формой, пропорции.                              |  |           |   |
| 4  | Пластика форм.   |  |           |   |
| 5  | Работа над деталями.   |  |           |   |
| 6  | Детальная проработка скульптуры                                    |  |           |   |
| 7  | Обобщение. Анализ работы.  |  |           |   |
|  | <b>Лабораторные работы.</b>  |  | *         |   |
|  | <b>Контрольные работы.</b>   |  | *         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                      |  |           |   |
| 1  | Изучение пластической анатомии животных.                           |  | 9         |   |
| 2  | Выполнение рисунка в мягком материале                              |  |           |   |
| 3  | Наброски, зарисовки с натуры.                                      |  |           |   |
| <b>Раздел 3. Станковая скульптура</b>      |  |  |           |   |
| <b>Тема 3.1. Гипсовая фигура человека.</b> |  |  |           |   |
|  |  |  | <b>33</b> | 2 |
| 1  | Изучение пластической анатомии фигуры человека.                    |  | 10        |   |
| 2  | Особенности выполнения гипсовой фигуры                             |  |           |   |
| 3  | Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры) Пропорции и  |  |           |   |
| 4  | опорные точки фигуры человека.                                     |  |           |   |
| 5  | Поэтапное выполнение скульптуры                                    |  |           |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |           |   |
| 1  | Выполнение каркаса.  |  | 14        |   |
| 2  | Работа над большой формой пропорции.                               |  |           |   |
| 3  | Работа над образом. пластика формы.                                |  |           |   |
| 4  | Работа над деталями.   |  |           |   |
| 5  | Передача материальности и характера натуры, имитирование материала |  |           |   |
| 6  | (металл, гипс)   |  |           |   |
| 7  | Обобщение, анализ, оценка.   |  |           |   |
|  | <b>Лабораторные работы.</b>  |  | *         |   |
|  | <b>Контрольные работы.</b>   |  | *         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>                                     |  |           |   |
| 1  | Садово-парковая скульптура. Ее роль и значение в оформлении.       |  | 9         |   |
|  | Станковая скульптура.  |  |           |   |



|   |  |  |    |   |   |     |
|---|--|--|----|---|---|-----|
| Раздел 4.<br>Дизайн и оформление<br>интерьера   | Тема 4.1.<br><br>Типы квартир, домов и<br>населённых пунктов.<br>Оптимальная организация<br>интерьера.<br>Инфраструктура жилища,<br>инженерные<br>коммуникации | Содержание учебного материала  | 87 |   |   |     |
|   |  | Лабораторные работы  |    |   | 3 | 1,2 |
|   |  | Практические занятия   |    |   | * |     |
|   |  | Типы домов и квартир (подбор иллюстративного материала)  |    |   | 2 |     |
|   |  | Схематическое построение предметов обстановки  |    |   |   |     |
|   |  | Схематическое изображение электроприборов  |    |   |   |     |
|   |  | Контрольная работа   |    |   | * |     |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся   |    |   | 1 |     |
|   |  | 1. Эскизирование. Оценка своего жилища.  |    |   |   |     |
|   |  | Изображение по памяти своего или другого хорошо знакомого жилища с некоторыми предметами интерьера. Бумага в клетку ф. А4. |    |   |   |     |
| Тема 4.2.<br><br>Построение плана<br>жилища.<br>Функции.<br>Функциональные группы.    | Тема 4.2.<br><br>Построение плана<br>жилища.<br>Функции.<br>Функциональные группы.   | Содержание учебного материала  | 3  | 2 |   |     |
|   |  | Лабораторные работы  | *  |   |   |     |
|   |  | Практические занятия   | 2  |   |   |     |
|   |  | Схематичные рисунки 4-5 знакомых жилищ с указанием зон различного функционального назначения (кухня, столовая, ит.д.) Ф А4 |    |   |   |     |
|   |  | Контрольная работа   | *  |   |   |     |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся   | 1  |   |   |     |
|   |  | Эссе. Моё представление об идеальном доме  |    |   |   |     |
|   |  | Содержание учебного материала  | 4  | 2 |   |     |
|   |  | Лабораторные работы  | *  |   |   |     |
|   |  | Практические занятия   | 2  |   |   |     |
| Тема 4.3.<br><br>Материалы,<br>составные и<br>конструктивные<br>элементы жилого дома. | Тема 4.3.<br><br>Материалы,<br>составные и<br>конструктивные<br>элементы жилого дома.  | Конструкционные элементы здания Ф А3   |    |   |   |     |
|   |  | Контрольная работа   | *  |   |   |     |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся   | 2  |   |   |     |
|   |  | 1  |    |   |   |     |
|   |  | 2. Составление терминологического словаря к теме.  |    |   |   |     |
|   |  | Эскизирование. Зарисовки фасада жилого дома Ф. А3  |    |   |   |     |
|   |  | Содержание учебного материала  | 8  | 2 |   |     |
|   |  | Лабораторные работы  | *  |   |   |     |
|   |  |  |    |   |   |     |
|   |  |  |    |   |   |     |

|  |   |   |     |  |
|--|---|---|-----|--|
| Линейное схематическое изображение объекта (проекции, план, разрез, вид, пропорции)  | Практические занятия<br>Условные обозначения на архитектурных планах. Ф. А3<br>Архитектурный чертёж жилого дома (разрез А-А. план М=1:100) Ф. А3 (копия)<br>Виды на стены (развёртки стен)<br>Контрольная работа  | 6 |     |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>1<br>Эскизирование. Обмерные работы на примере домашнего жилища, эскизные<br>Содержание учебного материала<br>Лабораторные работы<br>Практические занятия<br>Функциональные размеры стула Ф А3 (копия)<br>План жилища с включением мебели и соблюдением пропорций. Ф А3<br>Развёртки стен. Ф А3<br>Контрольная работа | * | 2   |  |
| Тема 4.5.<br>Требования и пожелания заказчика (жильца) - функциональные, эстетические. Типы мебели и мебельные группы.<br>Материалы, конструкции, измерения. | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Презентация Типы мебели (группы мебели: мебель для сидения, мебель для лежания, мебель для хранения, столы, дополнительная мебель; классификация мебели)<br>2. Составление антропологического иллюстративного словаря.   | 9 | 2,3 |  |
|  | Содержание учебного материала<br>Лабораторные работы<br>Практические занятия<br>Контрольная работа  | * | 6   |  |
| Тема 4.6.<br>Жилище - место для передвижения внутри помещения.   | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Презентация Типы мебели (группы мебели: мебель для сидения, мебель для лежания, мебель для хранения, столы, дополнительная мебель; классификация мебели)<br>2. Составление антропологического иллюстративного словаря.   | 7 | 2,3 |  |
|  | Содержание учебного материала<br>Лабораторные работы<br>Практические занятия<br>Схематическое изображение путей сообщения на плане жилища. Калька Ф.А3<br>Рисунки, поясняющие требования к пространству для передвижения, с соответствующими размерами. Ф А3.<br>Контрольная работа   | * | 4   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>1<br>Эскизирование в реальном пространстве мебели шкафа, функционально-вещного назначения с использованием её функциональных признаков Айвазы, наклонная стенка)  | * | 3   |  |



|   |  |  |   |     |
|---|--|--|---|-----|
| Тема 4.7.<br>Функциональное<br>использование жилища:<br>оптимальное размещение<br>мебельных групп.  | Содержание учебного материала  |  | 5 | 2,3 |
|   | Лабораторные работы  |  | * |     |
|   | Практические занятия   |  | 2 |     |
|   | Планирование вариантов встроенных шкафов. Ф А3.  |  | * |     |
|   | Контрольная работа   |  | 3 |     |
| Самостоятельная работа обучающихся  |  | 1. Конспектирование Основные характеристики домашних устройств: встраиваемость, надёжность, экономичность и удобство(пользования). Схемы и размеры.<br>2. Конспектирование Цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.   |   |     |
| Тема 4.8.<br>Интерьер<br>прихожей дома  | Содержание учебного материала  |  | 6 | 2,3 |
|   | Лабораторные работы  |  | * |     |
|   | Практические занятия   |  | 4 |     |
|   | Эскизный проект интерьера прихожей в цвете. (План прихожей в масштабе М=1:50, развёртки всех стен прихожей в масштабе М=1:50, на плане и на развёртках стен нарисовать предметы мебели и источники освещения, которые необходимы в интерьере прихожей) Ф А3. карандаш. акварель. |  | * |     |
|   | Контрольная работа   |  | 2 |     |
| Самостоятельная работа обучающихся  |  | 1. Словарь терминов (элементы закрытия проёмов, коробка, створка, глухой порог, петля, внутренний размер коробки, свет пропускающая поверхность жалюзи)<br>2. Иллюстративный ряд, Элементы закрытия проёмов (схематичное изображение окон и дверей)<br>Описание всех дверей своего жилища: наружных, внутренних. (свободный размер проёма, направление открывания, способ открывания, характер исполнения дверной створки, характер поверхности) |   |     |
| Тема 4.9.<br>Интерьер<br>гостиной дома  | Содержание учебного материала  |  | 6 | 2,3 |
|   | Лабораторные работы  |  | * |     |
|   | Практические занятия   |  | 4 |     |
| Эскизный проект планировочного решения гостиной с учётом функциональности. Разместить на плане мебель для хранения, гарнитур из двух кресел и диван, гостевой стол с 6-ю стульями. Выполнить в цвете два вида на стены (развёртки |  |  |   |     |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
|   | <i>стен) с изображением подобранной мебели и других предметов оборудования интерьера. Ф А3. карандаш. акварель.</i>   |   |     |
|   | Контрольная работа  | * |     |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |   |     |
|   | 1.Словарь терминов (лестничный марш, лестничная ступень, лестничная клетка, линия передвижения, винтовая лестница, опорный стержень, лестница с колодками)<br>2.Иллюстративный ряд. Типы и размеры внутренних лестниц (схематичное изображения)   | 2 |     |
| Тема 4.10.<br>Организация интерьера<br>кухни  | Содержание учебного материала   |   | 2,3 |
|   | Лабораторные работы   | * |     |
|   | Практические занятия<br>1.Размерный план расположения выводов для подключения кухонных устройств. ф А3.<br>2.На примерном плане жилища выбрать кухню. Обставить эту кухню с учётом проживания молодой семьи и требований к обустройству помещения. Построить план обстановки и указать, какие и где находятся предметы мебели и встроенной техники. Масштаб построения М=1:20 (1 м = 5 см) Цветовое решение не требуется. ф А3.<br>3.Аксонометрическая проекция кухни ф А3. | 6 |     |
| Тема 4.11.<br>Интерьер детской<br>комнаты   | Контрольная работа  |   | *   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 2 |     |
|   | 1.Конспектирование. Способы расстановки кухонной мебели. Функциональные размеры предметов типовой кухонной мебели. Типы кухонной техники. Освещение кухни.<br>2. Презентация. Типы покрытий для отделки пола и стен кухни. Цветовая гамма.  | * |     |
| Содержание учебного материала   |   | 6 | 2,3 |
| Лабораторные работы   |   | * |     |
| Практические занятия<br>На примерном плане жилища оборудовать детскую для двух мальчиков 3 и 7 лет. Выполнить на ф.А3 план интерьера (в цвете с изображениями предметов мебели и покрытий пола).<br>Построить и изобразить цветными карандашами развёртки всех стен в масштабе М=1:50 |   | 4 |     |
| Контрольная работа  |   | * |     |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Конспектирование.<br>Функции детской комнаты. Требования к безопасности детской. Высота мебели в соответствии с возрастом.<br>2. Конспектирование. Покрытия для пола и стен. Освещение. Принцип цветового решения. Зонирование в детской.  | 2 |     |
| Тема 4.12.<br>Организация<br>интерьера спальни  | Содержание учебного материала  | 8 | 2,3 |
|   | Лабораторные работы  | * |     |
|   | Практические занятия   | 6 |     |
|   | Разработка и выполнение фрагментов эскизного проекта обустройства спальни для молодой супружеской пары.<br>План интерьера с основными предметами мебели.<br>Развёртка плана интерьера спальни (М=1:50) с применением различных графических техник (штриховка и тушевка простым карандашом, рисунок цветными карандашами) | * |     |
|   | Контрольная работа   | 2 |     |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Составление презентации.<br>Современная мебель и комнатные растения в интерьере дома. |  |   |     |
| Тема 4.13.<br>Организация<br>ванной комнаты   | Содержание учебного материала  | 3 | 2,3 |
|   | Лабораторные работы  | * |     |
|   | Практические занятия   | 2 |     |
|   | Эскизный проект планировочного решения ванной комнаты в цветовом решении с учётом функциональности. Разместить на плане сантехнику и мебель. Ф. А.3. карандаш. акварель.   | * |     |
|   | Контрольная работа<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Конспектирование.<br>Стандартные минимальные расстояния в ванной комнате.<br>Планировка размещения сантехники стандартных санузлов . Ф.-А3   | 1 |     |
| Тема 4.14.  | Содержание   | 6 | 2,3 |

|   |  |             |                  |
|---|--|-------------|------------------|
| Типы текстиля в дизайне жилища  | Лабораторные работы  | *           |                  |
|   | Практические занятия<br>1. Способы размещения и стиливые решения размещения текстиля в цветовом решении Ф. А3 карандаш, акварель.<br>2. Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор Ф. А3 карандаш, акварель.<br>Контрольная работа | 4           |                  |
| Тема 4.15.<br>Материалы, технологии, стили и направления применяемые при создании интерьеров                                  | Самостоятельная работа<br>1. Подготовка реферата. Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища   | 2           |                  |
|   | Содержание   | 5           |                  |
|   | Лабораторные работы  | *           |                  |
|   | Практические занятия<br>1. Материалы и технологии, применяемые при создании интерьеров (перечень)<br>2. Стили и направления в создании интерьера   | 4           |                  |
|   | Контрольная работа   | *           |                  |
|   | Самостоятельная работа<br>1. Презентация. Инновационные материалы для современного интерьера   | 1           |                  |
|   | Всего  | 87          |                  |
|   | Экзамен  |             |                  |
| <b>МДК 02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b> |  |             |                  |
| Наименование разделов и тем<br>1  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Уровень освоения |
|   |  | 3           | 4                |
| <b>МДК.02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b> |  |             |                  |
| Тема 1.1 Вводная беседа. Свободная роспись ткани.   | Раздел 1. Роспись ткани (батик) 4 семестр  | 32          | 2,3              |
|   | Содержание учебного материала  | 3           |                  |
|   | Лабораторные работы  | *           |                  |
|   | <b>Практические занятия.</b><br>Выполнение пробного образца свободной росписи без применения резервирующего состава.   | 2           |                  |
|   | Контрольные работы   | *           |                  |

|                                      |  |             |     |
|--------------------------------------|--|-------------|-----|
|                                      | Самостоятельная работа.<br>Консультация.   | 1           |     |
| <b>Тема 1.2 Холодный батик.</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>   | 12          | 2,3 |
|                                      | Размещение предприятий по производству художественных изделий .  |             |     |
|                                      | Лабораторные работы  | *           |     |
|                                      | <b>Практические занятия.</b><br>1.Эскиз.<br>2.Освоение технологии<br>3.Приготовление резервирующих составов.<br>4.Роспись образца пробника.<br>Контрольные работы  | 8           |     |
| <b>Тема 1.3.Горячий батик.</b>       | <b>Самостоятельная работа.</b><br>1.Изделия в интерьере. Презентация.<br>2.Выполнение линейного рисунка контуром.<br>Консультация,                                 | *<br>3<br>1 |     |
|                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | 12          | 2,3 |
|                                      | Лабораторные работы  | *           |     |
|                                      | <b>Практические занятия.</b><br>1..Эскиз.<br>2.Освоение технологии<br>3.Приготовление резервирующих составов.<br>4.Роспись образца пробника.<br>Контрольные работы | 8           |     |
| <b>Тема 1.4. Выполнение изделия.</b> | <b>Самостоятельная работа.</b><br>1.Изучение техники работы по шаблонам.<br>2)Выполнение рисунка по шаблону.<br>Консультация,                                      | *<br>3<br>1 |     |

| <b>Содержание учебного материала</b>                            |  | <b>21</b>  | <b>2,3</b> |
|---|--|--|------------|
|   | Лабораторные работы  | *  |            |
|   | <b>Практические занятия.</b><br>1.Выполнение поисков композиции.<br>2.Натягивание ткани на подрамник и перенос эскиза на ткань.<br>3.Работа в материале (основные элементы).<br>4.Деталировка.<br>5.Дополнение эффектами.<br>6.Прорисовка элементов.<br>7.Завершение изделия.<br>Контрольные работы  | <b>14</b>  |            |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>1.Изучение литературы по теме «узелковый» батик.<br>2.Окраска ткани при помощи приспособлений (изучение технологии).<br>3.Выполнение пробника.<br><b>Консультация,</b>   | <b>*</b><br><b>6</b><br><b>1</b>                         |            |
| <b>5 семестр</b>  |  |  |            |
|   | <b>Раздел 2. Гобелен</b>   | <b>38</b>  |            |
| <b>Тема 2.1 Технология изготовления работ в технике гобелен</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Особенности выполнения работ в технике гобелен.<br>Материалы и инструменты для выполнения работ.<br>Лабораторные работы<br><b>Практические занятия.</b><br>Подбор литературы, материалы для работы<br>Контрольные работы<br><b>Самостоятельная работа.</b><br>Сообщение на тему: Технология изготовления работ в технике гобелен | <b>3</b><br><b>*</b><br><b>2</b><br><b>*</b><br><b>1</b> | <b>2,3</b> |
| <b>Тема 2.2 Выполнения работы в технике гобелен.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b><br>Лабораторные работы<br><b>Практические занятия.</b><br>1.Составление эскиза для работ в технике гобелен  | <b>51</b><br><b>*</b><br><b>34</b>                       | <b>2,3</b> |

|                                      |   |    |     |
|--------------------------------------|---|----|-----|
|                                      | <p>2. Разработка эскиза в цвете.<br/> 3. Перевод эскиза на основу (ткань)<br/> 4. Начало работы на подрамнике<br/> 5. Забивание основного фона композиции.<br/> 6. Продолжение работы<br/> 7. Забивание малых форм в композиции<br/> 8. Продолжение работы над gobеленом<br/> 9. Детальная проработка<br/> 10. Завершение работы (детальная проработка)<br/> 11. Оформление работы.<br/> Контрольные работы</p> | *  |     |
|                                      | <p><b>Самостоятельная работа.</b><br/> 1. Работа над эскизом в цвете.<br/> 2. Изготовление специальной иглы, подрамника.<br/> 3. Натягивание холста на подрамник.<br/> 4. Заготовка материала.<br/> 5. Выполнение пробника.<br/> 6. Подготовка материала для пошива подушки</p>   | 17 |     |
| Тема 2.3                             | Содержание учебного материала   | 3  | 2,3 |
| <b>Дифференцированный зачет.</b>     | Лабораторные работы   | *  |     |
|                                      | Практические занятия.   | 2  |     |
|                                      | Контрольные работы  | *  |     |
|                                      | Самостоятельная работа<br>Оформление работы   | 1  |     |
| <b>Дифференцированный зачет.</b>     |   |    |     |
| <b>6 семестр</b>                     |   |    |     |
|                                      | <b>Раздел 3 Роспись по дереву</b>   | 52 |     |
| <b>Тема 3.1. Городецкая роспись.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>   | 12 | 2,3 |
|                                      | Лабораторные работы   | *  |     |
|                                      | <b>Практические занятия.</b>  | 8  |     |

|  |   |                                      |                   |
|--|---|--------------------------------------|-------------------|
|  | <p>1. Освоение элементов росписи.<br/>2. Изображение орнаментов городецкой росписи.<br/>3. Эскиз росписи.<br/>4. Роспись изделия.</p> <p>Контрольные работы</p>   | <p>*</p>                             |                   |
| <p><b>Тема 3.2. Хохломская роспись.</b></p>            | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>1.. Изучение технологий. .<br/>2. Стилизация в декоративной росписи.</p>   | <p><b>4</b></p>                      |                   |
|  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Лабораторные работы</p> <p><b>Практические занятия.</b><br/>1. Освоение элементов росписи.<br/>2. Эскиз росписи.<br/>3. Изображение орнаментов хохломской росписи.<br/>4. Роспись изделия.<br/>5. Привязка элементов.<br/>6. Завершение росписи</p> <p>Контрольные работы</p> | <p><b>18</b><br/>*<br/><b>12</b></p> | <p><b>2,3</b></p> |
| <p><b>Тема 3.3 Декоративная роспись по стеклу.</b></p> | <p><b>Самостоятельная работа.</b><br/>1. Изучение технологий.<br/>2. Стилизация приемов росписи.<br/>3. Выполнение элемента «кудрина».</p>  | <p><b>6</b></p>                      |                   |
|  | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>Лабораторные работы</p> <p><b>Практические занятия.</b><br/>1. Освоение элементов росписи.<br/>2. Эскиз росписи.<br/>3. Работа в материале.<br/>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b><br/>Изучение технологий.</p>  | <p><b>9</b><br/>*<br/><b>6</b></p>   | <p><b>2,3</b></p> |
|  |   | <p><b>3</b></p>                      |                   |



|                                       |  |           |            |
|---------------------------------------|--|-----------|------------|
|                                       | Презентация.   |           |            |
| <b>Тема 3.4. Роспись матрешки.</b>    |  |           |            |
|                                       | <b>Содержание учебного материала.</b>                                | <b>18</b> | <b>2,3</b> |
|                                       | Лабораторные работы  | *         |            |
|                                       | <b>Практические занятия.</b>   | <b>12</b> |            |
|                                       | 1.Определение темы дизайнерской матрешки.                            |           |            |
|                                       | 2.Поиски, наброски.  |           |            |
|                                       | 3. Эскиз росписи.  |           |            |
|                                       | 4.Роспись на деревянной основе                                       |           |            |
|                                       | 5.Колорит изделия.   |           |            |
|                                       | 6.Завершающий этап.  |           |            |
|                                       | Контрольные работы   | *         |            |
|                                       | <b>Самостоятельная работа.</b>                                       | <b>6</b>  |            |
|                                       | 1.Изучение литературы.   |           |            |
|                                       | 2) Детализовка рук, одежды, лица.                                    |           |            |
|                                       | 3.Технология росписи Сергиевской, Семеновской матрешки. Презентация. |           |            |
| <b>Тема 3.5 Декоративный сувенир.</b> |  |           | <b>2,3</b> |
|                                       | <b>Содержание учебного материала.</b>                                | <b>21</b> |            |
|                                       | Лабораторные работы.   | *         |            |
|                                       | <b>Практические занятия.</b>   | <b>14</b> |            |
|                                       | 1.Поиск темы.  |           |            |
|                                       | 2.Эскиз.   |           |            |
|                                       | 3. Графические поиски. ФА-3  |           |            |
|                                       | 4.Работа в материале.  |           |            |
|                                       | 5.Роспись сувенира.  |           |            |
|                                       | <b>6.Детализация.</b>  |           |            |
|                                       | <b>7.Завершающий этап.</b>   |           |            |
|                                       | Контрольные работы.  | *         |            |

|  |  |     |  |
|--|--|-----|--|
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b><br/> 1. Урало-сибирская роспись. Презентация.<br/> 2. Виды и технология .<br/> 3. Освоение приемов.<br/> 4. Эскиз.</p> | 7   |  |
|  | <b>Всего</b>   | 183 |  |
|  | <b>Экзамен</b>   |     |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Художественно-конструкторского проектирования»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные верстаки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, рубанок и.т.п.

Реализация программы МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна предполагает наличие специализированного учебного кабинета.

Для реализации программы МДК необходим: учебно-методический комплект междисциплинарного курса, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, схемы, раздаточный материал, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

• Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Скульптура»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные станки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, пластилин, стеки, глина, гипс, и.т.п.

Реализация программы МДК02.04. Дизайн интерьера предполагает наличие учебного кабинета «Дизайн»

**Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс междисциплинарного курса, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, схемы, комплект наглядных пособий, раздаточный материал,

инструкционные карты для проведения практических занятий, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;

Реализация программы МДК.02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- шкафы.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;
- компьютер

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2016 -242 с
2. Бесчастнов Н.П. «Натюрморт» 2016г. 26с.
3. Скакова А.Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учеб. пособие. – М.: ИЦ Академия, 2016.-192 с.
4. Ваталин В.А. «Изображение животных М., 20017г.
5. Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2016 г.- 192 с.
6. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.- 160 с.
7. Логвиненко Т.М. «Декоративная композиция» 2017 г.

8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие.-М.: Степанов А.В. объемно-пространственная композиция: Учебник.- М.:Архитектура-С,2016.
9. Петелин А.Ю., 3D-моделирование в Google SketchUp – от простого к сложному. – М.: ДМК-Пресс, 2016 г.
10. Пташинский В.С., Проектируем интерьер сами. Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp и IKEA Home Planner. – СПб.: Питер, 2017.
11. Н.Н. Ростовцев «Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2015г.
12. Рабинович М.Ц. «Пластическая анатомия» М., 2016г.
13. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2016. – 112 с.
14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2016,- 408 с., ил.

#### **Дополнительные источники:**

1. Дж.К.Джонс. Методы проектирования. М. Мир, 1986.  
Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре/ Е.В.Забелина - М.: Архитектура, 2005. -364с.
2. В.П. Болотов, В.П. Болотова, Н.А. Вербаускене Основы художественного конструирования Методические указания, варианты и образцы к заданиям. Болотов В.П. , Болотова В.П., Вербаускене Н.А./ - Владивосток: ДВГМА, 2001. - 1,5 уч.-изд.л.
3. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 1989.
4. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
5. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3dsMax. Видеокурс (СД)/ О.С. Миловская Изд. ВHV-Петербург, 2007. -320с.
6. Миронов Д.Ф., Компьютерная графика в дизайне. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008.

7. Adobe Photoshop CS3. Руководство пользователя. – Официальное руководство пользователя [Электронный ресурс].

### **1.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ППССЗ образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Занятия теоретического курса проводятся в учебной мастерской «Художественно-конструкторского проектирования» и лабораториях «Черчение», мастерской «Скульптура», кабинете «Дизайн» и др.

Реализация программы модуля предполагает производственную практику после изучения модуля. Занятия по производственной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|--|
| ПК.2.1.Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.   | -умение выбрать и применять различные материалы с учётом их формообразующих свойств.                                     | Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы.<br>Просмотр |
| ПК.2.2.Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.       | -знания и умения по выполнению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.       | Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы.<br>Просмотр |
| ПК.2.3.Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. | -умение выполнять технические чертежи.<br>Разрабатывать конструктивные элементы изделия с учётом технологии изготовления | Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы.<br>Просмотр |
| ПК.2.4.Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.  | -умение составлять технологическую карту изготовления изделия.   | Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы.<br>Просмотр |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных

компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки                                    |
|---|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | - демонстрация интереса к будущей профессии.<br>- проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям                            | Экспертная оценка выполнения практического задания                  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.               | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов | Экспертная оценка выполнения практического задания.<br>Тестирование |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   | - демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                   | Экспертная оценка выполнения практического задания                  |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                  | Экспертная оценка выполнения практического задания.<br>Тестирование |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.  | Экспертная оценка выполнения практического задания                  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями   | - взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством в ходе обучения.  | Экспертная оценка выполнения практического задания.                 |



|   |  | Тестирование                                       |
|---|--|--|
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> <li>- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся</li> </ul>  | Экспертная оценка выполнения практического задания |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.</li> </ul>   | Экспертная оценка выполнения практического задания |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательного учреждения;</li> <li>- проявление интереса к инновациям в области начального образования</li> </ul> | Экспертная оценка выполнения практического задания |