

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

01.02 Основы проектной и компьютерной графики

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2018

Рабочая программа междисциплинарного курса (МДК) 01.02 Основы проектной и компьютерной графики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 892н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 09 декабря 2014 г., регистрационный N 35113)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от 31.08 2018 г.
Председатель _____ О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор _____ ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева



Приказ № 578
от 31.08 2018 г.

Принято
предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель _____ А.А. Ларшин

Разработчики: _____

Т.В. Казарцева – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Д.Н. Кружков – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса:

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа междисциплинарного курса может быть использована при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в образовательных организациях среднего профессионального образования.

1.2. Место программы междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Междисциплинарный курс 01.02 Основы проектной и компьютерной графики входит в профессиональный модуль ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в свою очередь входящего в профессиональный учебный цикл программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы междисциплинарного курса:

В результате освоения программы междисциплинарного курса студент должен *иметь практический опыт*:

ПО.1 разработки дизайнерских проектов.

В результате освоения программы междисциплинарного курса обучающийся должен *уметь*:

У.1 проводить проектный анализ;

У.2 разрабатывать концепцию проекта;

У.3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У.4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- У.5 реализовывать творческие идеи в макете;
- У.6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У.7 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У.8 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У.9 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

В результате освоения программы междисциплинарного курса обучающийся должен *знать*:

- З.1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- З.2 законы формообразования;
- З.3 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- З.4 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- З.5 законы создания цветовой гармонии;
- З.6 технологию изготовления изделия;
- З.7 принципы и методы эргономики.

В результате освоения программы междисциплинарного курса актуализируются профессиональные компетенциями (ПК), необходимые для овладения соответствующего вида профессиональной деятельности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Содержание программы междисциплинарного курса направлено, также, на актуализацию общих компетенций (ОК) обучающегося, предусмотренных программой ПССЗ:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки – 180 ч., из них теоретических занятий – 20 ч.; практических занятий – 160 ч.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 82 ч.;
- консультаций – 8 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
1	2
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	180
в том числе:	
лекционные занятия	20
лабораторные занятия	-
практические занятия	160
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
- подготовка сообщений	4
- составление опорных таблиц	10
- выполнение эскизов	18
- выполнение эскизов композиций	4
- выполнение тренировочных упражнений	32
- выбор проекта	1
- конспектирование	7
- поиск информации	1
- выполнение анализа	1
- подбор материалов	4
Консультации (всего)	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

1	2	3	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика :прямые линии. 2 Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: кривые линии. 3 Выполнение композиции из геометрических объектов (точка, линия, пятно). 4 Композиция из плоских фигур и геометрических форм 5 Выполнение эскизов геометрических объектов. 6 Выполнение технического рисунка плоских фигур. 7 Выполнение технического рисунка объемных тел. 8 Передача объема на техническом рисунке. 9 Выполнение абстрактной композиции в тоне. 	<ol style="list-style-type: none"> 2 2 2 2 2 2 2 2 2 	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	<p><u>Подготовка информационный сообщений по темам:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Исторические традиции проектной графики. <p><u>Составление опорных таблиц по темам:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2 Обозначения графических материалов. 3 Выполнение эскизов по темам: 3 Выполнение эскизов с применением прямых линий. 3 <u>Выполнение эскизов композиций по темам:</u> 4 Графические композиции сложных форм с использованием различных графических приемов: черно-белая графика (прямые линии, кривые линии). 5 Составление композиции из линий различного начертания. 6 Выполнение эскизов композиций из плоских фигур. 7 Выполнение эскизов абстрактной композиции в тоне. 7 <u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u> 8 Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 	
Консультации		2	

1	2	3	4
Тема 1.2. Творческий эскиз, как основной этап проектной деятельности дизайнера и графика завершеного проекта.	1 Типы проектно-графического изображения.	1	1, 2, 3
	2 Графика технического рисунка.	1	
Тема 1.2. Творческий эскиз, как основной этап проектной деятельности дизайнера и графика завершеного проекта.	Содержание учебного материала		30
	1 Творческая графика дизайнера. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз». Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования. Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость. Меры стилизации. Творческий эскиз дизайнера. Графический коллаж, постер, рекламный плакат.	1	1, 2, 3
	2 Архитектурно – дизайнерское проектирование. Графический и живописный принципы. Проект жилого дома. Понятие планировки. Понятие плана этажа, последовательность выполнения плана этажа. Фактуры и текстуры. Антураж. Стаффаж. Фасад жилого дома. Светотеневая моделировка формы. Отмывка фасада среднего объекта.	1	
	Лабораторные работы	*	1, 2, 3
	Практические занятия	18	
	1 Выполнение абстрактной композиции «Статика холода, тепло».	2	
	2 Выполнение эскиза объекта.	2	
	3 Выполнение эскиза разными материалами.	2	
	4 Выполнение графического коллажа.	2	
	5 Выполнение плана этажа жилого дома, карандаш, формат А1.	2	
6 Выполнение фасада дома, карандаш.	2		
7 Построение перспективы объекта способом сетки.	2		
8 Построение перспективы окружности.	2		
9 Выполнение перспективного изображения здания.	2		
Контрольные работы		*	1, 2, 3
Самостоятельная работа обучающихся		8	
Выполнение эскизов по темам:			
1 Составление эскиза плаката.	1	1, 2, 3	
2 Выполнение творческого эскиза.	1		

1	2	3	4
	<ol style="list-style-type: none"> 3 Составление эскизов рекламного плаката. 4 Составление эскизов графического коллажа. <u>Выбор проекта по темам:</u> 5 Выбор проекта жилого дома. 6 <u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u> 6 Составление плана жилого дома 7 Составление композиции жилого дома с антуражем и стаффажем 8 Проработка фасада жилого дома <p>Консультации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Творческий эскиз, как основной этап проектной деятельности дизайнера. 2 Графика завершённого проекта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 	
III курс, 5 семестр			
Раздел 2. Основы проектирования с использованием компьютерной системы.		45 (2/28/13/2)	
Тема 2.1. Проектирование с использованием графической автоматизированной системы «ArchiCAD».	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1 Обзор современных программных продуктов для разработки чертежей зданий и их трехмерных моделей. Введение в систему ArchiCAD. Основные принципы работы в программе ArchiCAD. Настройка рабочей среды. Инструменты. Библиотека объектов ArchiCAD. Проектирование стен, крыши, дверей, окон, лестниц. Работа со слоями. Оформление чертежей. Композиционные основы проектирования интерьеров. Дизайн интерьера внутренних помещений. Этапы разработки проекта в ArchiCAD. 2 Особенности ландшафтного дизайна. Проектирование. Элементы садового дизайна. Дизайн с растениями. Архитектоника растений. Альпинарий и рокарий. Декоративный водоем на участке. Проектные идеи в техническом рисунке дизайн-водных композиций. Зона отдыха на садовом участке. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	

1	2	3	4
	<p><u>Поиск информации по темам:</u></p> <p>6 Сбор информации по разработке элементов композиции декоративного водоема альпийской горки. <u>Выполнение анализа по темам:</u></p> <p>7 Оценка возможностей трехмерной графики в «ArchiCAD». <u>Выполнение эскизов по темам:</u></p> <p>8 Выполнение эскизов жилого здания.</p> <p>9 Выполнение эскизов оформления жилого здания.</p> <p>10 Выполнение эскизов отделки комнаты.</p> <p>11 Выполнение эскизов оформления жилого здания.</p> <p>12 Выполнение эскизов альпийской горки и рокария.</p> <p>13 Выполнение эскизов зоны отдыха.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Часть 2. Основы компьютерной графики.</p>	<p><u>Консультации</u></p> <p>1 Возможности и особенности компьютерного проектирования в системе «ArchiCAD».</p> <p>2 Проектирование ландшафтного дизайна с использованием средств ПК.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Раздел 3. Введение в компьютерную графику и основы векторной графики.</p>		<p>21</p> <p>(2/12/5/2)</p>	
<p>Тема 3.1. Введение в компьютерную графику. Основы графического редактора «CorelDRAW».</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1 Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Методы сжатия графических данных. Векторная и растровая графика. Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Цвет в компьютерной графике. Цветовые модели RGB и CMYK Графический редактор «CorelDRAW».</p>	<p>21</p> <p>2</p>	<p>1, 2, 3</p>
	Лабораторные работы	*	

1	2	3	4
<p>на примере программы «CorelDRAW».</p> <p>Тема 4.1. Основы изменения формы и цвета графических объектов в программе «CorelDRAW».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Особенности создания иллюстраций на компьютере. Изменение масштаба просмотра при прорисовке мелких деталей Закраска рисунков. Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. Вспомогательные режимы работы. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга.</p>	21	1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	<p>1 Выполнение тренировочных упражнений на редактирование геометрической формы объектов.</p> <p>2 Выполнение тренировочных упражнений с применением закраски рисунка.</p> <p>3 Специальные заливки. Создание авторского узора (ткани).</p> <p>4 Построение домика.</p> <p>5 Выполнение тренировочных упражнений с применением вспомогательных режимов работы.</p> <p>6 Упражнение на рисование горящего фитиля.</p>	2 2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<p><u>Выполнение эскизов по темам:</u></p> <p>1 Создание эскиза узора керамической плитки.</p> <p>2 Создание эскиза узора обоев.</p> <p><u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u></p> <p>3 Составление композиции из геометрических фигур и тел.</p> <p>4 Создание рисунка шара с тенью.</p> <p>5 Создание текстовой композиции.</p> <p>6 Модификация объектов с применением булевых (логических) операций.</p> <p>7 Группировка и комбинирование объектов.</p>	1 1 1 1 1 1 1	

1	2	3	4
Консультации		*	
Тема 4.2. Художественные инструменты, кривые линии и упорядочивание объектов в программе «CorelDRAW». Создание технических рисунков.	Содержание учебного материала	27	
1	Художественные инструменты, создание графического образа. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Кривые линии. Упорядочение объектов. Методы упорядочения и объединения объектов	1	1, 2, 3
2	Эффект объема Метод выдавливания для получения объемных изображений. Создание технических рисунков. Группа инструментов «Размерные и соединительные линии». Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Получение художественных эффектов.	1	1, 2, 3
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		16	
1	Выполнение рисунка «Объемные книги»	2	
2	Создание рисунка из кривых.	2	
3	Упражнение на рисование капли воды.	2	
4	Построение рисунка с применением упорядочения объекта.	2	
5	Выполнение тренировочных упражнений с эффектом объема.	2	
6	Создание технических рисунков.	2	
7	Выполнение фрагмента чертежа детали. Упражнение «Шестеренки».	2	
8	Выполнение тренировочных упражнений с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		9	
	<u>Составление опорных таблиц по темам:</u>		
1	Инструменты группы «Размерные и соединительные линии».	1	
	<u>Выполнение эскизов по темам:</u>		
2	Создание эскиза рисунка с применением упорядочения объекта.	1	
3	Создание эскиза коллажа из геометрических тел и текста.	1	

1	2	3	4
4	Построение геометрических тел. Выполнение <u>тренировочных упражнений по темам:</u>	1	
5	Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.	1	
6	Выполнение тренировочных упражнений с использованием элементов кривых линий.	1	
7	Создание рисунка объемной фигуры.	1	
8	Создание технического рисунка с геометрическими телами.	1	
9	Выполнение фрагмента чертежа детали.	1	
Консультации		*	
IV курс, 7 семестр			
Тема 4.3. Работа с текстом, экспорт и импорт в программе «CorelDRAW».	Содержание учебного материала	21	
	1 Работа с текстом. Атрибуты текста. Особенности простого и фигурного текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Полезные приемы и технологические трюки. Создание рамок. Предметы в движении «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов, гигантоمانия.	1	1, 2, 3
	2 Сохранение и загрузка изображений в CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений. Фигурная обрезка. Модульная сетка стиля. Пристыковываемые окна – как средство редактирования изображений. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	1	1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1 Создание, редактирование, форматирование фигурного текста.	2	
	2 Размещение текста вдоль траектории. Текст на кривой. Текст во фрейме. Обтекание текстом.	2	
	3 Создание рельефного текста. «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов.	2	
	4 Выполнение тренировочных упражнений с сохранением и загрузкой изображений.	2	
	5 Построение изображений с применением модульной сетки.	2	
	6 Редактирования изображений с применением пристыковываемых окон.	2	

1	2	3	4
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<p>Выполнение эскизов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Составление эскизов постера. 2 <u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u> 2 Выполнение праздничной открытки. 3 Выполнение рекламного буклета. 4 Выполнение постера. 4 <u>Подбор материалов по темам:</u> 5 Подбор материала для создания открытки. 6 Подбор материала для создания постера. 7 Подбор материала для создания рекламного буклета. <p>Консультации</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>*</p>	
<p>Раздел 5. Растровая компьютерная графика.</p>		<p>54 (6/30/18/0)</p>	
<p>Тема 5.1. Программные средства растровой графики и приёмы выделения в них областей простой и сложной формы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Назначение и состав программы «AdobePhotoshop». Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений. Создание нового изображения. Редактирование растровых изображений. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели. 2 Техника выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растировка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области. 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
	Лабораторные работы	*	

1	2	3	4
	Практические занятия	10	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Создание нового изображения. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. 2 Приемы выделения областей сложной формы. 3 Тренировочные упражнения: дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. 4 Растушевка границы области. 5 Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области. 	2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p><u>Составление опорных таблиц по темам:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Режимы отображения цифровых изображений в «Adobe Photoshop». 2 Системные требования программы «Adobe Photoshop». 3 Конспектирование материалов информационных источников по темам: <u>История программы «Adobe Photoshop».</u> 4 <u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u> 4 Создание изображения на свободную тему с применением растушевки границы области. 5 Создание абстрактной композиции на свободную тему с применением булевых (логических) операций. 6 Создание изображения на свободную тему с использованием одного из инструментов (кисть, аэрограф, карандаш). 	1 1 1 1 1 1	
	Консультации	*	
<p>Тема 5.2. Создание многослойного изображения и техника ретуширования.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Способы создания слоев. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры «Layers». Особенности работы с многослойным изображением. Создание выделенных областей для редактирования изображения. Слияние слоев. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в расстровой среде. 	18 1	1, 2, 3

1	2	3	4
	<p>2 Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и «PatchTool». Настройка источников для клонирования. Использование инструментов коррекции изображения.</p>	1	1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	<p>Работа со слоями многослойного изображения. Выделение и связывание нескольких слоев. Трансформация содержимого слоя. Операции со слоями. Распривязание текстового слоя. Создание коллажей.</p> <p>2 Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в растровой среде. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа.</p> <p>3 Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и «PatchTool».</p> <p>4 Клонирование изображения. Настройка источников для клонирования.</p> <p>4 Использование инструмента «HistoryBrush»</p> <p>5 Использование инструментов коррекции изображения. Удаление локальных цветовых искажений («Красные глаза»).</p>	2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p><u>Составление опорных таблиц по темам:</u></p> <p>1 Инструменты коррекции изображения программы «AdobePhotoshop».</p> <p>2 Операции со слоями, выполняемые в программе «AdobePhotoshop».</p> <p><u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u></p> <p>4 Работа с текстовыми слоями в «AdobePhotoshop».</p> <p>5 Ретуширование черно-белой фотографии.</p> <p>6 Создание изображения на свободную тему с использованием инструментов коррекции изображения.</p>	1 1 1 1 1	
	Консультации	*	

1	2	3	4
Тема 5.3. Выполнение сложного монтажа, сканирование и коррекция растрового изображения.	Содержание учебного материала	18	
	1 Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Быстрая маска Заливочные слои. Разработка многослойных эскизов и их редактирование Создание сложного коллажа.	1	1, 2, 3
	2 Способы автоматической коррекции. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм Основные параметры сканирующих устройств. Коррекция изображения. Устранение муара. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Рекомендации по выбору сканера.	1	1, 2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1 Основные операции коррекции изображения.	2	
	2 Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Создание монтажа на основе нескольких изображений.	2	
	3 Создание сложного коллажа с использованием маски слоя для сложного многослойного монтажа.	2	
	4 Приемы сканирования. Обработка изображения после сканирования.	2	
	5 Повышение резкости. Коррекция изображения фотографии.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<u>Подбор материалов по темам:</u>		
	1 Подбор материала и выполнение набросков для коллажа.	1	
	<u>Конспектирование материалов информационных источников по темам:</u>		
	2 Особенности коррекции изображения для полиграфии.	1	
	3 Использование помощи цифровой камеры.	1	
	<u>Выполнение тренировочных упражнений по темам:</u>		
	4 Создание многослойного коллажа на свободную тему.	1	
	5 Работа с настройками точки черного, точки белого и гаммы изображения.	1	
	6 Корректировка изображения полученного со сканера.	1	
	Консультации	*	

1	2	3	4
2	История осваиваемого редактора 3D-графики.	1	
3	Назначение и возможности навигатор материалов в редакторе 3D-графики. Выполнение тренировочных упражнений по темам:	1	
4	Составление сложного объекта с применением клонирования.	1	
5	Работа с библиотекой материалов. Выбор материалов из библиотеки.	1	
6	Создание трехмерных примитивов с помощью мыши.	1	
7	Создание плоских форм.	1	
8	Выполнение трехмерной декоративной композиции по заданной теме.	1	
	Консультации	*	
	Всего:	150	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличие учебного кабинета (лаборатории): **Учебный кабинет дизайна, Лаборатория компьютерного дизайна, Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.**

Оборудование учебного кабинета (лаборатории):

Технологическое оборудование:

- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- наглядные пособия по основам проектной и компьютерной графики;
- изделия промышленного дизайна;
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель.

Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Сервер P4 / DDR SDRAM 512 Mb / Video 32 Mb 17" / SVGA 32 Mb / HDD 80 Gb / 7200 rpm / CDRW;
- Ethernet и Internet доступ;
- Компьютеры;
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- Фотоаппарат цифровой;
- Видеокамера цифровая;
- Принтер;
- Сканер;
- Проектор мультимедийный портативный переносной;
- Экран настенный;

- Источник бесперебойного питания UPS 500 VA;
- Доска аудиторная для написания мелом и фломастером.

Перечень материалов на электронных носителях:

- МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики
- Учебные лекции – конспекты
- Методические пособия: «презентации к темам курса», практикумы.
- Фотобанк к темам и разделам ПМ.01.
- Примеры и образцы проектных работ (интернет – полезный материал)
- Образцы учебных студенческих проектов по разделам ПМ.01.
- Электронные книги по разделам ПМ.01.
- Методические рекомендации к разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Немцова Т.И., Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова и др. – М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.
2. Рашевская М.А., Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
3. Тозик В.Т., Компьютерная графика и дизайн: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с.

Дополнительные источники:

4. Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс. – М.: Adobe Press, Эксмо, 2013 г.
5. Гурский Ю. CorelDRAW X5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил.
6. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов. – М.: Архитектура-С, 2011. – 502 с.

7. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 2010 – 158 с.
8. Завгородский В., Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013.
9. Климачева Т.М. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования. 2002.
10. Литвинов В. Практика современной экспозиции. 2006.
11. Марковский Ю. Каменистый сад. М.: Фитон+. 2010. 64с.: ил.
12. Микрюков В.Ю. Компьютерная графика. 2003.
13. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 503 с., ил
14. Миронов Д.Ф., Компьютерная графика в дизайне. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
15. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений, 2010.
16. Петров М., Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011.
17. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики. 2004.
18. Сидорова М. Ландшафтный дизайн. Изд. Ниола-Пресс. 2010. –128 с.
19. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. – М.: Академия, 2014. – 463 с.: ил.
20. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 204 с., ил.
21. Харьковский А.В. / 3DS MAX 2013 Лучший самоучитель. – изд. 4-е, доп. и перераб. – Москва: Астрель, 2013.
22. Хворостов Д.А., 3DStudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды. Учебное пособие / Д.А. Хворостов – М.: Форум, 2017 – 272 с.
23. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии. Изд. Кладезь-Букс. 2012. 128 с.: ил.
24. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник. – М.: «Архитектура-С», 2010, – 382 с., ил.
25. Шмелев В.Е. Проблемы проектирования предметной среды. – М., «Техническая эстетика», 2011.
26. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. М.: «Архитектура-С», 2012. – 423 с., ил.

Дополнительные электронные источники:

27. «Википедия» – свободная энциклопедия [Электронный ресурс] /

Сайт международного информационного ресурса «Википедия» – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный.

28. «КомпьютерПресс» – Интернет-портал. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://compress.ru>

29. «Построй дом»: Информационный строительный интернет-портал – Информационный ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://postroy-dom.com>

30. «Румбл» – Тематический информационный Интернет-ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://roomble.com>

31. «Сам дизайнер» – Тематический информационный Интернет-ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// http://samdizajner.ru](http://samdizajner.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Контроль и оценка результатов освоения программы междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны выявлять у студентов уровень освоения умений, усвоения знаний и приобретения практического опыта (Таблица 4.1.).

Таблица 4.1.

Результаты обучения, предусмотренные программой междисциплинарного курса и соответствующие им формы и методы контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><u>приобретенный практический опыт:</u> ПО.1 разработки дизайнерских проектов.</p> <p><u>освоенные умения:</u> У.1 проводить проектный анализ; У.2 разрабатывать концепцию проекта; У.3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У.4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; У.5 реализовывать творческие идеи в макете; У.6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы междисциплинарного курса. Интерпретация результатов выполнения практических работ, предусмотренных программой междисциплинарного курса. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы междисциплинарного курса. Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, а также ответов обучающегося на соответствующие теме работы контрольные вопросы, его умения объяснить алгоритм выполнения проделанной им работы и обосновать свой выбор в пользу</p>

1	2
<p>У.7 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>У.8 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>У.9 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p><u>усвоенные знания:</u></p> <p>3.1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>3.2 законы формообразования;</p> <p>3.3 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>3.4 преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</p> <p>3.5 законы создания цветовой гармонии;</p> <p>3.6 технологию изготовления изделия;</p> <p>3.7 принципы и методы эргономики.</p>	<p>тех или иных методов и средств её выполнения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы междисциплинарного курса. Дифференцированная оценка устных и письменных ответов обучающегося на учебных занятиях. Организация и проведение компьютерного тестирования.</p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p>

(не печатать!)

Примечание:

Из указанных выше часов максимальной учебной нагрузки обучающегося в 4 семестре максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки – 40 ч., из них
теоретических занятий – 4 ч.;
практических занятий – 36 ч.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 16 ч.;
- консультаций – 4 ч.

В 5 семестре максимальной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки – 44 ч., из них
теоретических занятий – 4 ч.;
практических занятий – 40 ч.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 18 ч.;
- консультаций – 4 ч.

В 6 семестре максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки – 32 ч., из них
теоретических занятий – 4 ч.;
практических занятий – 28 ч.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 16 ч.;
- консультаций – нет.

В 7 семестре максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки – 64 ч., из них
теоретических занятий – 8 ч.;
практических занятий – 56 ч.
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 32 ч.;
- консультаций – нет.