

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**01.01 Дизайн-
проектирование
(композиция,
макетирование,
современные концепции в
искусстве)**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2018

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 578
от 31 августа 2018 г.



Принято
предметно-цикловой комиссии
Общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: И.П. Гура
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: А.А. Ларшин
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

01.01. Дизайн-проектирование (композиция, проектирование, современные концепции в искусстве)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа междисциплинарного курса 01.01. Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) является частью рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в структуре ПССЗ

Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.3. Цели и задачи МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) - требования к результатам освоения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 531 часа, в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося - 354 часа, в том числе практических занятий 224 часов, теоретических занятий 100 часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 133 часа; курсовое проектирование – 30 часов; консультации – 44 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	531
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	354
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные занятия	
практические занятия	224
контрольные работы	*
зачеты	*
курсовой проект	30
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	133
в том числе:	
Написание эссе	2
Конспектирование	48
Сообщение	6
Упражнения	71
Выполнение презентаций	6
Консультация	44
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета-бсеместр	
Комплексный диф. зачёт- 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс 3 семестр		64	
Вводное занятие	Цели и задачи курса. Краткая характеристика основных разделов. Использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы.		
Тема 1.1. Композиция			
Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции.	Содержание учебного материала 1. Теория и виды композиции. Основные понятия. 2. Законы композиции. Средства композиции. Композиционный центр	7	1
	Лабораторные работы	4	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
		2	
	1. Составление библиографического списка литературы 2. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Техническое оснащение. Материалы, применяемые в работе) Консультация	1	
Тема 1.1.2. Законы композиции. Средства композиции. Элементы композиции.	Содержание учебного материала 1. Законы композиции. Средства композиции. 2. Свойства формы по восприятию 3. Элементы композиции: пространство, точка, пятно, линия, форма, цвет, свет и тень, фактура и текстура. 4. Плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны	15	1,3
		12	

	<p>5. Плоскостные композиции схемы из геометрических фигур: повтор, градация, ритм,</p> <p>6. Плоскостные композиции схемы из геометрических фигур: доминанта, контраст и нюанс.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения. Первая группа инструментов для линейной графики: карандаш, угольные палочки, сангина, кисть.</p> <p>2. Копирование. Плоскостные композиции-схемы: - из растительных элементов.</p> <p>3. Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапидограф, автоматический карандаш, фломастер).</p>	<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">3</p>		
<p>Тема 1.1.3. Типы композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Типы композиции: симметричная, асимметричная статичная, динамичная, открытая и закрытая.</p> <p>2. Принципы построения симметричной плоскостной композиции из геометрических фигур.</p> <p>3. Принципы построения асимметричной плоскостной композиции из геометрических фигур.</p> <p>4. Принципы построения статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур.</p> <p>5. Принципы построения динамичной плоскостной композиции из геометрических фигур.</p> <p>6. Принципы построения закрытой плоскостной композиции из геометрических фигур.</p> <p>7. Принципы построения открытой плоскостной композиции - из геометрических фигур.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка симметричной плоскостной композиций:</p>	<p style="text-align: center;">42</p> <p style="text-align: center;">14</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">13</p>	<p style="text-align: center;">1.3</p>	

	<p>2. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3</p> <p>3.. Разработка статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике А3</p> <p>4. Разработка динамичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3</p> <p>5. Разработка закрытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3</p> <p>6. Разработка открытой плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике. Ф. А3</p> <p>7. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Системный подход в дизайн-разработке, методические основы разработки знаковой системы.</p> <p>2. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).</p> <p>3. Практическое задание. Покрыть лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</p> <p>4. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>5. Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.</p> <p>6. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки).</p> <p>7. Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>8. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики</p>	14	

	<p>(летрасет, коллаж, аппликация).</p> <p>9. Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>10. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).</p> <p>11. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>12. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)</p> <p>13. Практическое задание. Ассоциативность восприятия объёмных и плоскостных фигур</p> <p>14. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (коллаж, аппликация).</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p> <p>72</p>	
<p>2курс 4 семестр</p> <p>Тема 1.1.4.</p> <p>Цвет в композиции – как информационное качество предмета.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов</p> <p>2. Гармония цвета в композиции</p> <p>3. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета.</p> <p>4.Психологические особенности зрительного восприятия.</p> <p>5. Сочетание цветов. Типы колорита.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. КОЛ-во 1</p>	<p>17</p> <p>10</p>	<p>1, 3</p>
		<p>*</p> <p>2</p>	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Требования к выкраски акварелью.</p> <p>2. Практическое задание. Составление цветowych карт. ф.А4. кол-во 1</p> <p>3. Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> <p>4. Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> <p>Консультация</p>	<p>4</p>
<p>Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветowych сочетаний.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Композиционное построение. А3</p> <p>2. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Линейный рисунок. А3</p> <p>3. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Исполнение в цвете А3</p>	<p>1</p> <p>10</p> <p>*</p> <p>6</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3</p> <p>2. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>3. Коллажная композиция из крашеных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p> <p>Консультация</p>	<p>3</p> <p>1</p>
<p>Тема 1.1.6. Стилизация природных форм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие стилизации.</p> <p>2. Стилизация и трансформация форм в объект дизайна Упражнения на стилизацию простых природных форм.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>1,3</p>

	Самостоятельная работа		1
	Реферат. Стилизация в декоративной композиции. Консультация		1
Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта	Содержание учебного материала		12
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		8
	1.Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3. 2.Стилизация растительного объекта в силуэтом изображении Ф.А3. 3.Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3. 4.Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.		1, 3
	Самостоятельная работа		3
	1.Практическое задание. Эскизная зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1 2. Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1 3. Практическое задание. Фотоподбор: неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, оперение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические структуры. Консультация		1
Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы)	Содержание учебного материала		15
	1.Формы стилизации животных птиц и рыб 2. Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах» 3. Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму		6
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		4
	1.Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3. 2.Применение приема метафоры в стилизованном изображении животных, птиц, рыб Ф.А.3.		
	Самостоятельная работа		4

	<p>1. Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p> <p>2. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (композиционное решение) Ф.А3 кол-во 1</p> <p>3. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (линейный рисунок). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>4. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (цветовое решение). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формы стилизации и техники изображения объекта: насекомые.</p> <p>2. Изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) в знаковой форме</p> <p>3. Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Дифференцированный зачёт</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во</p> <p>2. Практическое задание. Композиция городского пейзажа. Ф.А3 кол-во 1</p>	<p>12</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>3</p>

	<p>3. Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы</p> <p>4.Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.</p>		
3 курс 5 семестр		86	
<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Виды орнамента. Организации орнаментальной композиции.</p> <p>2.Примеры построения орнамента. Виды орнамента по построению и по изобразительным мотивам.</p> <p>3.Композиционные схемы сетчатого орнамента. Пять видов сеток</p>	29	1,3
	<p>Лабораторные работы</p>	6	
	<p>Практические занятия</p>	*	
	<p>1.Выполнение схем композиции орнаментальной полосы из стилизованных природных форм в линейном исполнении Ф.А4.</p> <p>2.Составление орнаментальной композиции в круге из стилизованных природных форм в линейной графике. Ф.А3.</p> <p>3.Выполнение орнаментальной композиции в круге из стилизованных природных форм в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А3.</p> <p>4.Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) из стилизованных природных форм в линейной графике Ф.А3.</p> <p>5.Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (треугольник, квадрат из стилизованных природных форм в текстурном решении (дерево, камень и т.д.) Ф.А.3.</p> <p>6.Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в линейной графике Ф.А3.</p> <p>7.Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в творческом цветовом решении Ф.А3.</p>	14	
	<p>Самостоятельная работа</p>	8	

	<p>1. Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе - контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>2. Презентация. Рапортная композиция из орнаментальных мотивов. композиция, используя монохромные сочетания цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>3. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно) Ф А.3.</p> <p>4. Практическое задание. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно). Ф А.3.</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.1.11.</p> <p>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Бионика как современное направление дизайна</p> <p>2. Бионические объекты в разных областях дизайна</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов объектов дизайна с использованием бионики. Ф.А3.</p> <p>2. Выполнение объектов дизайна с использованием бионики в пластическом материале Ф.А3.</p> <p>3. Выполнение эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы Ф. А3</p> <p>3. Выполнение эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Эскизное решение</p> <p>4. Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Пластическое решение</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>6. Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Пластическое решение. Завершение работы</p>	<p>25</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>12</p>	<p>1,3</p>

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования</p> <p>2.Презентация. Симметрия в природе.</p> <p>3. Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции.</p> <p>Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию. Формаг произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>4. Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов. Ф.А3.</p> <p>Консультация</p>	8	
<p>Тема 1.2. Макетирование</p>		1	
<p>Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. История макетирования</p> <p>2. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера</p> <p>3. Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3.</p> <p>2.Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.</p> <p>3.Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.</p> <p>4.Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.</p> <p>5.Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	23	2
		6	
		*	
		10	
		6	

	<p>1. Презентация. Виды макетов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. макеты рекламные архитектурные 2. макеты рекламные с подцветкой 3. макеты разборные планировочные 4. макеты концептуальные 5. макеты градостроительные 6. макеты панорамные 7. макеты интерьеров 8. макеты мебели 9. макеты бумажные монохромные 10. макеты бумажные цветные 11. макеты промышленных объектов 12. макеты оборудования и модели 13. макеты «нестандартного» назначения <p>2. Конспектирование. Основные приемы макетирования</p> <p>3. Практическое задание. Членение поверхности прямоугольным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (линейное исполнение)</p> <p>4. Практическое задание. Членение поверхности прямоугольным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение)</p> <p>5. Практическое задание Ассоциативные объемы в виде куба и конуса</p> <p>6. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)</p>	
	<p>Консультация</p> <p>1</p>	
<p>Тема 1.2.2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство 2. Правила работы с вырезками из бумаги. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания. 	<p>9</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1,2</p>

		Самостоятельная работа		3
		Ажурные изделия для декорирования интерьера 2. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение) 3. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение) Консультация		1
3 курс 6 семестр			96	
		Содержание учебного материала		1,3
		1. Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы 2. Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек	20	
		Лабораторные работы	4	
		Практические занятия	*	
		1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3 2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании. Трансформация плоских элементов в рельеф. 3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу. 4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу 5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.	10	
		Самостоятельная работа	5	
		1. Практическое задание. Упражнение из бумаги на тему «Тектоника» 2. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение) 3. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (макетное решение) 4. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное		
	Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов			

	исполнение) 5.Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение) Консультация	1	
Тема 1.2.4. Объемные композиции из отдельных плоскостей	Содержание учебного материала	13	1,3
	1.Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей	4	
	2. Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	1.Разработка замысла макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 2 Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.		
Тема 1.2.5. Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная	Самостоятельная работа	4	
	1.Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей.		
	2. Практическое задание Упражнения по обогащению объема	1	
	Консультация		
	Содержание учебного материала	17	1,3
	1. Объемная композиция. 2. Вариантное проектирование, оптимальный принцип объемно-планировочной идеи. 3. Макетные приемы пластического и пространственного решения архитектурного сооружения	6	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	

установка)	<p>1. Архитектурные сооружения в эскизировании.</p> <p>2.Изготовление поверхностей различных по величине.</p> <p>3.Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.</p>		
<p>Тема 1.2.6. Курсовой проект.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Конус</p> <p>2.Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур.Цилиндр.</p> <p>3.Практическое задание. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей</p> <p>4.Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей</p>	4	
	<p>Консультация</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p>	31	2, 3
	<p>1 Требования к содержанию и структуре курсового проекта</p> <p>2. Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта</p>	4	
	<p>Лабораторные работы</p>	*	
	<p>Практические занятия</p> <p>1.Выбор и обоснование творческого источника выбранной темы, её характер и концепция разработки.</p> <p>2. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов.</p> <p>3. Планшетный ряд на формате А1</p> <p>4. Натурное макетирование из картона и бумаги</p> <p>5.Выполнение пояснительной записки</p> <p>6. Презентация и защита проекта Дифференцированный зачёт</p>	26	

	Самостоятельная работа	1	
	1. Подготовка презентации курсового проекта		
	Консультация	15	
1.4.Разработка дизайн-проектов		142	
	4 курс 7 семестр	26	
Тема 1.3.1.	Содержание учебного материала	6	1,3
Дизайн-проект и его стадии	Предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; -эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Изучение опыта профессионалов -дизайнеров на специализированных сайтах		
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование. Этапы эскизного проектирования		
	Консультация	1	
Тема 1.3.2.	Содержание учебного материала	11	1,3
Шрифт	1.Формообразование шрифта. Исторические рукописные шрифты. Рисованный шрифт, пропорции и построение. Группы шрифтов. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Взаимодействие цвета и шрифта	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	

	<p>1. Трансформация слова-символа: эскиз – идея шрифтовой композиции</p> <p>2. Средствами шрифтовой графики придание выбранному слову эмоционального смысла. Ф.А-4.</p> <p>3. Колористическое решение. Завершающий этап работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне</p> <p>2. Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе</p> <p>3. Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw (доработка учебного практического задания)</p> <p>Консультация</p>	3	
		1	

<p>Тема 1.3.3.</p> <p>Фирменный символ и логотип</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные элементы фирменного стиля: фирменный символ или марка, знак логотип, фирменный опорный шрифт, цветовая гамма</p> <p>2. Фирменная шрифтовая надпись (логотип).</p> <p>3. Графический символ, логотип, формирование визуально-ассоциативного образа</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработать дизайн фирменного символа и логотип (медицинского центра «Мать и дитя», детского конкурс «Юный художник», торговой сети «Цветы» и. т. п.)</p> <p>2. Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа.</p> <p>4. Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.</p>	19	1,3
		6	
		8	
	<p>Самостоятельная работа</p>	5	

	<p>1. Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам</p> <p>2. Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере</p> <p>3. Конспектирование. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка</p> <p>4. Конспектирование. Символы в товарных знаках</p> <p>5. Конспектирование. Цветосимволика в рекламе</p> <p>Консультация</p>	2	
	4 курс 8 семестр	116	
<p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности создания рекламной афиши</p> <p>Лабораторные работы</p>	18	1,3
		*	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиции, состоящей из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация («Посвящение в студенты», «День открытых дверей», «Лучший кондитер» и т.п.)</p> <p>2. Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п.</p> <p>3. Создание оригинального шрифта для заголовка. Определение системы соподчинения. Программа Corel Draw.</p> <p>4. Симметричное или асимметричное построение элементов композиции</p> <p>5. Организация стилистических решений в композиции, цветовое решение рекламного поля. Детализация.</p> <p>6. Завершающий этап проектирования</p>	12	
	Самостоятельная работа	5	

	<p>1. Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала</p> <p>2. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 Практическое задание. 4. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (окончательное решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>Консультация</p>	1	
5.	Содержание учебного материала	17	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	<p>1. Разработка дизайн-концепции упаковки.</p> <p>2. Выполнение развертки упаковки. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы.</p> <p>4. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковки</p> <p>5. Цветовое исполнение фона и шрифта.</p>		
	Самостоятельная работа	5	
	<p>1. Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем</p> <p>2. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4</p> <p>4. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>Консультация</p>	2	
5.6.	Содержание учебного материала	13	1,3

Дизайн социального плаката	Основные принципы дизайна социального плаката	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	10
	1. Разработка концепции плаката социальной рекламы («Антиспид», «Экология», «Защита животных» и т.п.)	
	2. Эскизное решение плаката. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотношение изображения и текста.	
	3. Цветовое исполнение фона и слогана.	
	4. Выполнение цельности и лаконичности изображения и текста.	
	5. Завершение работы. Окончательное цветовое решение	
	Самостоятельная работа	3
	1. Конспектирование. Социальный плакат в разных странах	
	2. Эскизное решение афиши. Подбор иллюстративного материала и текста.	
	3. Цветовое исполнение фона и слогана.	
Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески	Содержание учебного материала	15
	Виды и классы вывесок: фасадные, объёмные, уличные, интерьерные, неоновые и др. Эскиз - идея, выбор темы	*
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	10
	1. Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески («Салон красоты», «Кафе для студентов», «Туристическое агентство». и т.п.). 3-4 эскизных рисунка	
	2. Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески. Стилизовое решение	
	3. Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами	
	4. Цветовое решение фасадной вывески	
	5. Световое оформление фасадной вывески.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы	
	2. Конспектирование. Фасадные вывески с объёмным шрифтом	
	3. Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе	

Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения	Консультация	2	
	Содержание учебного материала	18	1,3
	1. Приемы организации и виды композиционного построения		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1. Разработка концепции композиции из предметов, отображающих деятельность учреждения (театра, спорта, школы, поликлиники, детского сада, пункта питания, турагентства, флористического салона, кондитерской фабрики, библиотеки, банка, парикмахерской, художника, цирка) с применением закона единства и соподчинения		
	2. Эскизное решение композиции. Подбор иллюстративного материала в программе Corel Draw.		
	3. Ритм, выявление композиционного центра. Цветовое решение		
	4. Детальная проработка элементов композиции		
	5. Выявление цельности и лаконичности композиции.		
	6. Завершение работы. Окончательное цветовое решение		
	Самостоятельная работа	5	
	1. Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели		
	2. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)		
	3. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение		
	4. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры		
	5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап		
	Консультация	1	
Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера	Содержание учебного материала	20	
	1. Виды мебели для интерьера. Стили современной мебели.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	

	<p>1. Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера офиса, гостиной, столовой спальни и т.д. (3,4 эскизных варианта). Программа Corel Draw.</p> <p>2. Стилизовое и композиционное построение основных конструктивных элементов мебели</p> <p>3. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность</p> <p>4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели</p> <p>5. Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры</p> <p>6. Размещение современной мебели в интерьере</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p> <p>2. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)</p> <p>3. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение</p> <p>4. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры</p> <p>5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап</p> <p>Консультация</p>	5	
<p>Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Информационный стенд. Виды информационных стендов</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка эскизного проекта оформления информационного стенда (фронтальная проекция). Программа Corel Draw.</p> <p>2. Композиционное построение основных элементов информационного стенда</p> <p>3. Текстовые надписи. Цветовое решение элементов стендового оформления</p> <p>4. Выполнение графических символов и знаков.</p> <p>5. Окончательное художественное решение информационного стенда</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1 16 * 10	1,3

	<p>1. Презентация. Эксклюзивные нестандартные информационные стенды.</p> <p>2. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.</p> <p>3. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Линейное построение. Шрифтовое наполнение</p> <p>4. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Выполнение графических символов и знаков.</p> <p>5. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Окончательное художественное решения информационной доски</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Декоративные архитектурные решетки в интерьере</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка эскизного проекта архитектурных решёток</p> <p>Поисковые эскизы - предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.)</p> <p>2. Стилизовое построение основных элементов конструкции формы.</p> <p>3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида решётки</p> <p>4. Выполнение декоративных деталей.</p> <p>5. Выполнение эскиза фронтальной перспективы интерьера. Стилизовое решение интерьера.</p> <p>6. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой</p>	<p>19</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>12</p>	<p>1,3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Презентация. Требования к декоративным решеткам и ограждениям.</p> <p>2. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.</p> <p>3. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Линейное построение.</p> <p>4. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Выполнение декоративных деталей.</p> <p>5. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой.</p>	<p>6</p>	

	6. Окончательное художественное решение. Цветовое решение декоративной решетки Консультация	1	
Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере	Содержание учебного материала 1. Декоративные элементы в интерьере (вазы, гипсовые рельефы, колонны и пилястры, фрески, панно, трафареты и орнаменты, абажур и. т. п.) Лабораторные работы Практические занятия 1. Разработка эскизного проекта декоративного элемента для интерьера. Поисковые эскизы -предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.) 2. Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стиля проектируемого изделия и стиля интерьера. 3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида изделия 4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей изделия. 5. Выполнение эскиза отдельного фрагментов дизайна интерьера. Стилевое решение интерьера. 6. Рациональное расположение созданного изделия в интерьере Самостоятельная работа 1. Конспектирование. Размещение картин в интерьере квартиры 2. Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в интерьере дома 3. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение. 4. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Выполнение пластики формы абажура. 5. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Цветотональное решение внешнего вида изделия. Текстурирование. 6. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Завершение. Расположение созданного изделия в интерьере Консультация	19 * * 12	1,3
		6	
		1	

Тема 1.3.13. Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилевого единства (детская комната)	Содержание учебного материала	19	1,3
	1. Современный интерьер детской комнаты		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	<p>1. Построение фронтальной или угловой перспективы интерьера. Программа Corel Draw.</p> <p>2. Разработка разверток стен, плана помещения</p> <p>3. Визуализация помещений в перспективе. Колористическое решение интерьера. Цветовая гамма.</p> <p>4. Построение настенных пространственных форм (стеллажи, витрины, полки и др.) Фирменный цветовой стиль интерьера</p> <p>5. Объекты интерьерного пространства – мебельный ряд, игровой зоны отдыха. Композиционный поиск планов и зон интерьерного пространства с учётом функциональности среды</p> <p>6. Включение декоративных элементов в интерьер</p> <p>7. Завершающий этап. Окончательное художественное решение интерьера</p> <p>8. Дифференцированный зачет</p>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	<p>1. Конспектирование. Принципы композиционного решения и функционального зонирования в дизайне общественных интерьеров</p> <p>2. Конспектирование. Цвет в интерьере. Современная теория цвета по И. Иттону. Основы цветовой гармонии в интерьере.</p> <p>3. Конспектирование. Основные правила формирования цветового наполнения интерьера</p> <p>4. Подготовка к просмотру</p>	2	
	Консультация		
	Всего:	174	
	Итого:	531	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета «Дизайн» и лаборатории компьютерного дизайна, макетирования графических работ; художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

1. Технологическое оборудование:

- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- наглядные пособия по дизайн-проектированию,
- изделия промышленного дизайна;
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель.

2. Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Компьютеры
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения
- Фотоаппарат цифровой
- Принтер
- Сканер
- Проектор мультимедийный
- Экран настенный
- Доска аудиторная для написания мелом и фломастером

3. Перечень материалов на электронных носителях:

- Программа ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
- Календарно - тематическое планирование МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- УМК
- Методические пособия: «презентации к темам курса», практикумы.
- Фото-банк к темам и разделам
- Примеры и образцы проектных работ (интернет - полезный материал)
- Образцы учебных студенческих проектов по темам

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1.	Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2.	Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2014
3.	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368 с.
4.	Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.
5.	Калмыкова Н. В., И. А. Максимова Макетирование Издательство: Архитектура-С,2014
6.	Королькова, А. Живая типографика. – М.: IndexMarket, 2014.
7.	Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) : Учеб.пособие для студентов вузов / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф. «Дизайнархит.среды». - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 111с.
8.	Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., СПГУТД, 2016. – 108 с.
9.	Минервина Г.Б. и Федорова М.В. М., Композиция и стандарт. ВНИИТЭ, 2015
10.	Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2014. – 216 с.
11.	Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.-М.: Архитектура-С,2014.
12.	Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. М., Интерьер, 2016.
13.	Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Тозик .Т. – М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.
	Дополнительные источники:
1.	Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2.	Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.

3.	Божко, Ю.Г. Основы архитектурники и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4	Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5	Ефимов А.В. Колористика города. -М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6	Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
7	Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
8	Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
9	Крижановская, Н.Я.Основы ландшафтного дизайна /Н.Я. Крижановская. – Харьков: ХГАГХ; Константа, 2002.
10	Кринский, В.Ф. Опыт обучения композиции. Архитектурная композиция /В.Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1970.
11	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
12	Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика (история, теория, практика) /Д.Л. Мелодинский. – М.: Эдиториал, 2000.
13	Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004, 2005, 2006.- 503 с., ил.
14	Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
15	Мордасова, Н.Д. Макетный метод проектирования в гражданском строительстве /Н.Д. Мордасова, Е.И. Пугач. – М.: Стройиздат, 1980.
16	Орлов А. Проектирование, дизайн, строительство: самые полезные программы. – СПб.: Питер, 2010 (без грифа) Оригами. Искусство складывания из бумаги. – М.: Московский центр оригами, 1996.
17	Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изоискусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
18	Технология проектирования гражданских зданий/ под общей ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.Шафрановский, И.И. Симметрия в природе /И.И.

	Шафрановский. — Л.: Недра, 1985
19	Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
20	Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
21	Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.
22	Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
	Интернет–ресурсы:
1.	www.idi.ru Новости промышленного дизайна
2	www/wikipedia.org .
3	www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
4	www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
5	www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
6	www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
7	www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
8	www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
9	www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
10	www.expert.ru Журнал «Вещь»
11	www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
12	www.gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада
13	www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн
14	http://design-history.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.	полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	- при проведении: дифференцированных зачетов, комплексного дифференцированного зачёта
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- грамотное знание и умение владеть расчетами при проектировании	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-	полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное	

проекта.	понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	
ПК.1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.	грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	- при проведении: дифференцированных зачетов, комплексного дифференцированного зачёта

<p>типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск информации, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>
<p>ОК.6. Работать в</p>	<p>взаимодействие: - с обучающимися при</p>

<p>коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	
<p>ОК.7.Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	
<p>ОК.9.Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	