

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.01 Разработка
художественно-
конструкторских
(дизайнерских) проектов
промышленной продукции,
предметно-
пространственных
КОМПЛЕКСОВ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № от 31.08 2018 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 О.В. Афанасьева
Приказ № 587
от 31.08 2018 г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель А.А. Ларшин

- Разработчик: И.П. Гура,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: Т.В. Казарцева,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: Г.И.Межов,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: Е.Н. Лысенко,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: А.А. Ларшин,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
Разработчик: Д.Н. Кружков,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	64

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалиста среднего звена соответствия с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения

квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии - дизайнер.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1146 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 764 часа;

теоретических занятий – 132 часа, практических занятий – 602 часа,

самостоятельной работы обучающегося - 312 часа; курсовое

проектирование – 30 часов;

консультаций – 70 часов.

учебной практики - 108 часов

производственной практики - 180 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
3.1. Тематический план ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),		
			Всего, часов	Лабораторные и практические занятия	курсовая работа (проект),	Всего, часов			курсовая работа (проект),	
	Введение	2	2							
ОК1-9 ПК 1.1.-1.5.	Раздел 1. Проведение пред проектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования	531	354	224	30	133				
ОК1-9 ПК 1.1.-1.5.	Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	270	180	180		82	30			
ОК1-9 ПК 1.1.-1.5.	Раздел 3. Произведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	72	48	24		20				
ОК1-9 ПК 1.1. - 1.5.	Раздел 4. Выполнение эскизов с использованием формообразования малых декоративных форм	72	48	40		24		108		
ОК1-9 ПК 1.1. -1.2. 1.4-1.5.	Раздел 5. Выполнение эскизов ландшафтного проектирования	51	34	34		15				
ОК1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Раздел 6. Осуществление процесса дизайнерского проектирования в современных программных средах.	150	100	100		38				
	Производственная практика (по профилю специальности)								180	
	Всего:	1146	764	602	30	312	30	108	180	

3.2. Содержание обучения по ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<p>Раздел 1.</p> <p>Проведение пред проектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования</p> <p>МДК 01.01</p> <p>Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p>		531	
2 курс 3 семестр			
Вводное занятие	Цели и задачи курса. Краткая характеристика основных разделов. Использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы.	*	
Тема 1.1. Композиция			
Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные понятия и определения в дизайне.</p> <p>2. Теория и виды композиции. Основные понятия</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	4	1
Тема 1.1.2. Законы композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Законы композиции. Средства композиции.</p>	12	
		12	1,3

Средства композиции. Элементы композиции	2.Свойства формы по восприятию		
	3..Элементы композиции: пространство, точка, пятно, линия, форма, цвет, свет и тень, фактура и текстура.		
	4.Плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны		
	5. Плоскостные композиции схемы из геометрических фигур: повтор, градация, ритм,		
	6. Плоскостные композиции схемы из геометрических фигур: доминанта, контраст и нюанс.		
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Тема 1.1.3. Типы композиции.	Содержание учебного материала	27	1.3
	1. Типы композиции: симметричная, асимметричная статичная, динамичная, открытая и закрытая.	14	
	2. Принципы построения симметричной плоскостной композиции из геометрических фигур.		
	3. Принципы построения асимметричной плоскостной композиции из геометрических фигур.		
	4. Принципы построения статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур.		
	5. Принципы построения динамичной плоскостной композиции из геометрических фигур.		
	6. Принципы построения закрытой плоскостной композиции из геометрических фигур.		
	7. Принципы построения открытой плоскостной композиции из геометрических фигур.		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	13		

	<p>1. Разработка симметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3</p> <p>2. Разработка асимметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3</p> <p>3.. Разработка статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике А3</p> <p>4. Разработка динамичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3</p> <p>5. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3</p> <p>6. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. ФА3</p> <p>7. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции</p>	<p>48</p>	
2 курс 4 семестр			
<p>Тема 1.1.4.</p> <p>Цвет в композиции – как информационное качество предмета.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов</p> <p>2. Гармония цвета в композиции</p> <p>3. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета.</p> <p>4.Психологические особенности зрительного восприятия.</p> <p>5. Сочетание цветов. Типы колорита.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p>	<p>12</p> <p>10</p>	<p>1, 3</p>
<p>Тема 1.1.5.</p> <p>Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Композиционное построение. А3</p> <p>2.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Линейный рисунок. А3</p> <p>3.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Исполнение в цвете А3</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>6</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.1.6.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	

<p>Стилизация природных форм</p>	<p>1.Понятие стилизация. 2.Стилизация и трансформация форм в объект дизайна Упражнения на стилизацию простых природных форм.</p>	<p>4</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия 1.Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3. 2.Стилизация растительного объекта в силуэтом изображении Ф.А3. 3.Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3. 4.Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.</p>	<p>* * 8 * 8</p>	<p>1, 3</p>
<p>Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы)</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Формы стилизации животных птиц и рыб 2. Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах» 3. Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму Лабораторные работы Практические занятия 1.Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3. 2.Применение приема метафоры в стилизованном изображении животных, птиц, рыб Ф.А.3.</p>	<p>10 6 * 4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Формы стилизации и техники изображения объекта: насекомые. 2..Изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) в знаковой форме 3. Дифференцированный зачёт Лабораторные работы Практические занятия Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.</p>	<p>8 6 * 2</p>	<p>3</p>

3 курс 5 семестр		57	1,3
Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции.	Содержание учебного материала	20	
	1. Виды орнамента. Организация орнаментальной композиции.	6	
	2. Примеры построения орнамента. Виды орнамента по построению и по изобразительным мотивам. 3. Композиционные схемы сетчатого орнамента. Пять видов сеток	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Выполнение схем композиции орнаментальной полосы из стилизованных природных форм в линейном исполнении Ф.А4. 2. Составление орнаментальной композиции в круге из стилизованных природных форм в линейной графике. Ф.А3. 3. Выполнение орнаментальной композиции в круге из стилизованных природных форм в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А3. 4. Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) из стилизованных природных форм в линейной графике Ф.А3. 5. Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (треугольник, квадрат из стилизованных природных форм в текстурном решении (дерево, камень и т.д.) Ф.А.3. 6. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в линейной графике Ф.А3. 7. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в творческом цветовом решении Ф.А3.		
Тема 1.1.11. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна	Содержание учебного материала	16	1, 3
	1. Бионика как современное направление дизайна	4	
	2. Бионические объекты в разных областях дизайна	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	

	<p>1.Выполнение эскизов объектов дизайна с использованием бионики. Ф.А3. 2.Выполнение объектов дизайна с использованием бионики в пластическом материале Ф.А3. 3.Выполнение эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы Ф. А3 3.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Эскизное решение 4.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Пластическое решение Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1. 6.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Пластическое решение. Завершение работы</p>		
<p>Тема 1.2. Макетирование</p>			
<p>Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История макетирования 2. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера 3. Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3. 2.Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов. 3.Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов. 4.Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. 5.Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. 	<p>16 6 * 10</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2.2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство 2.Правила работы с вырезками из бумаги. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания. 	<p>5 4 * 1</p>	<p>1,2</p>
	3 курс 6 семестр		64

<p>Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы 2. Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3 2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании. Трансформация плоских элементов в рельеф. 3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу. 4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу 5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.</p> <p>Содержание учебного материала 1. Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей 2. Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Разработка замысла макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 2. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.</p> <p>Содержание учебного материала 1. Объемная композиция. 2. Вариантное проектирование, оптимальный принцип объемно-планировочной идеи. 3. Макетные приемы пластического и пространственного решения архитектурного сооружения</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Архитектурные сооружения в эскизировании. 2. Изготовление поверхностей различных по величине. 3. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.</p>	<p>14 4 * 10 8 4 * 4 12 6 * 6</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.2.4. Объемные композиции из отдельных плоскостей</p>			<p>1,3</p>
<p>Тема 1.2.5. Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка)</p>			<p>1,3</p>

Тема 1.2.6. Курсовой проект.	Содержание учебного материала		30	2, 3
	1. Требования к содержанию и структуре курсового проекта 2. Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		30	
	1. Выбор и обоснование выбранной темы, задачи курсового проектирования 2. Анализ источника творчества курсового проекта. Зарисовки, эскизы, 3. Эскиз идея и формирование композиционной модели. 4. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов. 5. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов. 6. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов. 7. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф.А1 8. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф.А1 9. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф.А1 10. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати. 11. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати. 12. Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати. 13. Выполнение пояснительной записки 14. Выполнение пояснительной записки 15. Презентация и защита проекта. Дифференцированный зачёт			

4 курс 7 семестр		26	
Тема 1.3.Разработка дизайн-проектов			
Тема 1.3.1.	Содержание учебного материала	4	1,3

Дизайн-проект и его стадии	1.Предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	1.Изучение опыта профессионалов - дизайнеров на специализированных сайтах		
Тема 1.3.2. Шрифт	Содержание учебного материала	8	1,3
	1.Формообразование шрифта. Исторические рукописные шрифты. Рисованный шрифт, пропорции и построение. Группы шрифтов. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Взаимодействие цвета и шрифта	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	
	1. Трансформация слова-символа: эскиз – идея шрифтовой композиции		
	2. Средствами шрифтовой графики придание выбранному слову эмоционального смысла. Ф.А-4.		
	3.Колористическое решение. Завершающий этап работы		

Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип	Содержание учебного материала	14	
	1.Основные элементы фирменного стиля: фирменный символ или марка, знак логотип, фирменный опорный шрифт, цветовая гамма	6	1,3
	2.Фирменная шрифтовая надпись (логотип).		
	3.Графический символ, логотип, формирование визуально-ассоциативного образа		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	8	
	1. Разработать дизайн фирменного символа и логотип (медицинского центра «Мать и дитя», детского конкурс «Юный художник», торговой сети «Цветы» и т. п.)		
	2.Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw.		
	3.Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа.		
	4.Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.		
	4 курс 8 семестр	116	
Тема 1.3.4. Дизайн афиши	Содержание учебного материала	12	1,3
	Особенности создания рекламной афиши	*	

	<p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка композиции, состоящей из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация («Посвящение в студенты», «День открытых дверей», «Лучший кондитер» и т.п.) 2. Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п. 3. Создание оригинального шрифта для заголовка. Определение системы соподчинения. Программа Corel Draw. 4. Симметричное или ассиметричное построение элементов композиции 5. Организация стилистических решений в композиции, цветовое решение рекламного поля. Детализация. 6. Завершающий этап проектирования 	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: right;">12</p>	
<p>Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки. 2. Выполнение развертки упаковки. Программа Corel Draw. 3. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы. 4. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковки 5. Цветовое исполнение фона и шрифта. 	<p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: right;">10</p>	<p style="text-align: right;">1,3</p>
<p>Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные принципы дизайна социального плаката</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции плаката социальной рекламы («Антиспид», «Экология», «Защита животных» и т.п.) 2. Эскизное решение плаката. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотношение изображения и текста. 3. Цветовое исполнение фона и слогана. 4. Выполнение цельности и лаконичности изображения и текста. 5. Завершение работы. Окончательное цветовое решение 	<p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: right;">10</p>	<p style="text-align: right;">1,3</p>
<p>Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды и классы вывесок: фасадные, объёмные, уличные, интерьерные, неоновые и др. Эскиз - идея, выбор темы</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">*</p>	<p style="text-align: right;">1,3</p>

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески («Салон красоты», «Кафе для студентов», «Туристическое агентство» и т.п.). 3-4 эскизных рисунка 2. Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески. Стилизованные решения 3. Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами 4. Цветовое решение фасадной вывески 5. Световое оформление фасадной вывески. 	10	
<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы организации и виды композиционного построения <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции композиции из предметов, отображающих деятельность учреждения (театра, спорта, школы, поликлиники, детского сада, пункта питания, турагентства, флористического салона, кондитерской фабрики, библиотеки, банка, парикмахерской, художника, цирка) с применением закона единства и соподчинения 2. Эскизное решение композиции. Подбор иллюстративного материала в программе Corel Draw. 3. Ритм, выявление композиционного центра. Цветовое решение 4. Детальная проработка элементов композиции 5. Выявление цельности и лаконичности композиции. 6. Завершение работы. Окончательное цветовое решение 	12 * * 12	1,3
<p>Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды мебели для интерьера. Стили современной мебели.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера офиса, гостиной, столовой спальни и т.д. (3, 4 эскизных варианта). Программа Corel Draw. 2. Стилизованные и композиционные построения основных конструктивных элементов мебели 3. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность 4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели 5. Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры 	12 * * 12	1,3

<p>Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов</p>	<p>6. Размещение современной мебели в интерьере</p> <p>Содержание учебного материала Информационный стенд. Виды информационных стендов</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизного проекта оформления информационного стенда (фронтальная проекция). Программа Corel Draw. 2. Композиционное построение основных элементов информационного стенда 3. Текстовые надписи. Цветовое решение элементов стендового оформления 4. Выполнение графических символов и знаков. 5. Окончательное художественное решения информационного стенда 	<p>10 * * 10</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере</p>	<p>Содержание учебного материала Декоративные архитектурные решетки в интерьере</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизного проекта архитектурных решёток Поисковые эскизы -предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.) 2. Стилизовое построение основных элементов конструкции формы. 3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида решётки 4. Выполнение декоративных деталей. 5. Выполнение эскиза фронтальной перспективы интерьера. Стилизовое решение интерьера. 6. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой 	<p>12 * * 12</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративные элементы в интерьере (вазы, гипсовые рельефы, колонны и пилястры, фрески, панно, трафареты и орнаменты, абажур и т. п.) <p>Лабораторные работы Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизного проекта декоративного элемента для интерьера. Поисковые эскизы -предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.) 2. Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стилия проектируемого изделия и стилия интерьера. 3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида изделия 4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей изделия. 	<p>12 * * 12</p>	<p>1,3</p>

	<p>5.Выполнение эскиза отдельного фрагментов дизайна интерьера. Стилизовое решение интерьера.</p> <p>6. Рациональное расположение созданного изделия в интерьере</p>		
<p>Тема 1.3.13. Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилового единства (детская комната)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Современный интерьер общественного назначения: «Фото-кафе», «Музыкальная студия», «Салон-магазин», «Художественная студия» и т.п.</p>	<p>16</p>	<p>1,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>1.Построение фронтальной или угловой перспективы интерьера. Программа Corel Draw.</p> <p>2.Разработка разверток стен, плана помещения</p> <p>3. Визуализация помещений в перспективе. Колористическое решение интерьера. Цветовая гамма.</p> <p>4.Построение настенных пространственных форм (стеллажи, витрины, полки и др.) Фирменный цветовой стиль интерьера</p> <p>5.Объекты интерьерного пространства – мебельный ряд, зоны отдыха. Композиционный поиск планов и зон интерьерного пространства с учётом функциональности среды</p> <p>6.Включение декоративных элементов в интерьер</p> <p>7.Завершающий этап. Окончательное художественное решение интерьера</p> <p>8.Дифференцированный зачет</p>		

Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в дизайне)

133

1. Составление библиографического списка литературы
2. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Техническое оснащение. Материалы, применяемые в работе)
3. Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения. Первая группа инструментов для линейной графики: карандаши, угольные палочки, сангина, кисть.
4. Копирование. Плоскостные композиции-схемы: - из растительных элементов.
5. Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапидограф, автоматический карандаш, фломастер).
6. Конспектирование. Практическое задание. Системный подход в дизайн-разработке, методические основы разработки знаковой системы.
7. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).
8. Практическое задание. Покрывать лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.
9. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).
10. Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.
11. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки).
12. Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.
13. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).
14. Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.
15. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).
16. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).
17. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)
18. Практическое задание. Ассоциативность восприятия объемных и плоскостных фигур
19. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (коллаж, аппликация).

	<p>20.Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Требования к выкраске акварелью.</p> <p>21. Практическое задание. Составление цветowych карт. Ф.А4. кол-во 1</p> <p>22.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3</p> <p>23.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>24.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>25.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>26.Коллажная композиция из крашенных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p> <p>27.Практическое задание. Коллажная композиция из крашенных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p> <p>28.Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>29.Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1</p> <p>30. Практическое задание. Фотоподбор:неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, оперение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические структуры.</p> <p>31.Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p> <p>32.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>33.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>34.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>35. Практическое задание. Композиция городского пейзажа. Ф.А3 кол-во 1</p> <p>36. Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы</p> <p>37.Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.</p> <p>38.Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе - контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>39. Презентация. Рапортная композиция из орнаментальных мотивов.</p> <p>40. Практическое задание. Используя монохромные сочетания цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>41.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно) Ф А.3.</p> <p>41.Практическое задание. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция",</p>
--	---

<p>"Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно). Ф. А.3.</p> <p>42.Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования</p> <p>43.Презентация. Симметрия в природе.</p> <p>44. Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции.</p> <p>Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию. Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>45. Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов. Ф.А3.</p> <p>46.Презентация. Виды макетов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. макеты рекламные архитектурные 2. макеты рекламные с подсветкой 3. макеты разборные планировочные 4. макеты концептуальные 5. макеты градостроительные 6. макеты панорамные 7. макеты интерьеров 8. макеты мебели 9. макеты бумажные монохромные 10. макеты бумажные цветные 11. макеты промышленных объектов 12. макеты оборудования и модели 13. макеты «нестандартного» назначения <p>47. Конспектирование. Основные приемы макетирования</p> <p>48.Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1(линейное исполнение)</p> <p>49. Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение)</p> <p>50..Практическое задание Ассоциативные объемы в виде куба и конуса</p> <p>51.Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)</p> <p>52.Презентация Ажурные изделия для декорирования интерьера</p> <p>53.Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение)</p> <p>54.Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение)</p> <p>55.Практическое задание. Упражнение из бумаги на тему «Тектоника»</p> <p>56.Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>57.Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3(макетное решение)</p>	
--	--

	<p>58. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>59. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение)</p> <p>60. Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей.</p> <p>61. Практическое задание Упражнения по обогащению объема</p> <p>62. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Конус</p> <p>63. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Цилиндр.</p> <p>64. Практическое задание. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей</p> <p>65. Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей</p> <p>66. Подготовка презентации курсового проекта</p> <p>67. Конспектирование. Этапы эскизного проектирования</p> <p>68. Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне</p> <p>69. Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе</p> <p>70. Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw (доработка учебного практического задания)</p> <p>71. Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам</p> <p>72. Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере</p> <p>73. Конспектирование. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка</p> <p>74. Конспектирование. Символы в товарных знаках</p> <p>75. Конспектирование. Цветосимволика в рекламе</p> <p>76. Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала</p> <p>77. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>78. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 Практическое задание. 4. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>79. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (окончательное решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>80. Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем</p> <p>81. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>82. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4</p> <p>83. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4</p> <p>84. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p>
--	---

A4

85. Конспектирование. Социальный плакат в разных странах
86. Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы
87. Конспектирование. Фасадные вывески с объемным шрифтом
88. Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе
89. Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели
90. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта) 91. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение
92. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры
93. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап
94. Конспектирование. Витрина – как средство позиционирования бренда на рынке
95. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины.
96. Разработка концептуальной идеи оформления витрины
97. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины.
98. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Подбор выставочной продукции
99. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Разработка колористического решения витрины (создание цветового единства)
100. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Цветовое решение экспозиции
101. Презентация. Эксклюзивные нестандартные информационные стенды.
102. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.
103. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Линейное построение. Шрифтовое наполнение
104. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Выполнение графических символов и знаков.
105. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Окончательное художественное решение информационной доски
106. Презентация. Требования к декоративным решеткам и ограждениям.
107. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.
108. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Линейное построение.
109. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Выполнение декоративных деталей.
110. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой.
111. Окончательное художественное решение. Цветовое решение декоративной решетки
112. Конспектирование. Размещение картин в интерьере квартиры
113. Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в интерьере дома
114. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение.
115. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Выполнение пластики формы абажура.

<p>116. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Цветогональное решение внешнего вида изделия. Текстурирование.</p> <p>117. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Завершение. Расположение созданного изделия в интерьере</p> <p>118. Конспектирование. Принципы композиционного решения и функционального зонирования в дизайне общественных интерьеров</p> <p>119. Конспектирование. Цвет в интерьере. Современная теория цвета по И. Иттэну. Основы цветовой гармонии в интерьере.</p> <p>120. Конспектирование. Основные правила формирования цветового наполнения интерьера</p> <p>121. Подготовка к просмотру</p> <p>Консультации</p>	<p>44</p>
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</p> <p>Проект спортивно - игрового комплекса «Галактика» для школьной территории</p> <p>Проект детской игровой площадки «Фруктовый сад» для территории детского дошкольного учреждения</p> <p>Проект детского игрового лабиринта «Дельфинарий» для территории детского оздоровительного лагеря</p> <p>Проект детской спортивно-игровой площадки «Мадагаскар» в торгово-развлекательном центре.</p> <p>Проект детской площадки «Лесной городок» для парковой зоны.</p> <p>Проект детской площадки «Бремен» для дачи</p> <p>Проект игрового комплекса «Городок» для дворовой территории</p> <p>Проект детской площадки «Морская лагуна» для пляжа</p> <p>Проект детского игрового водного комплекса «Забава» для аквапарка.</p> <p>Проект детской площадки «Движение» для туристической базы отдыха.</p> <p>Проект спортивно-игровой площадки «Джунгли зовут» для парковой зоны</p> <p>Проект игровой площадки «Фрегат» для аквапарка</p> <p>Проект детской игровой площадки «Лимпопо» в торгово-развлекательном центре</p> <p>Проект детской игровой площадки «В гостях у сказки» для школьной территории</p> <p>Проект детского игровой площадки «Аэропорт» для территории детского оздоровительного лагеря</p> <p>Проект игровой площадки для жилого квартала «Автопарк»</p> <p>Проект детской игровой площадки «Цветочная полянка» туристической базы отдыха.</p>	<p>30</p>
<p>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</p>	<p>30</p>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		180	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		180	
	2 курс 4 семестр		
		84	
Раздел 1. Элементы проектной графики		40	2,3
Тема 1.1	Содержание учебного материала		
Типы проектно-графического изображения	Общее понятие о проектной графике. Исторические традиции и современное назначение проектной графики. Проектная графика на разных этапах развития. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Типы проектно-графического изображения. Виды проектной графики. Изобразительные средства проектной графики Линейная графика. Тональная графика. Приемы и методы проектной графики Графические этапы выполнения дизайн – продукта. Формальная цветовая композиция, несущая сюжетную нагрузку. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике. Дизайн модных геометрических линий	1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	7	

	<p>1.Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика :прямые линии</p> <p>2.Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: кривые линии.</p>	<p>3</p> <p>4</p>	
<p>Тема 1.2. Графика технического рисунка</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Связь объекта проектирования с выбором графических средств. Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Способы графической подачи технического рисунка. Тоновая подача изображения. Графика эскиза. Методы и способы подачи эскизов. Средства достижения цветовой выразительности эскиза. Варианты подачи эскизного наброска.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>13</p>	
	<p>1. Выполнение композиции из геометрических объектов (точка, линия, пятно).</p> <p>2. Композиция из плоских фигур и геометрических форм</p> <p>3. Выполнение эскизов геометрических объектов.</p> <p>4. Выполнение технического рисунка плоских фигур.</p> <p>5. Выполнение технического рисунка объемных тел.</p> <p>6. Передача объема на техническом рисунке.</p> <p>7. Выполнение абстрактной композиции в тоне.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.3. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая графика дизайнера. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз». Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования. Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость. Меры стилизации. Творческий эскиз дизайнера. Графический коллаж, постер, рекламный плакат</p>	<p>*</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>7</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	
	<p>1. Выполнение абстрактной композиции «статика холод, тепло».</p> <p>2. Выполнение эскиза объекта.</p> <p>3. Выполнение эскиза разными материалами.</p> <p>4. Выполнение графического коллажа</p>	<p>1</p>	<p>2, 3</p>
<p>Тема 1.4. Графика завершеного</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Архитектурно – дизайнерское проектирование. Графический и живописный</p>	<p>1</p>	<p>2, 3</p>

проекта	принципы. Проект жилого дома. Понятие планировки. Понятие плана этажа, последовательность выполнения плана этажа. Фактуры и текстуры. Антураж. Стаффаж. Фасад жилого дома. Светогенная моделировка формы. Отмывка фасада среднего объекта		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	9	
	1. Выполнение плана этажа жилого дома, карандаш, формат А1.	2	
	2. Выполнение фасада дома, карандаш.	2	
	3. Способ перспективной сетки	1	
	4. Выполнение перспективного изображения здания	2	
	Зачет	2	
		44	
	<i>3 курс 5 семестр</i>		
Раздел 2.		32	
Основы проектирования в системе ArchiCAD	Содержание учебного материала Обзор современных программных продуктов для разработки чертежей зданий и их трехмерных моделей. Введение в систему ArchiCAD. Основные принципы работы в программе ArchiCAD. Настройка рабочей среды. Инструменты. Библиотека объектов ArchiCAD. Проектирование стен, крыши, дверей, окон, лестниц. Работа со слоями. Оформление чертежей. Композиционные основы проектирования интерьеров. Дизайн интерьера внутренних помещений. Этапы разработки проекта в ArchiCAD.	2	2, 3
Тема 2.1	Лабораторные работы	*	
Возможности и особенности компьютерного проектирования в системе ArchiCAD..	Практические занятия	18	
	1. Знакомство с интерфейсом программы, ее инструментами.	2	
	2. Черчение графических примитивов, выполнение точных построений.	2	
	3. Выполнение точных построений. Редактирование двумерных фигур.	2	
	4. Проектирование дверей, окон, лестниц. Работа со слоями.	2	
	5. Построение виртуальной модели, оформление чертежей, простановка размеров и надписей, подготовка комплекта проектной документации.	2	
	6. Выполнение чертежа одноэтажного жилого дома.	2	
	7. Проектирование интерьера жилой комнаты	2	
	8. Построение объемно – пространственной композиции	2	
	9. Построение угловой перспективы общественного здания.	2	

<p>Тема 2.2. Проектирование ландшафтного дизайна с использованием средств ПК (ArchiCAD /AutoCAD)</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности ландшафтного дизайна. Проектирование. Элементы садового дизайна. Дизайн с растениями. Архитектура растений. Альпинарий и рокарий. Декоративный водоем на участке. Проектные идеи в техническом рисунке дизайн водных композиций. Зона отдыха на садовом участке.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление приусадебного участка с применением малых архитектурных форм. 2. Составление композиции «Альпинарий – альпийская горка». 3. Составление композиции «Рокарий – каменный сад в ландшафтном дизайне». 4. Выполнение композиции декоративного водоема: водоем с альпинарием, декоративные водопады, фонтаны, ручьи и др. 5. Выполнение композиции зоны отдыха. 	<p>1</p> <p>*</p> <p>11</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>124</p> <p>60</p>	<p>3</p>
<p>Часть 2. Основы компьютерной графики Раздел 1. Векторная компьютерная графика</p>	<p>Содержание учебного материала Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Методы сжатия графических данных. Векторная и растровая графика. Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн – проектировании. Цвет в компьютерной графике. Цветовые модели RGB и CMYK Графический редактор CorelDRAW.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>10</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.1. Введение в компьютерную графику. Основы графического редактора CorelDRAW</p>			

	<p>1. Знакомство с рабочим окном программы CorelDRAW, организацией панели инструментов, панелью свойств, палитрой цветов, строкой состояния.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений с использованием панели свойств.</p> <p>3. Выполнение практического задания с переходом из одной цветовой модели в другую.</p> <p>4. Выполнение тренировочных упражнений с использованием графических примитивов.</p> <p>5. Создание композиции из геометрических примитивов.</p>	2 2 2 2 2	
	3 курс 6 семестр	32	2, 3
	Содержание учебного материала		
	Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Особенности создания иллюстраций на компьютере. Изменение масштаба промотра при прорисовке мелких деталей Закраска рисунков. Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. вспомогательные режимы работы. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1. Выполнение тренировочных упражнений на редактирование геометрической формы объектов.	2	
	2. Выполнение тренировочных упражнений с применением закрашки рисунка	1	
	3. Специальные заливки. Создание авторского узора (ткани)	1	
	4. Построение домика	2	
	5. Выполнение тренировочных упражнений с применением вспомогательных режимов работы.	1	
	6. Упражнение на рисование горящего фитиля	2	
	Содержание учебного материала	1	3
	Художественные инструменты, создание графического образа. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Кривые линии. Упорядочение объектов. Методы упорядочения и объединения объектов	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	11	
Тема 1.2. Редактирование, окраска объектов.			
Тема 1.3. Панель инструментов. Художественные инструменты. Кривые линии. Упорядочение объектов.			

	<p>1. Выполнение тренировочных упражнений с применением кривых линий.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений на упорядочение объектов.</p> <p>3. Выполнение рисунка «Объемные книги»</p> <p>4. Создание рисунка из кривых.</p> <p>5. Упражнение на рисование капли воды.</p> <p>6. Построение рисунка с применением упорядочения объекта.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 1.4 Создание технических рисунков.</p>	<p>Содержание учебного материала Эффект объема Метод выдавливания для получения объемных изображений. Создание технических рисунков. Группа инструментов «Размерные и соединительные линии». Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Получение художественных эффектов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений с эффектом объема</p> <p>2. Создание технических рисунков.</p> <p>3. Выполнение фрагмента чертежа детали. Упражнение «Шестеренки».</p> <p>4. Выполнение тренировочных упражнений с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.</p> <p>5. Рисование японского цветка.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>7</p> <p>64</p>	<p>2, 3</p>
<p>Тема 1.5 Работа с текстом</p>	<p>4 курс 7 семестр</p> <p>Содержание учебного материала Работа с текстом. Атрибуты текста. Особенности простого и фигурного текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Полезные приемы и технологические трюки. Создание рамок. Предметы в движении. «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов, гигантомания.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Создание, редактирование, форматирование фигурного текста.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений на размещение текста вдоль траектории.</p> <p>3. Создание рельефного текста. Ледяная надпись.</p> <p>4. Текст на кривой. Текст во фрейме. Обтекание текстом.</p> <p>5. «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов, гигантомания.</p> <p>6. Создание постера с использованием различных эффектов.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>11</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2, 3</p>

			3	
			1	2
			*	
			3	
			1	
			1	
			1	
			48	
			2	2
			*	
			6	
			1	
			2	
			2	
			1	
			1	2, 3
			1	

Содержание учебного материала

Сохранение и загрузка изображений в CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений. Фигурная обрезка. Модульная сетка стиля. Пристыковываемые окна – как средство редактирования изображений. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах

Лабораторные работы

Практические занятия

1. Выполнение тренировочных упражнений с сохранением и загрузкой изображений.
2. Монтаж или коллаж на одну из предложенных тем.
3. Редактирование изображений с применением пристыковываемых окон

**Раздел 2.
Растровая компьютерная графика на примере AdobePhotoshop**

Содержание учебного материала

Назначение и состав программы AdobePhotoShor. Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений. Создание нового изображения. Редактирование растровых изображений. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели

Лабораторные работы

Практические занятия

1. Создание нового изображения.
2. Выполнение тренировочных упражнений на редактирование изображений.
3. Использование кистей, аэрографа. Выбор цвета кисти.
4. Использование карандаша, ластика.

Тема 2.2.

Приемы выделения областей сложной формы.

Содержание учебного материала

Техника выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот,

	искажение выделенной области		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		7
	1. Приемы выделения областей сложной формы.		2
	2. Тренировочные упражнения: дополнение, вычитание и пересечение областей выделения.		1
	3. Растворивка границ области		2
	4. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области		2
	Содержание учебного материала		3
	Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры «Layers». Особенности работы с многослойным изображением. Создание выделенных областей для редактирования изображения. Слияние слоев. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в растровой среде.		1
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		13
	1. Выделение и связывание нескольких слоев.		1
	2. Выделение и связывание нескольких слоев.		1
	3. Трансформация содержимого слоя. Операции со слоями.		2
	4. Работа со слоями многослойного изображения. Создание коллажей.		2
	5. Растиривание текстового слоя.		2
	6. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в растровой среде.		2
	7. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа.		1
	8. Применение эффектов в растровой среде		
	Содержание учебного материала		3
	Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и «PatchTool». Настройка источников для клонирования. Использование инструментов коррекции изображения.		1
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		7
Тема 2.3. Создание многослойного изображения.			
Тема 2.4 Техника ретуширования.			

	<p>1. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и «PatchTool».</p> <p>2. Настройка источников для клонирования.</p> <p>3. Использование инструмента «HistoryBrush»</p> <p>4. Использование инструментов коррекции изображения. Удаление локальных объектов изображений (отражение, глаза).</p> <p>5. Использование фотоаппарата</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Быстрая маска. Заливочные слои. Разработка многослойных эскизов и их редактирование Создание сложного коллажа.</p>	<p>1</p>	<p>2, 3</p>
<p>Тема 2.5.</p> <p>Выполнение сложного монтажа.</p>	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>5</p>	
	<p>1. Основные операции коррекции изображения.</p> <p>2. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.</p> <p>3. Создание монтажа на основе нескольких изображений.</p> <p>4. Создание сложного коллажа с использованием маски слоя для сложного многослойного монтажа.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.6.</p> <p>Сканирование и коррекция изображения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы автоматической коррекции. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм Основные параметры сканирующих устройств. Коррекция изображения. Устранение муара. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Рекомендации по выбору сканера</p>	<p>*</p>	<p>3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>4</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	

<p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела МДК.01.02.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические традиции проектной графики. 2. Выполнение эскизов с применением прямых линий. 3. Графические композиции сложных форм с использованием различных графических приемов: черно-белая графика (прямые линии, кривые линии). 4. Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел. 5. Выполнение композиций с использованием контраста. 6. Выполнение композиций с использованием ритма. 7. Выполнение эскизов композиций из плоских фигур 8. Выполнение эскизов абстрактной композиции в тоне. 9. Изучение обозначения графических материалов. 10. Выполнение творческого эскиза 11. Составление эскизов рекламного плаката. 12. Составление эскизов графического коллажа. 13. Выбор проекта жилого дома 14. Составление плана жилого дома 15. Составление композиции жилого дома с антуражем и стаффажем 16. Проработка фасада жилого дома 17. Возможности и особенности компьютерного проектирования. 18. Команды построения составных объектов. 19. Выполнение эскизов жилого здания 20. Выполнение эскизов оформления жилого здания 21. Составление конспекта по теме: «Оценка возможностей трехмерной графики в ArchiCAD 22. Эскизы отделки комнаты 23. Использование цвета в формализованном пейзаже композиционно – архитектурного пространства города 24. Выполнение эскизов оформления жилого здания 25. Составление конспекта на тему: «Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны. 26. Сбор интернет информации по разработке элементов композиции декоративного водоема альпийской горки 27. Выполнение эскизов альпийской горки и рокария 28. Выполнение эскизов зоны отдыха 29. Применение компьютерной графики. 30. Программные средства двухмерной векторной графики. 31. Цветовые модели RGB и CMYK. 32. Выполнение тренировочных упражнений на построение графических примитивов 33. Составление эскизов композиции 34. Создание рисунка шара с тенью. 35. Создание эскиза узора обоев 	<p>82</p>
---	-----------

36. Составление композиции из геометрических фигур и тел с применением инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга.
37. Выполнение тренировочных упражнений
38. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.
39. Выполнение тренировочных упражнений с использованием элементов кривых линий.
40. Создание эскиза рисунка с применением упрощения объекта.
41. Создание эскиза рисунка с применением упрощения объекта.
42. Создание эскиза рисунка с применением упрощения объекта.
43. Создание эскиза рисунка с применением упрощения объекта.
44. Создание геометрических рисунков геометрических тел.
45. Выполнение фрагмента чертежа детали.
46. Разработка визитки.
47. Создание эскиза праздничной открытки.
48. Составление эскизов постера.
49. Создание эскиза рекламной листовки.
50. Подбор материала для рекламного буклета.
51. Подготовка материалов к зачету
52. Режимы отображения цифровых изображений в Adobe Photoshop
53. Создание изображения на свободную тему с применением растушевки границы области.
54. Работа с текстом в Adobe PhotoShop.
55. Графические стили.
56. Ретуширование черно-белой фотографии
57. Подбор материала и выполнение набросков для коллажа.
58. Особенности коррекции для полиграфии.
59. Использование помощи цифровой камеры.
60. Работа с цветом. Способы окрашивания объектов. Цветовые модели.
61. Рисование и редактирование объектов произвольной формы. Кривые Безье.
62. Создание документа с применением текста.
63. Обзор наиболее популярных форматов для печати и Internet.
64. Составление сложного объекта с применением клонирования.
65. Библиотеки материалов. Выбор материалов из библиотеки.
66. Подготовка материалов к зачету

Консультация

8