

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.11 История и теория средового дизайна**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн(по отраслям) и с учётом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании педагогического совета  
совета  
Протокол № 1 от 31.08 2014 г.  
Председатель О.В.Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В.Афанасьева  
Приказ № 18  
от 31.08 2014



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01 Дизайн(по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2014 г.  
Председатель Ларшин А.А.

Разработчики: Л.И.Батлук Л.И.Батлук-преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины

## ОП.11 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной, входит в обязательную часть профессионального учебного цикла ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве средового дизайна разных эпох и направлений;
- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы истории развития средового дизайна;
- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 116 часов, в том числе  
практических занятий- 0 часов, теоретических занятий - 116 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 47 часов,  
консультации 11 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### учебной дисциплины ОП.11 История и теория средового дизайна

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	174
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	116
в том числе:	
Лекционные занятия	116
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	47
консультации	11
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
<b>Дифференцированный зачёт 7 семестр</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины С.П.11 «История и теория средового дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
	<b>История и теория средового дизайна</b>		
Вводный урок	Содержание учебного материала Введение. Цели и задачи курса обучения учебной дисциплины «История и теория средового дизайна» Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка материалов по дисциплине, для выполнения практических работ	3 2 * * * 1	1
<b>Раздел 1. Общие понятия дизайна.</b>	Содержание учебного материала	3	1
Тема 1.1. Дизайн. Его место в проектной культуре	Понятие дизайн. Дизайн. Его место в проектной культуре. Дизайн как творческая деятельность, как форма проектного сознания. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Конспектирование по теме	2 * * *	
Тема 1.2. Виды дизайна.	Содержание учебного материала Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства. Лабораторные работы	3 2 *	1

	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	<b>Консультация</b>	1	
	Подготовка сообщения по теме « Виды дизайна»	3	2
Тема 1.3. Понятие о среде.	Содержание учебного материала	2	
	Средовый дизайн. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
	Сбор фото материалов по истории дизайна		
	Конспектирование по теме		
	Содержание учебного материала	3	2
	Цели и средства дизайнерского проектирования.	2	
Тема.1.4.Особенности дизайнерского и средового проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор фото материалов по истории дизайна		
	Конспектирование по теме		



<b>Раздел 2..Ландшафтный дизайн</b>			
Тема 2.1.Ландшафтный дизайн. История ландшафтного дизайна. Искусство ландшафтного дизайна.	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>2</b>
	История развития ландшафтного дизайна. Понятие ландшафтный дизайн.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Сбор фото материала с ландшафтным дизайном Выполнение копий, зарисовок ландшафтных композиций	1	
Тема2.2.Компоненты ландшафтного дизайна: зелёные насаждения, деревья, водоёмы, кустарники....	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>2</b>
	Изучение компонентов ландшафтного дизайна.		
	Зарисовки компонентов	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа		
	Контрольные работы	*	
Тема 3.1. Стили ландшафтного дизайна. Воплощение дизайнерского решения	Самостоятельная работа Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна	1	
	<b>Раздел 3.</b>		
	<b>Стили ландшафтного дизайна.</b>		
	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<b>1</b>
	Дизайнерское решение в воплощении различных стилей		
		2	

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка сообщения по теме « Стили в ландшафтном дизайне»		
Тема 3.2. Классический стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	6	1
	История и развитие классического стиля. Основа классического (регулярного) стиля.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Зарисовки ландшафтного дизайна в классическом стиле		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка презентации по теме «Стили ландшафтного дизайна»		
	-Сбор материалов для презентации	1	
	<b>Консультация</b> -Создание и обработка слайдов к презентации		
Тема 3.3. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	3	2
	Роль и место пейзажного стиля в ландшафтном дизайне. Основной принцип пейзажного стиля. Изучение и анализ пейзажного стиля.	2	
	Выполнение зарисовок пейзажного стиля в ландшафтном дизайне.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Конспектирование материала по теме «Пейзажный стиль» в ландшафтном дизайне			

Тема 3.4. Японский стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	3	2
Тема 3.5. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле.	История и развитие японского стиля. Своеобразие японской культуры. Принципы японского стиля в ландшафтном дизайне. Выполнение зарисовок ландшафта в японском стиле	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор фотоматериалов по теме Японский стиль в ландшафтном дизайне		
	Содержание учебного материала	3	2
	История развития мексиканского стиля. Составляющие сада в мексиканском стиле.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Зарисовка ландшафтного дизайна в мексиканском стиле			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	1		
Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна в мексиканском стиле			
Содержание учебного материала	6	2	
Тема 3.6. Ландшафтный дизайн в стиле кантри (деревенский стиль)	История развития стиля кантри в ландшафтном дизайне. Задачи дизайнеров в стиле кантри.	4	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>-Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей</p> <p><b>Консультация</b></p> <p>-Изучение видеоматериалов по стилям в ландшафтном дизайне</p> <p>-Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	
<p>Тема 3.7. Дизайн-решение сложных ландшафтных композиций.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ландшафтная композиция в стиле: Кантри; японском, пейзажном, классическом, мексиканском стиле.</p> <p>Выполнить итоговое задание</p> <p>Дизайн-решение сложной ландшафтной композиции</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подготовка основы для практической работы</p> <p><b>Консультация</b></p> <p>Сложная ландшафтная композиция</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>4</b></p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 1.1 Вводная беседа. Краткие сведения из истории дизайна архитектурной среды</p>	<p><b>Раздел 1</b> Архитектурный дизайн. История архитектурных стилей</p> <p><b>6 семестр</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>История развития дизайна архитектурной среды</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p><b>3</b></p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p>	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме «Дизайн архитектуры»		
Тема 1.2. Архитектура Древнего Мира. Эпохи феодализма	Содержание учебного материала	3	2
	Первобытная эпоха и Древний Египет. Начало архитектуры как искусства. Древняя Греция. Античный мир. Эпоха Возрождения	2	
	Византийская архитектура, Романский и готические стили в архитектуре, Стиль Ренессанс и барокко, классицизм и рококо в истории развития архитектурных стилей;		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовки архитектуры Древнего Египта и Древней Греции.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Зарисовки архитектурных сооружений в стиле барокко, рококо		
Тема 1.3. Архитектура эпохи капитализма	Содержание учебного материала	3	2
	Особенности стиля Эkleктика. архитектуры в стиле эkleктика, ренессанс, барокко и рококо	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование		
	-Архитектура в стиле «античность»		
	-Барокко, рококо, эkleктика, модерн, ренессанс		

<p><b>Тема 1.4 Русская архитектура</b> Архитектура 9-14вв. Архитектура 15-17вв. Архитектура первой половины 18в Вторая половина 18в. Середина 19 начала 20вв.</p>	Содержание учебного материала	<p><b>3</b> <b>2</b> <b>*</b> <b>*</b> <b>*</b> <b>1</b></p>	<p><b>1</b></p>
	Архитектурные центры в Киеве . Псковская архитектура.		
	Особенности архитектурных сооружений		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
<p><b>Тема 1.5. Советская архитектура</b> Архитектура 1917-1932гг. Архитектура 1933-1955гг.</p>	Контрольные работы	<p><b>3</b> <b>2</b> <b>*</b> <b>*</b> <b>*</b> <b>1</b></p>	<p><b>3</b></p>
	Самостоятельная работа		
	Презентация по теме «Модерн в России»		
	Содержание учебного материала		
	Новый прогрессивный этап в советской архитектуре в развитии мирового зодчества. Цель советской архитектуры. Назначение зданий. Монументализация архитектурного образа. Восстановление, строительство и реконструкция городов . Направления и художественные объединения в живописи конца XIX века		
<p><b>Тема 2.1. Вводная беседа.</b></p>	Лабораторные работы	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
	Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов объектов современной архитектуры		
<p><b>Раздел 2 История дизайна интерьера</b> <b>Национальные стили в оформлении интерьера</b></p>			
<p>Содержание учебного материала</p>		<b>3</b>	

задачи курса дисциплинарного и теории среднего лектива. Виды интерьера	Дизайн интерьера и правовые аспекты. Горизонтальная, фронтальная перспективы. Угловая перспектива. Особенности построения интерьера в перспективе.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Зарисовки интерьера во фронтальной перспективе, угловой	3	
	Содержание учебного материала	2	
	Особенности дизайн прихожей, холла и лестниц. Гостиные. Спальни. Детские спальни. Ванные комнаты. Кухня. Мебель в интерьере.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
«Современные стили» в интерьере	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Сбор демонстрационного материала по дизайну интерьера.	2	
	Содержание учебного материала	*	
	Особенности оформления интерьера в стиле кантри.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы		
	<b>Консультация</b>		
	Презентация по теме: «Национальные стили в интерьере»	1	
-сбор материала для презентации			
-создание и обработка слайдов к презентации	3		
Содержание учебного материала	2		
Особенности индийского стиля. Индийский колорит. Зарисовки элементов интерьера в восточном стиле.			

	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Зарисовки элементов украшения в индийском стиле	
Тема 2.5 Китайский стиль в интерьере. Японский стиль в оформлении внутреннего убранства комнат.	Содержание учебного материала	3
	Основные принципы оформления интерьера в китайском стиле.	2
	Особенности оформления интерьера в японском стиле.	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Конспектирование по теме «Китайский стиль в интерьере»	
	Содержание учебного материала	3
	Особенности африканского стиля. Характерные украшения, цвет и материалы. Зарисовки элементов интерьера в африканском стиле, элементов украшения.	2
Тема 2.6 Африканский стиль в интерьере.	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Зарисовки элементов украшения в африканском стиле	
	Содержание учебного материала	3
	Особенности оформления интерьера в скандинавском стиле. Основные черты. Цветовая палитра. Мебель. Освещение.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Тема 2.7 Интерьер в скандинавском стиле.	Лабораторные работы
Практические занятия		*
Контрольные работы		*
Самостоятельная работа		1
Зарисовки элементов украшения в африканском стиле		
Содержание учебного материала		3
Особенности оформления интерьера в скандинавском стиле. Основные черты. Цветовая палитра. Мебель. Освещение.		2
Лабораторные работы		*
Практические занятия		*



	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Элементы скандинавского стиля (зарисовки)	
Тема 2.8 Средиземноморский стиль в интерьере.	Содержание учебного материала	3
	Особенности оформления интерьера в средиземноморском стиле. Цветовое решение. Основные элементы и отделочные материалы.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	<b>Консультация</b>	
	Сообщение по теме «Средиземноморский стиль в интерьере»	
	Подготовка к зачёту.	1
	Содержание учебного материала	3
	Особенности построения интерьера. Интерьер в национальном стиле.	2
Тема 2.9 Проектирование интерьера комнаты в национальном стиле. Дифференцированный зачёт	Характерные особенности. Выполнение итогового творческого задания. Интерьер в национальном стиле.	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	подготовка материала к следующему семестру	
	<b>7 семестр</b>	
	<b>Раздел 1</b>	
	<b>Промышленный дизайн</b>	
	Тема 1.1 Промышленный дизайн. Виды дизайна.	Содержание учебного материала
Дизайн в промышленности. Возникновение дизайна		2
Лабораторные работы		*
Практические занятия		*

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Презентация по теме «Сферы промышленного дизайна»		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.2 Основные проблемы и задачи промышленного дизайна в России.	Работа дизайнера в промышленности. Основные задачи и направления	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Костюм Древнего Мира. Костюм Европейского средневековья.		
Тема 1.3 Костюм эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	3	
	Особенности дизайна костюма эпохи. Возрождения Зарисовки отдельных элементов в стиле Конструктивизм.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Запись материала по теме, особенности дизайна костюма эпохи Возрождения		
	Содержание учебного материала	3	
	Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 19-20 вв	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.4 Костюм Нового времени(17-18вв),Костюм 19 века	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Презентация по теме «Современный костюм»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.5 Проектирование костюма			

для новогодних утренников	Особенности проектирования новогодних костюмов . Разработка дизайн-проекта новогоднего костюма.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Аксессуары новогоднего костюма(зарисовки)	
	Содержание учебного материала	3
	Создание художественного образа	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
Тема 1.6 Основы творческого процесса: постановка задачи, замысел, проект.	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Подбор материала для практической работы « проектирование игрушки»	
	Содержание учебного материала	3
	Создание художественного образа игрушки. Дизайн-проект игрушки в образе	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»	
Тема 1.7 Проектирование игрушки	Содержание учебного материала	3
	Основные этапы становления наземного, водного и воздушного транспорта	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»	
	Содержание учебного материала	3
	Основные этапы становления наземного, водного и воздушного транспорта	2
	Лабораторные работы	*
Тема 1.8 Транспортный дизайн- как вид творческой деятельности.	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1

	Разработка эскизных проектов промышленной продукции транспортного дизайна	
Тема 1.9 Копирование транспорта	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Особенности зарисовок наземного, водного и воздушного транспорта	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа Зарисовки транспорта	1
Тема 1.10 История развития текстильного дизайна.	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Декоративные ткани Античного Мира и Древнего Востока	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	<b>Консультация</b>	1
	Выполнение презентации по теме «Текстильный дизайн» -подбор материала для презентации -создание и обработка слайдов к презентации	
	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Борисовская керамика. Современная форма, традиционная. Свойства гончарной эко-посуды	2
	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	* * *
Тема 1.11 Стили и направления в дизайне посуды	Самостоятельная работа	1
	Сбор иллюстрированного материала Борисовской керамики	
Тема 1.12 Проектирование отдельных предметов керамической	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Характерные особенности гончарных изделий Борисовского промысла	2

посуды	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Зарисовки керамических изделий Борисовского промысла			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Сообщение по теме «История Борисовского промысла»	3		
	Содержание учебного материала	2		
	История и развитие дизайна мебели	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
Тема 1.13 Современные тенденции развития дизайна мебели	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Конспектирование по теме «Развитие дизайна мебели»	3		
	Содержание учебного материала	2		
	Особенности зарисовок мебели	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Зарисовки отдельных элементов мебели.	*		
	Контрольные работы	*		
	<b>Консультация</b>	1		
Тема 1.14 Зарисовки отдельных конструкций мебели	Зарисовки мебели (декоративная полка под цветы)	3		
	Содержание учебного материала	2		
	Цвет, форма, размер и дизайн предметов потребления. Проектирование предметов потребления. Дизайн предметов потребления.	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Тема 1.15 Дизайн предметов потребления. Проектирование и моделирование промышленных изделий(светильники, вентиляторы, часы и т.д )	Зарисовки мебели (декоративная полка под цветы)	3	
		Содержание учебного материала	2	
		Цвет, форма, размер и дизайн предметов потребления. Проектирование предметов потребления. Дизайн предметов потребления.	*	
Лабораторные работы		*		
Практические занятия		*		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		1		

	Поисковые эскизы дизайна предметов потребления «часы, светильники»	
	<b>Раздел 2 Графический дизайн</b>	
Тема 2.1 Графический дизайн. Основы графического дизайна	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Основы графического дизайна. Виды и жанры графики. Станковая графика, книжная графика, плакат, полиграфия	<b>2</b>
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	<b>1</b>
	Запись лекционного материала Изучение материала Сообщение по теме «Графический дизайн»	
Тема 2.2 Различные разделы графического дизайна	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Становление и основные этапы развития графического дизайна	<b>2</b>
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	<b>1</b>
	Сообщение по теме «Графический дизайн»	
Тема 2.3 Основные продукты графического дизайна	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	Различные графические техники и приёмы. Получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	<b>2</b>
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*

	Контрольные работы	*
	<b>Консультация</b>	1
	Подготовка к практическим заданиям	
	Содержание учебного материала	6
	Особенности работы со шрифтом.	4
Тема 2.4 Буква, слово, шрифт в искусстве, шрифтовая композиция	Разработка шрифта алфавита на основе слова Написание шрифтовой композиции.	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	2
	-Разработка алфавита на основе слова -буквица (Эскиз)	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.5 Понятие стиля. Современная шрифтовая культура	Стиль в графическом дизайне.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Конспектирование по теме	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.6 Компьютерные технологии.	Компьютер - как основной инструмент графического дизайна	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	<b>Консультация</b>	1
	Сообщение	
	«Изучение и получение профессиональных навыков в работе с	

	разнообразными графическими пакетами»	
Тема 2.7 Графический дизайн в наружной рекламе	Содержание учебного материала	3
	Особенности работы над рекламой. Цели, задачи и средства рекламной деятельности. История и теория развития рекламы.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Разработка наружной рекламы	*
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа	1
	Разработка наружной рекламы	
	Содержание учебного материала	3
	Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт, суперборд.	2
Тема 2.8 Разновидности наружной рекламы.	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Разработка рекламного щита и биллборда	*
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа	1
	Конспектирование по теме	
	Содержание учебного материала	3
	Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление	2
	Изучение и получение профессиональных навыков в разработке наружной рекламы .	
	Разработка рекламного щита и биллборда.	
Тема 2.9 Разработка наружной рекламы	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	<b>Консультация</b>	1
	-Доработать эскиз рекламного щита	







	-подготовиться к зачёту		
Тема 2.10 Дизайн логотипа Дифференцированный зачёт	Содержание учебного материала	3	
	История и развитие логотипа. Особенности выполнения. Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление. Изучение и получение профессиональных навыков в разработке логотипа . Дизайн логотипа.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к просмотру эскизных работ	1	
	<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b>		
	<b>всего</b>		116

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.  
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине « История и теория средового дизайна»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- компьютер с интернет доступом.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Н. А. Ковешникова. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Дополнительные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб.пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;
2. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.
3. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> - определять стилевые особенности в искусстве дизайна разных эпох и направлений;	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания
- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.	Индивидуальные практические задания
<b>Знать:</b> - основные этапы истории развития средового дизайна;	Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания
- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов	Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания