

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель О.В.Афанасьева



Утверждаю
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

О.В.Афанасьева

Приказ № 574
от 31.08 2018 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель Ф

Разработчики:

[Signature]
[Signature]

М.А.Черняева – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Профессиональные и общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часов, в том числе
практических занятий 15 часов, теоретических занятий 45 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 28 часов,
консультации - 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	15
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
подготовка сообщений	3
подготовка конспекта	11
подготовка таблицы	3
Изучение произведений искусства	7
Подготовка презентации информационного сообщения	4
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		15	
Искусство Древнего Мира		3	1,3
Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Виды, жанры искусства. Понятие стилиа эпохи. Синтез искусств и проблема ансамбля. Традиции и новации в искусстве. Функции искусства. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Составление опорного конспекта: <i>Виды искусства</i>		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала Религиозные представления. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>		
Тема 1.3. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Развитие скульптуры. Вазовая живопись.	3	1,2,3
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

<p>Тема 1.4. Искусство Древнего Рима</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта: <i>Архитектура Афинского акрополя, Элементы ордерной системы;</i> Содержание учебного материала Трансформация греческой культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись. Лабораторные работы Практические занятия Античное искусство Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений искусства</i> - <i>Подготовка презентации информационного сообщения: Шедевры Античного искусства</i></p>	<p>1 6 2 * 2 * 1 1 12</p>	<p>1,3</p>
<p>Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы</p> <p>Тема 2.1. Романское искусство 11-12в.</p>	<p>Содержание учебного материала Расцвет средневековой городской культуры. Архитектурная система и символика христианского храма. Художественная система и образный строй изоискусства. Фрески и мозаики. Иконография. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа <i>Подготовка презентации информационного сообщения: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве</i></p>	<p>3 2 * * * 1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.2. Готическое искусство 12-14в.</p>	<p>Содержание учебного материала Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	<p>3 2 * * *</p>	<p>1,3</p>

Искусство эпохи -16в.	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта: <i>Элементы готических соборов</i>	1	
	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Становление гуманистического мировосприятия. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Золотой век Возрождения. Поздний Ренессанс.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа Творчество художников эпохи Возрождения	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа - Подготовка презентации информационного сообщения: Творчество художников эпохи Возрождения	1	
	- Консультация	1	
	15		
	дел 3. падной Европы ейшего времени. тво Италии, рокко.	Содержание учебного материала	3
Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини и Караваджо. Жанровое разнообразие живописи. Веласкеса, Риберы.		2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		*	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений художников		1	
Содержание учебного материала		3	1,3
Народные и демократические традиции в творчестве Халса, Рембрандта. Жизнеутверждающий характер творчества Рубенса, Ван Дейка.		2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		*	
Самостоятельная работа обучающихся	Контрольные работы	*	

<p>Тема 3.3. Искусство Франции 17-18 в.в.</p>	<p>- Изучение и анализ произведений художников</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Стилистические концепции классицизма, неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо. Эволюция творчества Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Изучение и анализ произведений художников</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 3.4. Искусство Франции 19 в.</p>	<p>Социально-критический характер искусства. Стил ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе. Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма</p> <p>Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- Изучение и анализ произведений художников</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дика, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Место художника в контексте современной культуры.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа Модернистические направления в искусстве 19-20 в.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений художников - Подготовка презентации информационного сообщения: Течения и направления в искусстве Западной Европы 19-20в</p>	<p>1 1</p>	
<p>Раздел 4 Искусство Древней Руси Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).</p>	<p>Содержание учебного материала Исторические особенности развития древнерусского искусства. Периодизация. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Крестово-купольный тип храмов, роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства, специфика фрески. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIIIв.в. Искусство Новгорода XII-XIIIв.в. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по выбору): 1. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 2. Тема материнства в иконописи. 3. Тема героя-всадника в иконописи.</p>	<p>9 3 2 * * * 1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.).</p>	<p>Содержание учебного материала Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Росписи Феодана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Творчество А. Рублева. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора. Лабораторные работы Практические занятия «Особенности древнерусской иконописи XIV в.» Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка комплекта: Формирование особенностей московской</p>	<p>3 1 * 1 * 1</p>	<p>1,2,3</p>

<p>Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)</p>	<p>архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сложение общерусского централизованного государства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Внесение ордерных мотивов в традиционное русское зодчество.</p> <p>Особенности воздействия деревянного зодчества, шагровое покрытие. Дионисий и живопись XVI в.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Возникновение Строгановской иконописной школы.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>6</p>	<p>1,3</p>
<p>Раздел 5</p> <p>Русское искусство XVIII века</p> <p>Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Характеристика стиля барокко. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Скульптура. Развитие портретного жанра в живописи. Парадный и камерный типы портретов. Освоение новой техники живописи маслом.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Портретная живопись и гравюра первой половины XVIII века</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <p>Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма.</p> <p>Становление исторического жанра живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г.</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>

	<p>Левицкого, В.Л. Боровиковский. Утверждение сентиментализма. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Первые шаги бытовой живописи.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество художников пейзажного жанра Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>Раздел 6</p> <p>Русское искусство XIX века</p> <p>Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патристических идей. Творчество А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина, К. И. Росси.</p> <p>Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. П. Толстого, Б. И. Орловского.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество скульпторов И. П. Мартоса</p>	<p>15</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 6.2. Живопись 1 половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Академическая живопись. Особенности русского романтизма. Портрет в творчестве О. А. Кипренского, В.А. Тропинина. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Творчество К.П. Брюллова, А. А. Иванова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>

Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	<p>Подготовка конспекта: Живопись П. А. Федотова.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Метод критического реализма. «Бунт 14» в Академии художеств. Утверждение принципов национальности и народности в творчестве передвижников.</p> <p>Живопись 1860-х г.г. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности.</p> <p>Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок».</p> <p>Сложность творческого пути Н.Н.Ге.</p>	3 2	1,3
6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Бытовая живопись передвижников. Главные темы.</p>	* * * 1	1,3
6.5. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обращение к русской природе в пейзаже. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Русская пейзажная живопись во второй половине XIX века</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Творчество мариниста И.К. Айвазовского</p>	* 2 * 1	1,3
6.5. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Историческая живопись В. И. Сурикова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	3 2 * *	1,3

	Самостоятельная работа	1	
Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.	Подготовка конспекта: Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова.	6	
Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников.</p> <p>Импрессионизм и модерн в искусстве. В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщения:</p> <p>Объединение «Голубая роза». Объединение «Бубновы валет».</p>	3 2	1,3
Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы.</p> <p>Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и других мастеров начала века - Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря.</p> <p>«Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра живописи.</p> <p>Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Направления и художественные объединения в живописи конца XIX века</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в</p>	3	2,3

<p>Раздел 8 Советское и современное искусство XX века</p>	<p>русском искусстве.</p>	<p>9</p>	
<p>Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Социалистический реализм - творческий метод советских художников. Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), группа «4 искусства», Общество московских художников (ОМХ) Скульптуры 1920-х г.г. Творчество В. И. Мухомовой. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Жизнь советского народа в картинах А. А. Дейнеки</p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка таблицы: Тема города и тема спорта в творчестве художников. Содержание учебного материала Роль искусства в годы войны. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. Работы В.И.Мухомовой, Н.В.Томского. Героический труд - основное содержание изобразительного искусства в послевоенное время. Задача выражения в искусстве Великой Победы. Основные линии развития пейзажа. Усиление монументальных тенденций в скульптуре. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка сообщения: "Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)</p>	<p>* 2 * 1 3 2 * * * 1</p>	<p>1,3</p>

Тема 8.3. Искусство последних десятилетий XX века начала XXI века	Содержание учебного материала Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Искусство в начале 21 века. Творчество И.Г.Глазунова, С.Андрьяка.	3	2,3
Всего	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	"Современное искусство России начала XXI века " (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Консультация	1	
		90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства № 50, 46,6 м²

Оборудование учебного кабинета:

доска; посадочные места, рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам: презентации по изучаемым темам, таблицы, практические задания, схемы; методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Технические средства обучения:

Компьютер, мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.

21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
26. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов.художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслово. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
54. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
55. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
Знать: - характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен