

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.05 История дизайна**

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель О. В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О. В. Афанасьева  
Приказ № 578  
от 31.08 2018 г.



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель А. А. Ларшин

Разработчик: И. П. Гура И. П. Гура, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История дизайна**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.01. Дизайн (по отраслям)

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося - 60 часов, в том числе практических занятий 10 часов, теоретических занятий 50 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 28 часов, консультации 2 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>50</b>
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
в том числе:	
Выполнение зарисовок	4
Составление конспекта	7
Составление презентации	12
Составление базы данных	2
Подготовка сообщений	2
Составление таблиц	1
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	Содержание учебного материала	2	2
	1 Дизайн, его содержание, цели, возможности, виды. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических достижений			
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала	22	2,3
	1. Древний Египет.		
	2. Античность - Греция и Рим.		
	3. Средневековая Европа.	12	
	4. Эпоха Возрождения.		
	5. Новое время в Европе.		
	6 Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	2	
	Разработка эскиза объекта предметно-пространственной среды 17-18 веков. Контрольные работы	*	



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки предметов быта древнего Египта</li> <li>2. Выполнить зарисовки предметов быта античного периода.</li> <li>3. Выполнить зарисовки предметов быта Средних веков.</li> <li>4. Выполнить зарисовки предметов быта эпохи Возрождения</li> <li>5. Составить презентацию: Изобретения Леонардо да Винчи</li> <li>6. Составить презентацию: Готический стиль в предметной среде и костюме.</li> <li>7. Составить презентацию: Стиль «бюль»</li> <li>8. Консультация</li> </ol>	7	
<p>Раздел 2. Эволюция проектной деятельности</p>			
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	30	
<p>Условия появления и становления дизайна.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.</li> <li>2. Промышленные выставки XIX века.</li> <li>3. Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формобразования</li> <li>4. Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.</li> <li>5. Первые промышленные дизайнеры. Петер Беренс.</li> <li>6. Баухауз – первая школа дизайна.</li> <li>7. Конструктивизм. Художественный авангард в России. Супрематизм</li> <li>8. Производственное искусство в России. Русская школа дизайна. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.</li> </ol> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.</li> <li>2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел»</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	16	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. 2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить концепт: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.</li> <li>2. Составить концепт: Промышленные выставки XIX в.</li> <li>3. Составить презентацию. Научные открытия и изобретения XIX века</li> <li>4. Составить концепт: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.</li> <li>5. Составить презентацию. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч.Р. Макинтош</li> <li>6. Составить концепт: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в георетическом наследии Баухауза</li> <li>7. Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.</li> <li>8. Составить презентацию о первых русских дизайнерах.</li> <li>9. Составить концепт: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.</li> <li>10. Составить презентацию. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</li> </ol>		
<p>Раздел 3. Современный дизайн</p>			
<p>Тема 3.1. Развитие дизайна в XX веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.</li> <li>2. Современное искусство и дизайн. Поп-арт. Энди Уорхолл и другие.</li> <li>3. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.</li> <li>4. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века. Дизайн во Франции во 2-й половине XX века. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.</li> <li>6. Стайлинг в дизайне. Хай-тек в дизайне.</li> <li>7. Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.</li> <li>8. Основные стили в предметном дизайне XX века.</li> </ol> <p>Лабораторные работы Практическое занятие 1. Презентация. Ведущие мировые дизайнеры в мире моды: путь коммерческого</p>	<p>27</p> <p>16</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	<p>успеха.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить конспект: Чикагская архитектурная школа</li> <li>2. Составить презентацию. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне</li> <li>3. Составить презентацию на тему по выбору: Постмодерн. Стиль «Мемфис»</li> <li>4. Составить презентацию Графический дизайн в Советской России.</li> <li>5 Подготовить сообщение «Концептуальные поиски советских дизайнеров»</li> <li>6. Сформировать базу данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.</li> <li>7. Составить конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности</li> <li>8 Составить хронологическую таблицу развития дизайна</li> <li>9. Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»</li> </ol>	<p>*</p> <p>9</p>	
<p>Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.</li> <li>2. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн</li> </ol> <p>Проблемы современного дизайна и перспективы развития.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moood, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)</p> <p>Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азума, Studiobility и др.)</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах.</li> <li>2. Составить презентацию. Новые технологии в современном дизайне</li> <li>3.Консультация.</li> </ol>	<p>10</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>90</p>	<p>2,3</p>
	<p>Всего</p>	<p>90</p>	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

**Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

**Дополнительные источники:**

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

**Интернет–ресурсы:**

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает

5. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
8. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
9. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
10. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
11. [www.gardener.ru](http://www.gardener.ru) Ландшафтный дизайн и архитектура сада
12. [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн
13. <http://design-history.ru>
14. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
15. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
16. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
17. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
18. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
19. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
20. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<u>освоенные умения:</u> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, экзамен
<u>усвоенные знания:</u> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, экзамен