

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор О.В. Афанасьева  
«Алексеевский колледж»  
Приказ № 578  
от 31.08 2018 г.



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: И.П. Гура, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 309 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 206 часов, в том числе практических занятий 206 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 82 часа, консультации 21 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>309</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>206</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>206</b>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
Составление	*
упражнения по теории цветоведения	11
выполнение живописных этюдов	58
подготовка сообщений	3
конспектирование	8
подготовка презентаций	2
Консультации	<b>21</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Природа и основные свойства цвета			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	3	
Природа света и характеристика спектрального состава.	1 Предмет и задачи живописи. Исторический обзор и современное состояние учения о свете и цвете. Физическая природа цвета. Цвет и длина волны. Спектральный состав излучения. Связующие художественных материалов, пигменты и их особенности.		2, 3
Материалы-цвет носители.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить конспект. Физические основы учения о цвете		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.2.	1 Ахроматические и хроматические группы. Цветовой тон. Светлота.		2, 3
Основные характеристики	Насыщенность. Яркость	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	

и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3		
	Контрольные работы	*	
Тема 1.3. Особенности психологии восприятия цвета и его символика	Самостоятельная работа обучающихся	1	2, 3
	Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда		
	возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Содержание учебного материала	3	
	1 Физические реакции на цвет.		
Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом	2 Позитивные и негативные значения цвета и ассоциации.		2, 3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Схема эмоционального восприятия цветовых оттенков		
	Составление цветowych карт, выкраски ф. А3		
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и составные и	Контрольные работы	*	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Упражнение – цветковые пары действующие угнетающе		
	Упражнение – цветковые пары действующие возбуждающе		
	Упражнение – цветковые пары нейтрального воздействия		
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и составные и	Материал – бумага А4, гуашь.		2, 3
	Содержание учебного материала	3	
Цветовой круг Основные, составные и составные и	1.Цветовой круг, цветковые группы. Основные, составные и дополнительные цвета.		2, 3
	Лабораторные работы	*	
Цветовой круг Основные, составные и составные и	Практические занятия	2	2, 3
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х		



производные цвета	основных цветов. Материал – бумага А3, гуашь. Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение основных цветов спектра Изображение дополнительных цветов спектра. Ф. А4		1	
	Содержание учебного материала		3	
Тема 2.2. Гармония цвета	1. Понятие «контраст». Принципы цветового контраста. Цветовые созвучия двух, трех, четырех и шести цветов. Лабораторные работы		*	2, 3
	Практические занятия Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга: -в сочетании двух цветов -в сочетании трёх цветов -в сочетании четырёх цветов -в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3		2	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение. Знакомление с аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм. Содержание учебного материала		1	2, 3
	1. Сочетание чистых цветов, контраст жёлтого, красного и синего Изменение яркости цвета с включением в палитру белого и чёрного цветов. Лабораторные работы		3	
	Практические занятия Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы		*	
			2	
			*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить конспект. Сочетание цветов – контрасты и монохромность. Содержание учебного материала</p>	1	
<p>Тема 2.4. Контраст светлого и тёмного</p>	<p>1. Выразительное средство для обозначения света и тени. Изобразительные возможности принципа контраста светлого и тёмного на примерах изобразительного искусства. Лабораторные работы Практические занятия Тоновая растяжка двенадцати цветов с возрастанием и падением яркости. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы</p>	3	2, 3
	<p>Лабораторные работы Практические занятия Тоновая растяжка двенадцати цветов с возрастанием и падением яркости. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы</p>	*	
<p>Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А4 Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>1. Тёплые и холодные цвета, их эстетические характеристики. Полярное противопоставление. Выступающие и отступающие цвета, активные и пассивные цвета. Лабораторные работы Практические занятия Контраст цветовых температур. Составить переходы красного цвета к красно-фиолетовому, сине-зелёного цвета к жёлто-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы</p>	3	2, 3
<p>Контраст холодного и тёплого</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия Контраст цветовых температур. Составить переходы красного цвета к красно-фиолетовому, сине-зелёного цвета к жёлто-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы</p>	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста холодного и тёплого Материал – гуашь, А4</p>	1	

Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	Содержание учебного материала		3	2, 3
	1 Пары дополнительных цветов. Закон дополнительных цветов. Сущность контраста дополнительных цветов. Примеры использования контраста дополнительных цветов в изобразительном искусстве и природе.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Составить геометрический орнамент с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате. Материал – гуашь, А3			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Упражнение. Выполнение орнаментальной полосы на основе контраста дополнительных цветов Материал – гуашь, А3			
	Содержание учебного материала			
	1 Понятие «симульный контраст». Условия возникновения симульного воздействия цвета.			
Тема 2.7. Симульный контраст	Лабораторные работы		3	2, 3
	Практические занятия Симульные проявления чистых цветов.			
	1. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета поместить по квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов.			
	2. На фоне чистого цвета изобразить три серых квадрата, демонстрирующие три едва различимые оттенки серого цвета:			
	А) к первому серому подмешивать немного дополнительного цвета, который содействует появлению симульного контраста. Б) второй серый – нейтральный и подвержен симульным изменениям. В) третий серый содержит примесь выбранного чистого цвета, для уничтожения симульного действия.			
Материал - гуашь, А3				
Контрольные работы		*		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить орнамент с условием возникновения симультанного воздействия цвета. Материал - гуашь, А4</p>	1	
<p>Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщенности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1   Сущность «контраста цветового распространения» и «контраста цветового насыщения». Контраст пропорций, его сила воздействия.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Контраст цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление концепта Контраст светлого, темного, «теплого» и «холодного», по площади цветовых пятен.</p>	3	2, 3
<p>Тема 2.9 Способы смешения цветов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Оптическое смешение цветов.</p> <p>1   Пространственное смешение цветов.</p> <p>Механическое смешение цветов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета.</p> <p>Материал - гуашь, А3</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Упражнение. Смешение цветов в акварели. Изучение ф.А4</p>	*	2, 3
<p>Тема 2.10. Цветовой шар</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1   Представление о возможностях проявления цвета в его семи контрастах. Цветовая систематизация Отто Рунге. Горизонтальное и вертикальное сечение цветового шара</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	3	2, 3

	<p>1. Проецирование сферической поверхности цветового шара на плоскость через полушария.</p> <p>2. Горизонтальное и вертикальное сечение цветового шара.</p> <p>Материал – гуашь, А3</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление конспекта:</p> <p>Теория цветовых впечатлений.</p> <p>Теория цветовой выразительности</p>	<p>*</p> <p>1</p>	
<p>Раздел 3.</p> <p>Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</p>			
<p>Тема 3.1.</p> <p>Цветовая композиция</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Колорит. Типы колорита.</p> <p>2 Монохромия. Полярная композиция. Трёхцветная композиция. Многоцветие.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>9</p> <p>*</p>	<p>2, 3</p>

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Типы цветowych колоритов.          Абстрактная композиция:          -насыщенный колорит;          -разбеленный колорит;          -зачернённый колорит;          -ломаный колорит.</p> <p>2. Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме)</p> <p>3. Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме)</p> <p>4. Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме)</p> <p>5. Трёхцветная композиция (колористика х листьев в трёхцветной гамме)</p> <p>6. Многоцветие (колористика бабочки в многоцветной гамме)</p> <p>Материал – гуашь, А3</p>	6	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить упражнения.</p> <p>Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторах</p> <p>Упражнение № 1.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.</p> <p>Упражнение № 2.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.</p> <p>Упражнение № 3.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы</p>	*	
		3	

	предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: для детей; для пожилых людей.		
Тема 3.2. Зрительные иллюзии при восприятии цветов	Содержание учебного материала	3	2, 3
	1 Иллюзии выступающих и отступающих цветов, Иллюзии «весомости» цветов, иллюзии пространственности, Иллюзии температурные, иллюзии фактурности цветов.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия Трансформация восприятия избранного цвета 1. создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте. 3. выполнение композиций с доминирующим избранным цветом: - создание «выступающего» эффекта, - создание «отступающего» эффекта. Материал – Гуашь, А3	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 3.3. Взаимодействие цветových компонентов в цветовой гармонии.	Содержание учебного материала	2	2, 3
	1 Девять основных признаков гармонии: слаженность, контраст, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, прекрасное, возвышенное, организованность.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия Цветовые карты выкраски 1. К заданному цвету подобрать гармонирующий с ним полярный цвет. К этой паре подобрать ахроматический цвет. 2. К заданному цвету подобрать 5-6 цветов гармонирующих между собой. Материал – гуашь, А3	*	
	Контрольные работы	*	





<p>2-х предметов имеющих цилиндрическую форму и граненую форму.</p>	<p>формой. Материал – акварель. Формат А-3.  1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда.  Передача пропорций, конструктивного строения предметов.  2. Объемная лепка формы цветом  Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.  3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству.  Контрольные работы</p>	<p>*  3  1  10  *  6</p>	
<p>Тема 4.3.  Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами.</p>	<p>Лабораторные работы  Практические занятия  Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами. Материал – акварель, А-3.  1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда.  Передача пропорций конструктивного строения предметов.  2. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.  Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки.  Материал – акварель. Формат А-3.  Консультация</p>	<p>*  3  1</p>	

Тема 4.4. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		9	2, 3
	1	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом		
	2	Выявление характерных качеств натюры средствами реалистического живописного изображения.		
Тема 4.5. Этюд	3	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.	*	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов «теплых» по цвету. Материал – акварель, А-3. 1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. 2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. 3. Живописность отношений ведущих цветов натюры. Приведение изображения к целостности и единству. Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в теплой гамме Материал – акварель, пастель. Формат, А-3. Консультации		1	8	
Содержание учебного материала		2		
1	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом			
2	Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние		2, 3	

натюрморта в холодной цветовой гамме	предметов на драпировку. Холодная палитра.	
	3 Приведение изображения к целостности и единству	*
	Лабораторные работы	6
	Практическая работа	
	Этюд натюрморта из предметов «холодных» по цвету. Материал – акварель, А-3.	
	1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	
	3. Живописность отношений ведущих цветов природы. Приведение изображения к целостности и единству	*
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в холодной гамме. Материал – акварель, пастель. Формат А-3.	1
	Консультации	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	8
	Лабораторные работы	*
Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы	Практические занятия	6
	Этюд натюрморта из предметов насыщенных и контрастных по цвету. Материал – акварель, А-3.	
	1. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда.	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов	
	3. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы.	
	Контрольные работы	*

	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации: Художники – «акварелисты»	2	
<b>3 курс 5 семестр</b>			
	Содержание учебного материала	<b>15</b>	
Тема 4.7. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве	1 Живописность объемно-пластических и пространственных построенной формы.		2, 3
	2 Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов.		
	3 Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива.		
	Лабораторные работы	*	
Практическая работа Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. Материал – акварель, А-2.		10	
	1. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. 2. Большие цветовые отношения. 3. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. 4. Живописность отношений ведущих цветов натуры Передача материальности. 5. Прорисовка деталей и обобщение работы.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов. Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 4 Консультация	4    1	

<p>Тема 4.8. Натюрморт с гипсовым орнаментом. (гризайль)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.</p>	<p>15</p>	<p>2, 3</p>
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Этюд натюрморта из предметов быта с включением гипсового орнамента. Материал - гуашь, Ф. А-2.</p> <p>1. Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта.</p> <p>2. Объемно-пластическое построение формы предметов.</p> <p>3 Цельное, колористическое и тональное решение.</p> <p>4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</p> <p>5. Прописывание деталей и обобщение работы.</p>	<p>*</p> <p>10</p>	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Живописные этюды объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 4.</p> <p>Консультации</p>	<p>*</p> <p>4</p> <p>1</p>	
<p>Тема 4.9. Цветочный натюрморт</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое построение формы предметов. Световоздушная перспектива. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе. Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</p>	<p>17</p>	<p>2, 3</p>

	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение этюда тематического натюрморта с комнатным растением. Материал – бумага А3, гуашь, темпера.</p> <p>1.Способы изображения растений в живописи.</p> <p>Композиция и рисунок натюрморта.</p> <p>2.Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте</p> <p>3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.</p> <p>3. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.</p> <p>4.Живописность отношений ведущих цветов нагуры. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.</p> <p>5.Передача пространства и материальности.</p> <p>6. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p>12</p>	
<p>Тема 4.10.</p> <p>Этюд интерьерного пространства</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение живописных набросков растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение живописных этюдов растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1  Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение интерьера.</p> <p>2  Передача характера освещения, условий окружения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p> <p>5</p>	<p>2, 3</p>
		<p>*</p> <p>18</p>	

	<p>Практическая работа</p> <p>Этюд интерьерного пространства. Материал - гуашь, А-2. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном или искусственном освещении. Материал – бумага формата А-2, гуашь, темпера.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.</li> <li>2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.</li> <li>3. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.</li> <li>4. Передача характера освещения, условий окружения.</li> <li>5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</li> <li>6. Приведение изображения к целостности и единству.</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение длительного этюда интерьера на формате А-3 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержать единство стиля и цельность этюда.</p> <p>Консультации</p>	12	
<p>Тема 4.11.</p> <p>Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Пропорции тела человека</li> </ol> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображение на листе с соблюдением пропорций человеческой фигуры.</li> <li>2. Линейное построение фигуры человека в интерьере.</li> <li>3. Моделирование формы цветом Объемно-пластическое и цветное построение фигуры человека</li> <li>4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов</li> <li>5. Передача пространства и цельности изображения.</li> </ol>	* 10	2, 3

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Подготовить сообщение .Проанализировать работы старых мастеров Академии художеств с изображением фигуры человека.</p> <p>2.Выполнить этюды фигуры человека. Магериал: акварель. гуашь ф.А3. кол-во 3</p> <p>Консультации</p>	<p>*</p> <p>4</p> <p>1</p>	
<p>Тема 4.12.</p> <p>Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Характерные особенности натюры. Основные этапы работы над декоративным натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения.</p> <p>2 Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилевое единство композиции.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p> <p>Формат А 2, гуашь.</p> <p>1. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Композиция и рисунок натюрморта.</p> <p>2. Цветовое решение натюрморта.</p> <p>3. Проработка деталей.</p> <p>4. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>12</p> <p>*</p> <p>8</p> <p>*</p>	<p>2, 3</p>



	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Ф.А.4 Кол-во 2. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Родственная гамма. Формат А 3, гуашь. Кол-во 1.	4	
Тема 4.13. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок, орнаментальной драпировки и включением металлического предмета	Содержание учебного материала	17	2, 3
	Сближенная теплая цветовая гамма.		
	1 Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку.		
	2 Обобщенное решение орнамента драпировки. Решение материальности предметов.		
Лабораторные работы		*	
Практическая работа		11	
Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического предмета. Формат А 2, гуашь.			
1.Композиционное и линейно - конструктивное решение натюрморта.			
2.Объемно-пластическое построение формы предметов.			
3 Цельное, колористическое и тональное решение.			
4.Передача пространства и материальности изображаемых предметов			
5. Прописывание деталей и обобщение работы.			
6.Детализация и анализ работы.			
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		6	
Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь. Кол-во 1			
Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.			
<b>3 курс 6 семестр</b>			
Тема 4.14. Технологически	Содержание учебного материала	3	
1	Краткая характеристика основных пяти красок (белила, кадмий		

е и технические приемы масляной живописи. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита)	желтый, ультрамарин, краплак, черная) необходимых для работы; разбавителя (пинен); кистей (щетинные плоские); палитры и ее цвета; порядка расположения красок на палитре.	2, 3
	2 Смешение масляных красок.	
	3 Способы и приемы нанесения красочного слоя (лессировка, алла-прима)	
Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	
	Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся конспектирование Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям;	
Содержание учебного материала	12	
Тема 4.15. Краткосрочный этюд в теплой гамме	1 Единство тональных и цветовых отношений.	2, 3
	2 Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта.	
	3 Методическое обоснование процесса живописи с натуры.	
Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	
	Выполнение краткосрочного этюда в теплой гамме «силуэтным пятном».	
	Масло, А3	
	1. Композиционное изображение, схематический набросок с натуры, линейное построение. 2. Тоновые отношения в постановке, цветовые отношения; пропорциональность этих отношений. 3. Пластическая моделировка тоном и цветом. 4. Обобщение и проведение колористического единства живописного	
8		

	<p>эпода.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить сообщение: Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету. Масло ф.А4</p> <p>Консультация</p>	<p>*</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>12</p>	
<p>Тема 4.16.</p> <p>Натюрморт в холодной гамме из двух предметов на нейтральном фоне</p>	<p>1 Натюрморт, как объект изображения для познания изобразительной грамоты.</p> <p>2 Рисунок натюрморта, его закрепление;</p> <p>3 Анализ (тоновой, цветовой) постановки.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение краткосрочного этюда натюрморта (в холодной гамме), состоящего из двух предметов на нейтральном светлом - сером фоне.</p> <p>Масло, А3</p> <p>1. Обобщенный подготовительный рисунок углем с последующим его закреплением.</p> <p>2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. Живопись этюда – от общего к частному и от частного к общему.</p> <p>3. Пластическая моделировка тоном и цветом.</p> <p>4. Обобщение и проведение колористического единства живописного этюда.</p>	<p>*</p> <p>8</p>	<p>2, 3</p>
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение декоративной композиции «Цветы» Масло, А3</p> <p>Консультация</p>	<p>*</p> <p>3</p> <p>1</p>	

Тема 4.17. Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки (гризайль)	Содержание учебного материала		18	2, 3
	1	Тональная передача (гризайль) в этюде, как средство сосредоточения внимания общего тона постановки.		
	2	Понимание и ощущение тоновой шкалы.		
	3	Передача пространства и цельности изображения.		
Тема 4.18. Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа, двух	Лабораторные работы		*	2, 3
	Практическая работа Выполнение этюда натюрморта, состоящего из трех предметов и светлой драпировки. Масло, А3.		12	
	1. Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта.		*	
	2. Тоновые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений.			
	3. Объемно-пластическое построение формы предметов.			
	4. Целное, колористическое и тональное решение.			
	5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов			
	6. Прописывание деталей и обобщение работы.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Масло А3 Консультация		4	
		2		
<b>4 курс 7 семестр</b>				
Содержание учебного материала		22	2, 3	
1	Пространственно-перспективные свойства цвета и тона.			
2	Моделирование формы цветом Объемно-пластическое и цветное построение			
3	Материальность предметов			
Лабораторные работы	Лабораторные работы		*	
	Практическая работа Выполнение этюда натюрморта, состоящего из гипсового барельефа,		14	

предметов и драпировки	двух предметов и драпировки	*  6 2 17	1. Композиционное и линейное решение натюрморта. 2. Линейно-конструктивное решение натюрморта 3. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 4. Объемно-пластическое построение формы предметов. 5. Целое, колористическое и тональное решение. 6. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 7. Прописывание деталей и обобщение работы. Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло Консультации			
	Содержание учебного материала			
Тема 4.19. Копирование этюда головы человека с образца.	1 Изучение анатомических особенностей	* 12 *	2 Лепка объемной формы цветом 3 Связь постановки с окружающей средой и освещением. Лабораторные работы Практическая работа Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями, лаконичными характеристиками тонов. 1. Прорисовка головы, обобщенный размер рисунка головы и шеи. 2. Моделирование цветом формы головы. 3. Моделирование цветом формы головы. 4. Прописывание деталей лица и головы. 5. Прописывание деталей лица и головы. 6. Обобщение этюда головы человека. Контрольные работы	2, 3
	2 Лепка объемной формы цветом			
	3 Связь постановки с окружающей средой и освещением.			
	Лабораторные работы			
	Практическая работа			
	Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями, лаконичными характеристиками тонов. 1. Прорисовка головы, обобщенный размер рисунка головы и шеи. 2. Моделирование цветом формы головы. 3. Моделирование цветом формы головы. 4. Прописывание деталей лица и головы. 5. Прописывание деталей лица и головы. 6. Обобщение этюда головы человека. Контрольные работы			
	Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное) Формат А3. гуашь. Консультации	3	
	2		
<b>4 курс 8 семестр</b>			
	Содержание учебного материала	<b>15</b>	
Тема 4.20. Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки.	1 Передача объемной формы предметов, их материальности, пространственного расположения		2, 3
	2 Пространственно-перспективные свойства цвета и тона		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа Выполнение этюда натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. Формат А3. Масло. 1. Композиционное и линейно-конструктивное решение натюрморта. 2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 3. Объемно-пластическое построение формы предметов. 4. Целое, колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Прописывание деталей и обобщение работы.	10	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Живописный этюд фигуры человека в современной одежде. Гуашь. ф. А3 Консультации	1 4	
	Всего	<b>309</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование учебного кабинета, лаборатории техники и технологии живописи:

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; мольберты по количеству обучающихся; комплект учебно-наглядных пособий по живописи; фонд студенческих работ; постановочные реквизиты.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие/С.Б. Прохоров, С.А. Прохоров, А.В. Шандурин. – СПб: Планета музыки, 2015, -104 с.

###### **Дополнительные источники:**

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

###### **Интернет - ресурсы:**



1. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
2. <http://lyssak.com/> - Салон галерея «Голубая Гостиная»
3. <http://vesnaart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
4. <http://anatomya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
5. <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников.
6. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
7. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
8. <http://jivopis.ru/> ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи
9. <http://www.coposic.ru/>- композиция как учебный предмет
10. <http://rosdesign.com/>- Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
11. <http://hudozhnikam.ru/>-Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях
12. <http://paintingart.ru/>- интернет-галерея «Искусство живописи»
13. [http://www.medice.net/artsites/jivopis\\_stankovaya\\_grafika](http://www.medice.net/artsites/jivopis_stankovaya_grafika). Живопись, станковая графика, скульптура. Ссылки на сайты о живописи, сайты музеев

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении самостоятельных работ и экзамена.</p>
<p><u>усвоенные знания:</u></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>	<p>оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении самостоятельных работ и экзамена.</p>