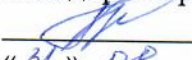


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.И.

«31» 08 2018 г.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

междисциплинарного курса

**02.05 Технология исполнения и художественного проектирования
изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

специальности 54.02.06 Дизайн (по отраслям)

Лысенко Е.Н. Батлук Л.И.
преподаватели
общепрофессиональных
дисциплин и
профессиональных модулей.



Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» сф 2018 г.

Председатель ПЦК  Ларшин А.А.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по междисциплинарному курсу 02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составители :  Батлук Людмила Ивановна,
 Лысенко Елена Николаевна,
преподаватели общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн(по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по междисциплинарному курсу 02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по междисциплинарному курсу 02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(составляется в соответствии с РП учебной дисциплины)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчетности
			4 семестр ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
	Раздел 1. Роспись ткани (батик)			
1	Тема 1.2 Холодный батик. Тема 1.2.1, 1.2.2., Тема 1.2.3 Освоение технологии (холодного батика).	3	1)Выполнение линейного рисунка контуром. 2) Подготовка материалов и принадлежностей к работе.3) Подрамник,	
2	Тема 1.3.Горячий батик. Тема 1.3.1,1.3.2.. Освоение технологии (горячего батика). Тема 1.3.3.,..	3	1)Работа с литературой. 2)Выпаривание парафина 3)Изучение техники работы по шаблону. Выполнение рисунка по шаблону.	Проверка работы Теоретический опрос.

	Выполнение образца.			Проверка задания.
3	<p>Тема 1. 4 Эффект «кракле». Солевая техника.. Тема 1.4.1, Тема 1.4.2, Эффект «кракле». Солевая техника</p>	2	<p>1)Выполнение линейного рисунка контуром. 2) Подготовка материалов и принадлежностей к работе. (подрамник), 3)Выполнение пробников</p>	
4	<p>Тема , 1.4.31.4..4. Выполнение изделия. Тема 1.4.5., Эскиз.</p>	3	<p>1)Изучение литературы по теме «узелковый» батик. 2)Вязание узлов.</p>	Проверка сообщений
5	<p>Тема 1.4.6,1.4.7 Работа в материале.</p>	1	<p>1)Окраска ткани при помощи приспособлений (изучение технологии). 2)Выполнение пробника. Всего: 12</p>	Проверка задания
6	<p>Раздел 2. Гобелен Тема 2.1 Технология изготовления работ в технике гобелен</p>	1	<p>5 семестр Сообщение на тему: Технология изготовления работ в технике гобелен</p>	Проверка задания
7	<p>Тема 2.2 Выбор материала для составления эскиза</p>	1	<p>Работа над эскизом в цвете. Изготовление специальной иглы, подрамника.</p>	Проверка и прослушивание

				сообщений
8	Тема 2.3 Разработка эскиза в цвете	1	Натягивание холста на подрамник.	Проверка работы
9	Тема 2.4 Перевод эскиз на основу (ткань)	1	Заготовка материала.	Проверка работы Проверка работы
10	Тема 2.5 Начало работы на подрамнике	1	Продолжение работы над композицией	Проверка работы
11	Тема 2.6 – 2.7 Забивание основного фона композиции	2	Работа над фоном. Выполнение пробника.	Проверка работы
12	Тема 2.8 – 2.9 Продолжение работы	2	Работа над фоном. Выполнение пробника	Проверка работы
13	Тема 2.10 - 2.11 Забивание малых форм в композиции	2	Подготовка материала для пошива подушки	Проверка работы
14	Тема 2.12 – 2.13 Продолжение работы над гобеленом	2	Подготовка материала для дополнительных элементов (бубенчики, кисточки, тесьма)	Проверка работы
15	Тема 2.14 Детальная проработка	2	Изготовление бубенчиков, кисточек, тесьмы.	Проверка работы

16	Тема 2.15 – 2.16 Завершение работы (детальная проработка)	2	Пришивание бубенчиков, кисточек, тесьмы.	Проверка работы
17	Тема 2.17 – 2.18 Детальная проработка. Оформление работы.	2	Пошив подушки или коврика	Проверка работы
			Всего: 19	
			6 семестр	
	Раздел 3 Роспись по дереву			
18	Тема 3.1. Городецкая роспись. Тема 3.1.1. Освоение элементов росписи.	1	Сообщение на тему «Городецкая роспись» Изучение технологий.	Георетический опрос
19	Тема 3.1.2 Изображение орнаментов городецкой росписи.,3.1.3 Эскиз росписи.	2	1)Завершить прорисовку мелких элементов. 2)Лакирование.	Георетический опрос
20	Тема 3.1.4.,. Роспись изделия.	1	Презентация на тему «Хохломская роспись»	Георетический опрос
21	Тема 3.2. Хохломская роспись. Тема 3.2.1. Изображение орнаментов хохломской росписи.	1	1)Изучение технологий 2)Консультация	Георетический опрос

	Тема 3.2.2.,3.2.3. Эскиз росписи.		1)Выполнить элемент «травка» 2) Выполнить элемент «кудрина».	Проверка работы
22		2		
	Тема 3.2.4.,3.2.5. Роспись изделия.		Завершить написание «оживки».	Проверка работы
23		2		
	Тема 3.2.6. Завершение росписи.		Изучение технологии росписи	Проверка работы
24		1		
	Тема 3.3 Декоративная роспись по стеклу. Тема 3.3 1 Освоение элементов.		Изучение технологии росписи (работа с литературой)	Проверка работы
25		1		
	Тема 3.3.2 Эскиз росписи.		Изучение технологии росписи	Проверка работы
26		1		
	Тема 3.3.3. Работа в материале		Изучение технологии росписи	Проверка работы
27		1		
	Тема 3.4.Роспись матрешки. Тема 3.4.1. Виды матрешек. Эскиз росписи.		1) Изучение литературы. Детализовка рук, одежды, лица.	Проверка работы
28		1		
	Тема 3.4.2.,3.4.3 .Роспись на деревянной основе.		1) Технология росписи Сергиевской, Семеновской матрешки. Презентация. 2)Сюжеты в образах матрешек.	Проверка работы
29		2		

30	Тема 3.4.4.,3.4.5. Колорит изделия.	2	1)Оформление работы	Проверка работы
31	Тема 3.4.6. Завершающий этап.	1	1)Технология выполнения декоративного сувенира	Проверка работы
32	Тема 3.5 Декоративный сувенир. Тема 3.5.1. Поиск темы.	1	1.Урало-сибирская роспись. Презентация.	Проверка работы
33	Тема 3.5.2.,3.5.3 Эскиз	2	2.Виды и технология .	Проверка работы
34	Тема 3.5.4.,3.5.5. Работа в материале.	2	3.Освоение приемов.	Проверка работы
35	Тема 3.5.6.Роспись сувенира Тема 3.5.7. Итоговое занятие.	2	4.Эскиз.	Проверка работы
			Всего: 26 (6 семестр)	
			Всего: 57	

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада: Определение цели доклада, Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада, составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Раздел 1. Батик

Тема 1.2 Холодный батик. Тема 1.2.1, 1.2.2 Освоение технологии (холодного батика).

Цели выполнения задания: закрепление навыков, выполнение холодного батика.

Форма самостоятельной работы: практическая работа

Содержание самостоятельной работы: 1) Выполнение линейного рисунка контуром.

2) Подготовка материалов и принадлежностей к работе. (подрамник)

Форма контроля: проверка задания (просмотр)

Методические указания к выполнению задания:

1. Прежде всего нужно сделать на бумаге рисунок и обвести его фломастером, чтобы все линии четко видны. Затем подложив бумагу под натянутый на раму шелк, нужно перевести мягким карандашом на ткань. Чтобы бумага не сдвигалась, ее можно прикрепить скотчем к раме.

Лучший вариант переноса рисунка на ткань - использовать специальные фантомные фломастеры для ткани, следы от которых исчезают через несколько часов или сразу при росписи от соприкосновения с краской.

Правила наводки резерва для холодного батика. Перед началом работы резерв в баночке необходимо слегка встряхнуть, чтобы он хорошо перемешался. Резерв должен быть такой консистенции, чтобы после набора его в трубочку он не вытекал из кончика самопроизвольно. Если резерв слишком жидкий, то есть вытекает быстро, растекаясь при этом по ткани, надо подержать баночку открытой несколько часов - бензин частично испарится, и резерв слегка загустеет. Не забыть при этом проветривать помещение. Если резерв, наоборот, слишком загустел, то есть с трудом вытекает из трубочки, оставляя разорванную линию, его нужно слегка разбавить очищенным бензином для заправки газовых зажигалок.

2. Если ткань не планируют снимать впоследствии, то можно применять кнопки или мебельный степлер для закрепления ткани. В других случаях проще использовать кнопки-гвоздики. На них можно закреплять и ткани, меньшие по размеру, чем размеры рамы.

Ткань нужно располагать так, чтобы вся расписываемая поверхность находилась на весу. Ткань закрепляют с задней стороны подрамника. А после окончания работы подрамник вставляют в раму, которую затем тонируют или покрывают лаком.

Сначала ткань на раме закрепляют по углам, натягивая края, затем - середины противоположных сторон. Дальше - от середины к углам (таки же - сначала одни противоположные стороны, затем другие). Натягивание ткани - очень важный этап в работе, поэтому ему нужно уделить как можно больше внимания.

Литература:

Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1.2.3.,1.2.4. Роспись образца пробника.

Цели выполнения задания: совершенствование практических навыков работы с тканью.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: 1.Завершить прорисовку деталей декоративным контуром.

2)Оформление пробника.

Форма контроля: проверка работы.

Методические указания к выполнению задания:

Резервирующий состав наносится на ткань с предварительно переведенным рисунком (можно не переводить, а подкладывать с изнаночной стороны эскиз) по контуру всех элементов. Контур должен быть замкнут, чтобы не вытекала краска. После того как резервирующий состав нанесен на ткань, он должен впитаться и высохнуть. После чего выполняется роспись. Состав наносится на ткань через стеклянную трубочку. Трубочка предварительно приготавливается к работе (конец ее накаляется на пламени свечи и загибается пинцетом) после чего заполняется медицинским шприцом. Затем выполняется роспись анилиновыми или акриловыми красками. Работе дают просохнуть и проглаживают утюгом.

Литература:

1.Давыдов С. Батик.-М.: АРТ-ПРЕСС книга, 2005.

2.Масалова Е.В. Батик в интерьере. Феникс, 2005.

3.Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1.3.Горячий батик. Тема 1.3.1,1.3.2..Освоение технологии (горячего батика).

Цели выполнения задания: углубление знаний, расширение кругозора.

Форма самостоятельной работы: конспектирование, практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: 1.Работа с литературой.

2)Выпаривание парафина.

Форма контроля: проверка конспектов.

Методические указания к выполнению задания:

Выполняется анилиновыми или акриловыми красителями с предварительно нанесенным резервирующим составом, который может наноситься контуром и пятнам, принцип такой же, как и в холодном батике.

Резервирующий состав:

а) парафин 500 г

вазелин технический 250 г

воск пчелиный 250 г

б) парафин 500 г

вазелин технический 300 г

Если нет вазелина можно работать одним парафином. Резервирующий состав готовится с большой предосторожностью. Нельзя готовить на открытом пламени или на электроплитке с открытой спиралью. При соединении с водой смесь воспламеняется.

Готовится на водяной бане, нельзя чтобы резерв попал на плитку. Парафин и воск измельчают в стружку, добавляют вазелин, ставят на плитку и доводят до температуры близкой к кипению. Затем состав набирают в шприц или в специальную воронку и обводят контур. После выполнения росписи состав удаляется горячим утюгом через газеты или бумагу (несколько раз).

2. Выпаривание парафина через газеты получается плановый рисунок или рисунок с передачей плановости, то есть все элементы композиции распределены по тону от светлого к темному. Проглаживание следует повторять 3-4 раза, каждый раз меняя бумагу.

Гладят и меняют бумагу до тех пор, пока на ней не останется ни одного жирного пятна. Окончательное удаление жировых пятен, оставшихся после проглаживания, производится путем промывки в бензине - можно протереть изделие, вновь натянутое на подрамник, ватным тампоном, смоченным бензином.

Литература:

1. Давыдов С. Батик.-М.: АРТ-ПРЕСС книга, 2005.

2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Феникс, 2005.

3. Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1. 3.3., 1.3.4. Выполнение образца.

Цели выполнения задания: совершенствование практических навыков и технических приемов.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы:

- 1) Изучение техники работы по шаблонам.
- 2) Выполнение рисунка по шаблону.

Форма контроля: проверка задания

Методические указания к выполнению задания:

в качестве шаблонов пригодится любой материал (пробки, крышки и т.д.) применяются штампы из фруктов и овощей. Фигуры должны быть простыми. Для каждой детали готовится собственный штамп. Штампами с изображением фруктов и овощей можно украсить предметы для кухни. Розовый бочок на фруктах печатают отдельным штампом или окунают штамп разными сторонами в краску двух цветов- розовую, желтую. Для более тонких рисунков штампы вырезают из ластика, пробки или картона. Чтобы отпечатки получались качественными краску накладывают на тонкую поверхность (тарелку) и покрывают одним-двумя слоями ткани так, чтобы ткань пропиталась краской. Вместо ткани можно использовать тонкий паралон или губку.

Литература:

Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1.4. Эффект «кракле». Солевая техника.

Цели выполнения задания: совершенствование практических навыков и технических приемов.

Форма самостоятельной работы: изучение литературы по вопросу технологии.

Содержание самостоятельной работы: консультация.

Форма контроля: собеседование.

Методические указания к выполнению задания:

Поверхность ткани, натянутая на подрамник или пяльца, покрывается резервирующим составом для горячего батика.

Резерв: воск или парафин, вазелин технический.

Смесь парафина и воска превращают в стружку, закладывают в посуду и доводят до кипения.

Кистью или тампоном поролона состав наносят на натянутую поверхность ткани, чтобы она вся покрывалась составом, резерв должен пропитывать ткань.

Ткань оставляют застывать, снимают ткань и мнут так, чтобы получились трещинки (с большой силой).

Затем резким движением отряхивают парафин из трещин.

Опять натягивают ткань и наносят рисунок тушью, красителем при помощи поролонового тампона.

Резервирующий состав:

- парафин 600 г
- вазелин технический 300 г
- воск пчелиный 250 г

Солевая техника – эффективный технический прием позволяющий создавать необыкновенные фактуры. Необходимо знать, что наиболее интересные фактуры получаются при росписи фактуры насыщенным цветом. На пастельном фоне, особенно при растяжке от белого цвета, солевая техника не эффективна.

Поверхность ткани, расписывается, используя прием перехода из цвета в цвет и подсушите ткань при комнатной температуре в течение двух трех минут.

С высоты примерно 15-20 см от поверхности росписи насыпьте на ткань соль. Соль должна распределиться равномерно по всей росписи. Насыпанная на влажную поверхность соль вступает в реакцию с красителем, в результате чего получается солевой эффект.

Литература:

1. Давыдов С. Батик.-М.: АРТ-ПРЕСС книга, 2005.
2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Феникс, 2005.
3. Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1.4.1. Выполнение изделия. Тема 1.4.2.,1.4.3 Эскиз.

Цели выполнения задания: совершенствование практических навыков и технических приемов.

Форма самостоятельной работы: практическое задание.

Содержание самостоятельной работы:

- 1) Изучение литературы по теме «узелковый» батик. 2) Вязание узлов.

Форма контроля: проверка задания, собеседование.

Методические указания к выполнению задания: Название этой техники, происходит от слова «узелки». Это самая древняя техника батика. Ее появление прогнозируют еще в 8-м веке, а родиной считается Индокитай.

С помощью этой техники можно преобразить свою одежду (например, футболку или платок).

Иногда эту технику называют «шибори», хотя специалисты проводят различия между ними.

Часто изделия, выполненные в этой технике, дополняют вышивкой, бисером, жемчужинами, стразами, блёстками...

Расписывать ткань можно в домашних условиях, но обязательно соблюдать технику безопасности.

Красота и своеобразие узора зависят от толщины перевязочного материала, а также от числа, размера и формы завязанных узлов.

Узел можно завязывать из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура.

Для получения симметричных узоров, ткань складывается в два раза и только потом на ней завязываются узлы.

Постепенные переходы от белого к светлому и затем к интенсивно окрашенному фону создают живописность и затейливость узора.

Конечный результат будет зависеть от того, насколько крепко был завязан узел.

Иногда результат крашения может огорчить, т.к. ткань может быть неправильно заложена, слабо затянута шнуром или место узора определено неудачно.

Чтобы не испортить ткань или готовое изделие, необходимо учиться искусству художественной окраски на дешёвых тканях или старых вещах.

Этапы выполнения узелкового батика:

Первый этап

Берем ткань для батика (х\б, шелк, шерстяные ткани) и краску для них. Можно нанести на белое (или не белое) полотно брызги, пятна, полосы в соответствии с задумкой.

Второй этап

Теперь самое важное – узлы. Это суть метода узелкового батика, от этого зависит, какой станет вещь на выходе. После применения узлов и скручивания, складывания ткани можно получить круги, цветки, а если применить пуговицы или камушки – еще более интересные формы.

Третий этап

Опускаем в сосуд с краской кусочек ткани. Если вы хотите, чтобы границы рисунка были плавными, размытыми, ткань нужно сбрызнуть водой перед началом. Если хочется иметь яркий, насыщенный рисунок, то опускаем в краску сухую ткань или наносим краску кистью. Внутри ткани может проникнуть не вся краска и на ткани останутся белые пятна. При этом расход краски более экономный!

Можно использовать различные краски, тогда рисунок получится радужным, многоцветным.

Четвертый этап

После того, как краска закреплена, снова смачиваем ткань в проточной воде, тщательно выполаскивая лишнюю краску.

Литература:

1. Давыдов С. Батик.-М.: АРТ-ПРЕСС книга, 2005.
2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Феникс, 2005.
3. Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Тема 1.4.4. 1.4.5 Работа в материале.

Цели выполнения задания: совершенствование практических навыков.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы:

- 1) Окраска ткани при помощи приспособлений (изучение технологии).
- 2) Выполнение пробника.

Форма контроля: проверка задания.

Методические указания к выполнению задания:

Приготовление краски с загусткой. Растворите в воде трагант (на 1 стакан воды - 10-15 лепестков клея) и добавьте в жидкую анилиновую краску (одна треть загустки на две трети краски). Желатин сначала заливается холодной водой (1 ч. л. на стакан воды), настаивается до набухания кристаллов, а затем нагревается до полного растворения, но не кипятится.

Далее смешивается с жидкой анилиновой краской.

Крахмальная загустка выполняется аналогично желатиновой, но без предварительного набухания - 1 ч.л. крахмала на 1 ст. холодной воды.

Доведите до кипения воду и добавьте крахмал, разведенный в небольшом количестве холодной воды, динамично помешивая до получения однородной консистенции. Далее в крахмальную загустку добавьте краситель.

Применение для росписи щетинных кистей, ватных и губчатых тампонов, наложение цвета на цвет позволяют использовать самые разнообразные приемы оформления тканей. Прозрачная фактура рисунка очень подходит для оформления легких тканей, особенно капрона. При этом способе оформления очень обогащается ткань и вместе с тем сохраняются природные качества волокна - его блеск, упругость и т.д. Светлоту и насыщенность краски можно регулировать количеством введенной в нее загустки.

Если краска окажется слишком густой и плохо будет сходить с кисти, ее можно разбавить кипяченой водой, при этом ее нужно хорошо размешать.

Соединяя роспись жидкими, слегка растекающимися красками с росписью более густыми, можно достичь интересных художественных эффектов в разработке цветовой композиции.

Название этой техники, происходит от слова «узелки». Это самая древняя техника батика. Ее появление прогнозируют еще в 8-м веке, а родиной считается Индокитай.

С помощью этой техники можно преобразить свою одежду (например, футболку или платок).

Иногда эту технику называют «шибори», хотя специалисты проводят различия между ними.

Часто изделия, выполненные в этой технике, дополняют вышивкой, бисером, жемчужинами, стразами, блёстками...

Расписывать ткань можно в домашних условиях, но обязательно соблюдать технику безопасности.

Красота и своеобразие узора зависят от толщины перевязочного материала, а также от числа, размера и формы завязанных узлов.

Узел можно завязывать из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура.

Для получения симметричных узоров, ткань складывается в два раза и только потом на ней завязываются узлы.

Постепенные переходы от белого к светлому и затем к интенсивно окрашенному фону создают живописность и затейливость узора.

Конечный результат будет зависеть от того, насколько крепко был завязан узел.

Иногда результат крашения может огорчить, т.к. ткань может быть неправильно заложена, слабо затянута шнуром или место узора определено неудачно.

Чтобы не испортить ткань или готовое изделие, необходимо учиться искусству художественной окраски на дешёвых тканях или старых вещах.

Этапы выполнения узелкового батика:

Первый этап

Берем ткань для батика (х/б, шелк, шерстяные ткани) и краску для них. Можно нанести на белое (или не белое) полотно брызги, пятна, полосы в соответствии с задумкой.

Второй этап

Теперь самое важное – узлы. Это суть метода узелкового батика, от этого зависит, какой станет вещь на выходе. После применения узлов и скручивания, складывания ткани можно получить круги, цветки, а если применить пуговицы или камушки – еще более интересные формы.

Третий этап

Опускаем в сосуд с краской кусочек ткани. Если вы хотите, чтобы границы рисунка были плавными, размытыми, ткань нужно сбрызнуть водой перед началом. Если хочется иметь яркий, насыщенный рисунок, то опускаем в краску сухую ткань или наносим краску кистью. Внутри ткани может проникнуть не вся краска и на ткани останутся белые пятна. При этом расход краски более экономный!

Можно использовать различные краски, тогда рисунок получится радужным, многоцветным.

Четвертый этап

После того, как краска закреплена, снова смачиваем ткань в проточной воде, тщательно выполаскивая лишнюю краску.

Литература:

1. Брита Хансен «Роспись по шелку для начинающих» Бурда.-ТОО Внешсигма, 1997
2. Бурда «Домашний уют своими руками»
3. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей».-М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2005

Тема 1.4.6, Работа в материале.

Цели выполнения задания: углубление знаний, расширение кругозора.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы:

1. Оформление пробников
2. Консультация.

Форма контроля: проверка задания, собеседование.

Методические указания к выполнению задания:

Работа с красителями. Нанесение и закрепление красителя на ткани. После окончания росписи краски необходимо закрепить, для чего ткань следует снять с рамы.

Акриловые красители закрепляются утюгом. Как правило, хорошо высушенную ткань достаточно прогладить с изнаночной стороны. Кроме того, четко следуйте каждому производителю для своих красок.

Анилиновые краски закрепляют паром. Для их фиксации- запаривания- вам понадобится:

- большое эмалированное ведро объемом 10-12 литров;
- хлопчатобумажная ткань, размер которой должен быть больше запариваемого изделия на 20-30см с каждой стороны;
- хлопчатобумажные или льняные толстые нитки;
- деревянная рейка толщиной 2-3см и длиной больше диаметра ведра;
- несколько шерстяных или хлопчатобумажных одеял, пледов или махровых полотенец;
- газовая или электрическая плита.

Ткань для заворачивания, нитки и одеяла должны быть только из натуральных волокон- это очень важное условие. Прежде чем изделие запаривать, ему надо дать время хорошо высохнуть (не менее 24 часов), чтобы краска как следует проникла и закрепилась на волокнах шелка.

Литература:

1. Давыдов С. Батик.-М.: АРТ-ПРЕСС книга, 2005.
2. Синеглазова С. Батик.-М.: Изд.дом.МСП, 2005.

Раздел 2

Тема 2.1 Технология изготовления работ в технике гобелен

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: составление эскиза.

Содержание самостоятельной работы:

подготовка сообщения тема «Технология изготовления гобелена»

Форма контроля: фронтальный опрос

Методические указания к выполнению задания :

при подготовке сообщения тема «Технология изготовления гобелена»

обратить внимание на план изложения:

особенности выполнения гобелена ,

определение композиции,

специфику изготовления иглы,

стилизацию элементов ,разновидности гобелена: плетёный, тканый

Литература: 1.Ю.Мамонтова «Гобелены и ширмы» 2009 г.

2.«Гобелены» М. Кузьмина 2010 г.

3. Т.М. Логвиненко «Декоративная композиция» 2008 г.

: Тема 2.2 Выбор материала для составления эскиза

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: составление эскиза.

Содержание самостоятельной работы :

Работа над эскизом в цвете.

Изготовление специальной иглы, подрамника.

Форма контроля: текущий контроль, практический

Тема 2.3 Разработка эскиза в цвете

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: составление эскиза.

Содержание самостоятельной работы: Натягивание холста на подрамник.

Форма контроля: практический

Тема 2.4 Перевод эскиз на основу (ткань)

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: изготовление подрамника, заготовка нитей.

Содержание самостоятельной работы :Заготовка материала.

Форма контроля: практический

Тема 2.5 Начало работы на подрамнике

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: составление эскиза.

Содержание самостоятельной работы: Продолжение работы над композицией

Форма контроля: практический

Тема 2.6 – 2.7 Забивание основного фона композиции

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над композицией.

Содержание самостоятельной работы: Работа над фоном. Выполнение пробника.

Форма контроля: практический

Тема 2.8 – 2.9 Продолжение работы

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: составление эскиза.

Содержание самостоятельной работы: Работа над фоном. Выполнение пробника

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.10 - 2.11 Забивание малых форм в композиции

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над гобеленом.

Содержание самостоятельной работы : Подготовка материала для пошива подушки

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.12 – 2.13 Продолжение работы над гобеленом

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над гобеленом

Содержание самостоятельной работы: Подготовка материала для дополнительных элементов (бубенчики, кисточки, тесьма):

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.14 Детальная проработка

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над гобеленом.

Содержание самостоятельной работы: Изготовление бубенчиков, кисточек, тесьмы.

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.15 – 2.16 Завершение работы (детальная проработка)

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над гобеленом.

Содержание самостоятельной работы: Пришивание бубенчиков, кисточек, тесьмы.

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.17 – 2. 18 Детальная проработка. Оформление работы.

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: работа над гобеленом

Содержание самостоятельной работы: Пошив подушки или коврика:

Форма контроля: проверка работы, практический

Тема 2.19 Подготовка работ к просмотру

Цели выполнения задания: углубление знаний, развитие и совершенствование навыков.

Форма самостоятельной работы: анализ и оценка работ, работа над гобеленом.

Содержание самостоятельной работы: Оформление работы

Форма контроля: итоговый просмотр

Раздел 3. Роспись по дереву

Тема 3.1. Городецкая роспись. Тема 3.1.1. Изображение орнаментов городецкой росписи.

Цели выполнения задания: углубление знаний, расширение кругозора.

Форма самостоятельной работы: собеседование.

Содержание самостоятельной работы: технология выполнения городецкой росписи

Литература:

- 1.Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2010.
- 3.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2008.
- 4.Соколова Т.М. Орнамент- почерк эпохи. – Л.: Аврора, 2009
- 5.Логвиненко Г.Н. Декоративная композиция. -М.: ВЛАДОС, 2009.
- 6.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство, М.: Форум 2009.
- 7.Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества, Ро-стов-на-Дону «Феникс» 2008.

Тема 3.1.2.,3.1.3 Эскиз росписи.

Цели выполнения задания:

изучение истории возникновения народных промыслов, технологии и особенностей выполнения технических приемов росписей.

Форма самостоятельной работы: конспектирование.

Содержание самостоятельной работы: Изучение технологии.

Форма контроля: проверка презентаций.

Методические указания к выполнению задания:

Алгоритм выполнения: Располагать кисть перпендикулярно поверхности листа бумаги. Начиная с легкого касания поверхности бумаги постепенно усиливая нажим кисти проводятся дугообразные линии. Капелька выполняется касанием с легким нажимом. Сеточка выполняется методом перекрёстной штриховки. Для выполнения точки на кисть набирается обильно краска и наносится перпендикулярно расположенной кистью. Виды городецкой композиции: цветочная (лента из одинаковых цветов, лента с чередованием цветов разного размера или одинаковых, но разных по цвету), цветочная с включением

мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись (сцены гуляния, посиделки, застолья). Композиции выполняются по предложенным схемам: «букет», «гирлянда», «ромб», «полоса», «венок».

Литература:

1. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Москва «Академия» 2010.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2011.
3. сайт

Тема 3.1.4.,3.1.5. Роспись изделия.

Цели выполнения задания:

-овладение техническими приемами декоративной росписи;

-умение пользоваться приспособлениями и инструментами, последовательно выполнять этапы композиции росписи.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы:

1)Завершить прорисовку мелких элементов.

2)Лакирование.

Форма контроля: проверка работы.

Методические указания к выполнению задания:

Алгоритм выполнения: Располагать кисть перпендикулярно поверхности листа бумаги. Начиная с легкого касания поверхности бумаги постепенно усиливая нажим кисти проводятся дугообразные линии. Капелька выполняется касанием с легким нажимом. Сеточка выполняется методом перекрестной штриховки. Для выполнения точки на кисть набирается обильно краска и наносится перпендикулярно расположенной кистью.

Нанесение крупных элементов различных по цвету. Оживка (капли, точки, дуги). Прорисовка мелких элементов «травка», «бутоны». Покрытие лаком.

Литература:

- 1.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2009.

2. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества, Ро-стов-на-Дону «Феникс» 2008.

3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2009.

Тема 3.2. Хохломская роспись. Тема 3.2.1. Изображение орнаментов хохломской росписи.

Цели выполнения задания:

- овладение техническими приемами декоративной росписи;

- умение пользоваться приспособлениями и инструментами, последовательно выполнять этапы композиции росписи.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: технология выполнения хохломской росписи

Форма контроля: собеседование.

Литература:

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2009.

2. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества, Ро-стов-на-Дону «Феникс» 2009.

3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2009.

Тема 3.2.2.,3.2.3. Эскиз росписи.

Цели выполнения задания:

- овладение техническими приемами декоративной росписи;

- умение пользоваться приспособлениями и инструментами, последовательно выполнять этапы композиции росписи.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: изучение технологии.

Форма контроля: собеседование.

Методические указания к выполнению задания:

Процесс изготовления хохломской росписи изделий начинался с просушки. Белая посуда точилась из сырого дерева, поэтому суток двенадцать — пятнадцать выдерживалась при комнатной температуре. Затем производили вгонку — изделия грунтовали, обмазывали глиной).

Дело в том, что древесина очень пористый материал, и, чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно было промазать. Хорошим материалом для этого оказалась обычная глина, которая и сейчас в большом количестве добывается на берегу Волги, у Городца. Прежде красильщики ее покупали из такого расчета: пуд глины — пуд муки.

Эту глину хохломичи называют вапом, отчего и сам процесс пропитки изделий глиной стал называться ваплением. Глину растворяли в теплой воде, разминали кусочки и размешивали, получая раствор определенной густоты. Затем свернутый лоскуток овечьей шкуры опускали в раствор и смазывали стенки изделия толстым опоем. После этого изделие на некоторое время оставляли — раствор должен был впитаться в древесину. Затем смазывали снова. Провапленное таким образом изделие с образовавшейся на нем глиняной коркой ставили на доски, где оно должно было высохнуть.

Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом при помощи кусочков шерсти. Небольшое время его снова выдерживали, чтобы слой глины смешался с маслом, а затем шлифовали, протирая всю поверхность изделия лычным мочалом и окончательно — отрепьем льна (отходами при его обработке). Цель шлифовки — вогнуть в поры дерева промасленную массу и удалить песчинки и всю лишнюю массу. После шлифовки изделие ставили для просушки на досках в истопленную печь и держали там четыре-пять часов.

Третья операция — шпаклевка, то есть замазка изделия смесью глины с олифой. Эта смесь должна заделать все неровности, сучки, трещины и другие дефекты древесины. Готовую замазку мастер кладет на нужное место и притирает пальцем, удаляя скребком лишнюю массу. Прошпаклеванное изделие снова ставится для просушки.

Следующий этап — обработка олифой для создания на изделии масляной пленки.

Приготовление олифы — особый и сложный процесс, который знали только старые мастера, храня друг от друга секрет ее состава. Олифой изделия промазывались три раза, каждый раз в промежутках снова и снова подсушивались и лишь после этого ставились в печь при температуре 80-90 градусов. Только теперь, на пятой операции, проолифенное изделие лудили - обмазывали оловянным порошком, чтобы оно стало сначала серебряным, а потом, под олифой, золотым.

В конце XIX века был изобретен алюминиевый порошок, которым стали пользоваться вместо олифы. Лужение холодным способом (от обычного горячего способа дерево могло загореться) — гениальная находка хохломичей. Долго держали в секрете этот способ, и лишь в наше время он стал широко известен. Заключается он в умении при разнообразных сложных манипуляциях с разными составными веществами превращать бруски олова в мелкий порошок, который и втирается особым тампоном — куколкой — в проолифенное изделие так, что оно становится светлым и блестящим, как серебро. Луженое изделие готово к расписыванию красками.

Если предыдущие операции были связаны с чисто техническими приемами, то на этом этапе требуется умение свободно писать кистью.

В прошлом хохломские мастера работали семьями, и с ранних лет ребенок приобщался к художественному мастерству. Поэтому так свободно владеет хохломич техникой росписи. Его рука то нажимает на кисть и проводит широкую сочную полосу, то ведет ее легко и свободно, и на предмете возникает тончайшая, еле видимая линия.

Расписанные луженые изделия ставили в печь для закалки. Олифа от печного жара желтела, и под ее пленкой серебро начинало светиться золотом.

Русские печи в домах красильщиков, так же как и в красильнях, были с низким устьем. Верх печи огораживали досками, поперек их укладывали брусья — колосники. На

Современный технологический процесс хохломской росписи

- 1- Выточенную или вырезанную шлифованную заготовку грунтуют (методом окунания). В качестве грунтовки применяется глина (вап) или грунтовка (№ 138).
- 2- Про грунтованную заготовку протирают мягкой губкой и сушат при комнатной температуре 6-8 часов.
- 3- Заготовку покрывают 2-3 раза олифой или смесью олифы и лака в равных частях.
- 4- Промежуточная сушка при комнатной температуре в течении 5 часов.
- 5- Втирание алюминиевого порошка мягкой кожей или замшей до получения зеркальной поверхности.
- 6- Художественная роспись масляными красками, разведенными натуральной олифой.
- 7- Сушка 24 часа на стеллажах при температуре 20-25°C или 1.5-2 часа в электропечи при температуре 100°C.
- 8- Лакирование 3-5 раз лаком ПФ-283, с промежуточной сушкой и шлифовкой.
- 9- Сушка 2-3 часа при комнатной температуре и 15-20 минут в электропечи при температуре 200°C или 3-4 часа в электропечи при температуре 130-140°C до появления золотистого оттенка.

В настоящее время изделия с хохломской росписью производят несколько десятков предприятий, но подлинных хохломских центра два: это «Хохломской художник» в селе Семино и «Хохломская роспись» в г. Семенове. Семинская роспись более традиционна, ближе к своим истокам – крестьянской посуде. Семеновские мотивы более фантазийные и изысканы, предназначены для более взыскательных покупателей.

Литература:

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2009.

Тема 3.2.4.,3.2.5. Роспись изделия.

Цели выполнения задания:

- овладение техническими приемами декоративной росписи;
- умение пользоваться приспособлениями и инструментами, последовательно выполнять этапы композиции росписи.

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: 1)Выполнить элемент «травка»

2) Выполнить элемент «кудрина».

Форма контроля: проверка задания.

Методические указания к выполнению задания:

«Травная» роспись напоминает знакомые нам с детства и привычные травы: осоку, белоуч, луговик и др. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками или колосками по серебристому фону. «Травный» рисунок всегда был популярен среди хохломских мастеров росписи. Приемы росписи растительного орнамента настолько разнообразны, что из-под кисти мастера выходят удивительные мотивы. Они свиваются в своеобразные элементы, сочетание которых создает множество комбинаций. Из отдельных травинок художники пишут излюбленный ими мотив петуха (или курочку), который восседает на 2древе» ли клюет с него ягоды. Письмо, в которое, помимо травки, мастера включают листья, ягоды и цветы, носит характерное название «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Основу росписи «под листок» составляют остороконечные или круглые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее – вишня, крыжовник, клубника, виноград. Это роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» они многоцветнее.

Разновидностью «фоновой» росписи является «кудрина». Ее отличает стилизованное изображение листьев, цветков, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или черном фоне. Свое название «кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковер. Особенностью ее является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия, плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей.

Литература:

- 1.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 304 с., 16 с. ил: ил.

2. Попова О. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — Москва: Знание, 2010.

Тема 3.2.6. Завершение росписи.

Цели выполнения задания:

-закрепление навыков технических приемов декоративной росписи;

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: Завершить написание «оживки».

Форма контроля: проверка задания.

Методические указания к выполнению задания.

Выполняется свободно-кистевая роспись по предварительно перенесенному эскизу основной схемы. Верховая роспись «травка» выполняется кистью в один приём. Роспись «под фон» выполняется с предварительным покрытием золотого фона и последующим графическим рисунком крупных элементов композиции. Затем фон покрывают чёрной или красной краской, оставляя узор золотым, далее по фону наносится «травка» и оживка.

Литература:

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 304 с., 16 с. ил: ил.

Тема 3.3 Роспись по стеклу.

Тема 3.3 1 Освоение технологии росписи

Цели выполнения задания: ознакомление с технологией и техническими приемами гжельской росписи.

Форма самостоятельной работы: собеседование.

Содержание самостоятельной работы: технология выполнения гжельской росписи

Форма контроля: проверка задания.

Литература:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2009. «Основы художественного ремесла» изд-е 2. –М., Просвещение, 1978

2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2009.

Тема 3.3.2 Эскиз росписи.

Цели выполнения задания:

-закрепление навыков технических приемов декоративной росписи;

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: Изучение технологии росписи (работа с литературой).

Форма контроля: собеседование.

Методические указания к выполнению задания.

Алгоритм выполнения: «Агашка» выполняется керамической краской. Заменяем её акварельной. Для этого лучше взять плоскую кисть и не полностью набрать на неё краску, делать поворот вокруг черенка с растяжкой цвета. Предварительно выполняем шаблон из бумаги в виде гжельской посуды. Наносим основные элементы композиции (цветы, птицы). Выполняем мазок с растяжкой цвета «агашку». Дополняем композицию мелкими элементами (бутонами, злаками, усиками, точками).

Литература:

- 1.Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2009. «Основы художественного ремесла» изд-е 2. –М., Просвещение, 1978
- 2.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛАДОС, 2009.

Тема 3.3.3.Роспись шаблона.

Цели выполнения задания:

-закрепление навыков технических приемов декоративной росписи;

Форма самостоятельной работы: практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: Стилизация полевых и злаковых растений.

Форма контроля: проверка практической работы.

Методические указания к выполнению задания.

Выполнить упражнения в написании элементов гжельских мотивов (цветы, злаки) по предложенным карточкам- образцам. Формат А-4 (акварель).

Литература:

- 1.Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2005. «Основы художественного ремесла» изд-е 2. –М., Просвещение, 1978

2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: ВЛА-ДОС, 2005.

Тема 3.4. Роспись матрешки.

Тема 3.4.1. Виды матрешек. Эскиз росписи.

Цели выполнения задания:

ознакомление с технологией и стилистикой росписи промысла.

Форма самостоятельной работы: собеседование

Содержание самостоятельной работы: технология выполнения росписи матрёшек

Форма контроля: проверка конспектов

Методические указания к выполнению задания.

Промысел росписи матрешки. Загорская. Семеновская (Сергиев Посад). Стилистика, образы матрешек. Сюжет.

Литература:

1. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Москва «Академия» 2010.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2011.

Тема 3.4.2., 3.4.3. Роспись на деревянной основе.

Цели выполнения задания:

закрепление навыков технических приемов декоративной росписи; развитие творческого мышления в реализации дизайнерского проекта.

Форма самостоятельной работы: практическая работа

Содержание самостоятельной работы:

- 1) Изучение литературы.
- 2) Детализовка рук, одежды, лица.

Форма контроля: проверка задания

Методические указания к выполнению задания.

1. Подготовить конспект технологической последовательности выполнения росписи основы для видов матрешек: Загорской, семеновской. Полхов-Майдановской.
2. Разработать варианты модели рукава с орнаментальной стилистикой (фонарик, прямой, колокол и т.д.), используя вспомогательные карточки-образцы.
3. Разработать варианты одежды (платка, фартука, сарафана, палантина, шали, полушубка и др.) соответственно определенному стилистическому образу.
4. Выполнить элементы детализовки лица (глаз, носа, губ, бровей), используя репродукции и карточки-образцы.

Литература:

1. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Москва «Академия» 2010.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2011.

Тема 3.4.4.,3.4.5. Колорит изделия.

Цели выполнения задания:

Углубление знаний истории и традиций народного искусства, звание творческого мышления в реализации дизайнерского проекта.

Форма самостоятельной работы: Презентация. Сообщение.

Содержание самостоятельной работы:

- 1) Технология росписи Сергиевской, Семеновской матрешки. Презентация.
- 2) Сюжеты в образах матрешек (сообщение).

Форма контроля: проверка задания

Методические указания к выполнению задания.

1. Подготовить презентацию руководствуясь приблизительной схемой:

Подготовка деревянной основы.

Нанесение красок на поверхность изделия.

Лакирование.

2. При подготовке сообщения обратить внимание на план изложения: особенности композиции,

определение сюжета,
специфику сюжета,
стилизацию элементов.

Литература:

1.С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Москва «Академия» 2010.

2.Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр «Академия», 2011.

Тема 3.4.6. Завершающий этап.

Форма самостоятельной работы: Собеседование.

Содержание самостоятельной работы: консультация

Форма контроля: проверка работ с обсуждением

Тема 3.5 Декоративный сувенир Тема 3.5.1.Поиск темы.

Форма самостоятельной работы: Обсуждение проекта итоговой работы.

Содержание самостоятельной работы: технология выполнения декоративного сувенира

Форма контроля: проверка подготовленности к работе

Тема 3.5.2.,3.5.3 Эскиз

Цели выполнения задания:

Развитие творческого мышления в реализации дизайнерского проекта.

Форма самостоятельной работы: Практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: 1. Стилизация деталей композиции.

2. Сообщение.(Выбор творческой работы)

Форма контроля: проверка задания

Методические указания к выполнению задания.

1. Выполнить стилизацию элементов композиции в соответствии с формой заготовки;
Тематика композиции выбирается по усмотрению с учётом предусмотренных программой промыслов, а также по собственному усмотрению;

Натуральная величина (тушь, карандаш).

2.Подготовить сообщение по теме «Выбор творческой работы» по следующей схеме: Выбор тематики; замысел композиции; стилистика композиции; этапы выполнения технологического процесса; колорит росписи.

Литература:

1. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Москва «Академия» 2010.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Издательский центр

Тема 3.5.4.,3.5.5 Работа в материале.

Цели выполнения задания: углубление знаний

Форма самостоятельной работы: Практическая работа.

Содержание самостоятельной работы:

1.Сувениры. Презентация.

2.Изучение литературы.

Форма контроля: проверка задания

Методические указания к выполнению задания:

Отразить в презентации виды сувениров, классификацию и материалы для изготовления.

Изучить литературу по данной теме.

Тема 3.5.6 Роспись сувенира.

Цель: Рекомендации по завершению работы.

Содержание самостоятельной работы: оформление работы

Форма контроля: проверка работ на этапе выполнения

Методические указания к выполнению задания:

Дополнение композиции мелкими деталями (графическая чертёжка).

Дополнение оживкой композиции (тонкая кисть, гуашь).

Выполнение каймы на поверхности изделия.

Размещение цветов, листьев на деревянной основе с учетом цветового замысла.

Литература:

- 1.Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: ВЛАДОС, 2005. «Основы художественного ремесла» изд-е 2. –М., Просвещение, 2009
- 2.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.М.: ВЛАДОС, 2009.

Тема 3.5.7. Итоговое занятие.

Цели выполнения задания:

Закрепление навыков оформления, развитие эстетического вкуса

Форма самостоятельной работы: Практическая работа.

Содержание самостоятельной работы: Оформление работ

Форма контроля: проверка работ

Методические указания к выполнению задания:

Оформление работ в рамки, обклеивание внутренней поверхности и дна изделия бархатной бумагой.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: .

Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014 (доп. для спо)

Дополнительные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие.-М.: Форум, 2017 г.
2. Степанов А.В. объемно-пространственная композиция: Учебник.- М.:Архитектура-С, 2014 г.
- 3.Кузьмина М.А. "Азбука плетения" Второе издание. Москва. Ленпром быт изд. 1993 г.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных худ. промыслов: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.
5. Стежка " Волшебные узоры из лоскутков" Ниола-Пресс. Москва, 2008 г.
- 6.Дирвянская Я.В. "Декоративное вязание"-М: Культура и традиции, 2005 г.