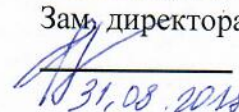


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

10.31.08.2018

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования**

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Хвостиков А.И.,
преподаватель
обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Протокол № 1 от «31» 08 20 18 г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования

ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Хвостиков А.И. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02.03 Скульптура с основами пластического моделирования

Цели и задачи МДК– требования к результатам освоения МДК:

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Форма отчётности	Дата отчётности
	Раздел 1. Скульптура как вид искусства				
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину	3	1. Изучение видов и жанров скульптуры. Знакомство с материалами и инструментами для работы над скульптурой	Проверка сообщений и презентаций по теме Выступление с сообщениями на уроке по теме 1.1.	Занятие № 1-5
	Тема 1.2. Рельеф	4	1. Выполнение рельефа натюрморт. Наброски и зарисовки. 2. Рельеф гипсовой розетки. Отливка		
2	Тема 1.3. Объёмная скульптура малых форм Этапы ведения объёмной скульптуры	2 2 2	1. Изучение вопроса: основные средства графики - штрих, линия, пятно 2. Зарисовка птицы (построение) 3. Зарисовка птицы (построение)	Проверка конспекта	Занятие № 15

3	.Объёмная скульптура малых форм »Гипсовая маска»	1 2	1. Выполнение отливки гипсовой розетки «Рельеф» 2. Зарисовка черепа человека кости черепа	Проверка конспекта	Занятие №16-20
4	Тема 1.4. Композиция. «Сказочный герой» Итоговая работа.	1 2 1	1. Изучение законов композиции 2.. Наброски и зарисовки по заданной теме 3. 3.Выполнение этюда в материале глина	Проверка конспекта Просмотр	Занятие № 26-32
Раздел 2. Основы пластического моделирования					
5	Тема 2.1. Работа по памяти и представлению. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.	2 1 1	1. Рельефная композиция космос 2. Зарисовки композиции 3. Выполнение рельефной композиции в материале (пластилин)	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие № 35-40
6	Тема 2.2. Лепка с натуры. Объёмно-пространственная скульптура животных	2 2 2	1. Объёмно пространственная скульптура «Гипсового животного» 2. Зарисовка животного 3.. Работа в материале	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №41 -45

7	Тема 3.1. Гипсовая скульптура человека.	2 3 1	1. Работа по памяти и наблюдению 2. Станковая скульптура 3. Садово – парковая скульптура	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №46-52
8	Тема 3.1. Теоритическая часть	2 3 2	1 Лепка фигуры человека 2.Зарисовка фигуры человека 3. Выполнение каркаса	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	
9	Тема 3.2. Гипсовая маска	4 2 2	1.Зарисовки гипсовой маски 2. Каркас . Большая форма. 3. Работа над деталями	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №53-62
10	Тема 3.3. Итоговая работа на тему «Человек труда» Пластическая организация пространства.	4 2 4	1. Зарисовки фигуры 2. Каркас . Большая форма. 3. Работа над деталями	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие №53-62

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности .

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п-п	Наименование
	Основная
1	И.П. Бесчастнов Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
2	Энциклопедия Скульптура под редакцией Клер Уэйт Браун Арт Родник 2017г
3	Скакова А.Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учеб. пособие. – М.: ИЦ Академия, 2016.-192 с.
4	Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2016
5	Д. Чивари Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2017
6	"Традиции школы рисования" Художественно-промышленная Академия имени А.Л.Штиглица под редакцией В.В.Пугина, 2017г.
	Дополнительная
7	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005
8	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2006
9	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005
10	В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2006
11	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2007
	Интернет – ресурсы
	http://depositfiles.com/files/usasqkuk1

