

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора




Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2018 г.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

по междисциплинарному курсу  
01.06 Современные пакеты программ дизайн-проектирования  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Кружков Д.Н.,  
преподаватель общепрофессиональных  
дисциплин и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК  
обще профессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от « 31 » 05 2018 г.  
Председатель  / А.А. Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по *МДК Современные пакеты программ дизайн-проектирования*, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:  
Кружков Дмитрий Николаевич,  
преподаватель обще профессиональных  
дисциплин и профессиональных модулей

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25



## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по *междисциплинарному курсу 01.06 Современные пакеты программ дизайн-проектирования*.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по *междисциплинарному курсу 01.06 Современные пакеты программ дизайн-проектирования*.

**Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом

современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий		Форма отчетности
1	2	3	4		5
1	<p><b>Раздел 1. Введение в междисциплинарный курс.</b></p> <p>Тема 1.1. Цели и задачи изучения курса. Виды программного обеспечения. Основы работы с компьютерным ПО. Понятие пакета программ.</p>	1	Конспектирование материалов информационных источников	«Горячие клавиши операционной системы Windows».	Предоставление конспекта на проверку преподавателю
2		1	Поиск информации	«Исторические аспекты развития графического интерфейса персональных компьютеров».	Демонстрация найденной информации на учебном занятии в электронном / печатном виде или в устной форме
3	<p><b>Раздел 2. Проектирование интерфейса в 3D-графике.</b></p> <p>Тема 2.1. Обзор прикладного ПО для проектирования интерфейса в 3D-графике.</p>	1	Поиск информации	«Разработчики программ для дизайна интерфейса и их продукты».	Демонстрация найденной информации на учебном занятии в электронном / печатном виде или в устной форме
4	Тема 2.2. Использование редактора 3D-графики для проектирования интерфейса.	1	Подготовка сообщений	«Программы проектирования интерфейса». (Примерные темы: «IKEA Home Planner», «Home Plan Pro», «CyberMotion 3D-Designer», «VisiCop» или любая подобная на выбор).	Выступление с сообщением на учебном занятии, сдача сообщения в печатном виде преподавателю
5		1	Составление опорных таблиц	«Системные требования программы «SweetHom3D».	Предоставление преподавателю на проверку таблицы в тетради или на отдельном листе



1	2	3	4	5
6		1	Инфографика «Интерфейс и основные инструменты «SweetHome3D»».	Предоставление преподавателю на проверку инфографики на отдельном листе
7		1	Инфографика «Назначение и возможности программы «SweetHome3D»».	
8		1	«Окраска стен и потолка текстурами».	Демонстрация преподавателю
9		1	«Установка источников освещения».	выполненного упражнения в электронном или печатном виде
10		1	«Проектирование дизайна интерьера санузла в «SweetHome3D»».	
11		1	Творческий поиск	Демонстрация преподавателю выполненного эскиза на материальном носителе или в электронном виде
12		1	Оформление объекта проектирования	Демонстрация оформленного объекта проектирования на учебном занятии
13		1	Подготовка глоссария	Демонстрация преподавателю должным образом оформленного и в необходимой степени заполненного глоссария
	<b>Раздел 3. Программное обеспечение ландшафтного и архитектурного проектирования.</b>			
14	Тема 3.1. Обзор программ ландшафтного и архитектурного проектирования.	1	«Программы ландшафтного и архитектурного проектирования».	Предоставление преподавателю на проверку таблицы в тетради или на отдельном листе

2	3	4	5
. Ландшафтное и гурное рование в ной программной	1	Создание объектов творческой деятельности	Инфографика «Назначение и возможности программы «Наш Сад»».
	1	Составление опорных таблиц	«Системные требования программы «Наш Сад»».
	1	Поиск информации	«Программа проектирования интерьера «FloorPlan 3D v.12 Deluxe»».
	1		«Программа проектирования интерьера «Arcon»».
	1		«Программа проектирования интерьера «Sierra Land Designer 3D 7.0»».
	1	Выполнение тренировочных упражнений	«Создание забора».
	1		«Изменение рельефа поверхности».
	1		«Работа с малыми архитектурными формами».
	1		«Создание композиции с растениями».
	1		«Работа с редактором домов».
	1	Творческий поиск	«Работа с редактором лестниц».
	1		«Разработка эскизов дизайна ландшафта на бумажном носителе».
	1	Оформление объекта проектирования	«Подготовка дизайн-проекта ландшафта к презентации и защите».
1	«Ландшафтное и архитектурное проектирование».		
			Предоставление преподавателю на проверку инфографики на отдельном листе  Предоставление преподавателю на проверку таблицы в тетради или на отдельном листе  Демонстрация найденной информации на учебном занятии в электронном / печатном виде или в устной форме  Демонстрация преподавателю выполненного упражнения в электронном или печатном виде  Демонстрация преподавателю выполненного эскиза на материальном носителе или в электронном виде  Демонстрация оформленного объекта проектирования на учебном занятии  Демонстрация преподавателю должным образом оформленного и в



1	2	3	4	5		
29	Тема 3.3. Архитектурное и свободное проектирование в прикладной программной среде.	1	Конспектирование материалов информационных источников	История программы «SketchUp».		
30		1	Создание объектов творческой деятельности	Инфографика «Назначение и возможности программы «Наш Сад»».		
31		1	Составление опорных таблиц	«Системные требования программы «SketchUp»».		
32		1	Выполнение тренировочных упражнений	«Создание композиции с использованием загруженных моделей».	Демонстрация преподавателю выполненного упражнения в электронном или печатном виде	
33		1				«Построение ландшафтного объекта».
34		1				«Построение архитектурного объекта».
35		1				«Создание объекта малой архитектурной формы».
36		1				«Разработка предмета интерьера».
37		1	Творческий поиск	«Сбор и подготовка необходимых материалов для объекта проектирования в программе «SketchUp»».	Демонстрация преподавателю выполненного эскиза на материальном носителе или в электронном виде	
38		1	Подготовка глоссария	«Архитектурное и свободное проектирование».	Демонстрация преподавателю должным образом оформленного и в необходимой степени заполненного глоссария	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>				



# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Конспектирование материала информационных источников

*Составление опорного конспекта* — это универсальный вид самостоятельной работы, который может включать в себя элементы других видов самостоятельной работы. Хорошо составленный конспект какого-либо текста помогает лучше усвоить учебный материал. В опорном конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, в некоторых случаях табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют большую ценность при подготовке к аудиторным занятиям, а также к зачетам и экзаменам.

### Основные этапы работы:

- 1) первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе;
- 2) выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей;
- 3) подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков;
- 4) продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.;
- 5) собственно, составление опорного конспекта.

Форма контроля: проверка конспекта преподавателем.

### Критерии оценки данного вида самостоятельной работы:

**«5» («Отлично»)** – Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

**«4» («Хорошо»)** – Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.),



аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» («Удовлетворительно») – Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» («Неудовлетворительно») – Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

### Составление (подготовка) глоссария

*Составление глоссария терминов* — это вид самостоятельно работы, направленный на повторение и закрепление научных и профессиональных терминов и их определений по определенной теме или разделу учебной дисциплины (МДК).

*Глоссарий* (лат. Glossarium - «собрание глосс») – словарь узкоспециализированных терминов какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрание глосс и собственно глоссарии стали предшественниками словаря. По толкованию энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, глоссарий – это объясняющий малоизвестные слова, употребленные в каком-нибудь сочинении, особенно у греческого и латинского автора. Глоссарий – это также список часто используемых выражений.

Глоссарий – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой. Данный термин происходит от греческого слова «глосса», что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Каково назначение глоссария? Глоссарий необходим для того, что любой человек, читающий вашу работу, мог без труда для себя найти



объяснение сложных терминов, которые есть в документе.

Основные этапы работы:

1) Сначала необходимо внимательно прочитать и ознакомиться с текстом. Вы встретите в нем много различных терминов, которые имеются по данной теме.

2) После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

3) После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей: 1. точная формулировка термина в именительном падеже; 2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

1) Стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;

2) Старайтесь указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давайте ему краткое и понятное пояснение;

3) Излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;

4) Также не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

5) При желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Форма контроля: проверка глоссария в тетради преподавателем.

Критерии оценки:

**«5» («Отлично»)** – Найдены и записаны все термины по заданной теме / разделу учебной дисциплины (МДК) и даны их точные определения. Глоссарий оформлен в тетради аккуратно и с минимальным количеством ошибок и исправлений. Студент хорошо ориентируется по приведенным в глоссарии терминам, понимает их значение, умеет их применять.

**«4» («Хорошо»)** – Найдены и записаны почти все термины по заданной теме / разделу учебной дисциплины (МДК) и даны их точные или почти точные определения. Глоссарий оформлен в тетради аккуратно.



Студент ориентируется по приведенным в глоссарии терминам, понимает их значение, умеет их применять.

«3» («Удовлетворительно») – Найдена и записана большая часть необходимых терминов по заданной теме / разделу учебной дисциплины (МДК) и даны их точные или почти точные определения. Глоссарий оформлен в тетради достаточно аккуратно без значительного количества ошибок. Студент ориентируется по приведенным в глоссарии терминам, но испытывает трудности с пониманием и умением применять некоторые из них.

«2» («Неудовлетворительно») – Найдена и записана меньшая часть из всех необходимых терминов по заданной теме / разделу учебной дисциплины (МДК), даны их неточные определения. Глоссарий оформлен в тетради достаточно неаккуратно или со значительным количеством ошибок. Студент плохо ориентируется по приведенным в глоссарии терминам, испытывает трудности с пониманием и умением применять их.

### **Подготовка информационного сообщения**

*Подготовка информационного сообщения* — это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на учебном занятии.

Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам изучаемой темы. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос. От простого поиска информации сообщение отличается возможным наличием дополнительных актуальных сведений, характеризующих объект изучения и осознанно добавленных автором, а также наличием интерпретации, авторских суждений и выводов. Оформляется задание письменно (в печатном виде), оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения на учебном занятии – до 5 мин.

#### Основные этапы работы:

- 1) сбор и изучение необходимой литературы по теме;
- 2) составление плана или графической структуры сообщения;
- 3) выделение основных понятий;
- 4) введение в текст дополнительных данных, характеризующих



объект изучения;

5) оформление текста письменно (в печатном виде);

6) представление письменного (печатного) вида сообщения на контроль преподавателю и озвучивание сообщения на учебном занятии в установленный срок.

Форма контроля: выступление с сообщением на учебном занятии, предоставление преподавателю материалов сообщения в письменном (печатном) виде.

Критерии оценки:

**«5» («Отлично»)** – Информация в сообщении является актуальной, соответствует содержанию изучаемой темы. В сообщении ярко выражена значительная глубина проработки студентом различных источников по теме сообщения. Изложение материалов является выразительным, последовательным, логически связанным, содержит ссылки на первоисточники, соблюден регламент выступления. Представлены элементы наглядности.

**«4» («Хорошо»)** – Информация в сообщении является актуальной, соответствует содержанию изучаемой темы. Заметны незначительные недостатки в проработки различных источников по теме сообщения. Изложение материалов в целом является последовательным, логически связанным, соблюден регламент выступления.

**«3» («Удовлетворительно»)** – Информация в сообщении является актуальной, соответствует содержанию изучаемой темы. Заметны недостатки в глубине проработки различных источников по теме сообщения. Присутствуют некоторые недостатки в последовательность и логической связке излагаемого материала, в соблюдении регламента выступления.

**«2» («Неудовлетворительно»)** – Информация в сообщении является не актуальной, не соответствует содержанию изучаемой темы. Хорошо заметны недостатки в глубине проработки различных источников по теме сообщения. Присутствуют значительные недостатки в последовательность и логической связке излагаемого материала, в соблюдении регламента выступления.

## **Поиск информации**

**Поиск информации** с последующим представлением собранного материала – вид внеаудиторной самостоятельной работы, направленный на поиск новых или наиболее актуальных сведений о чем-либо или о ком-либо.



Это может быть информация о событиях, явлениях, процессах, материальных объектах, людях, животных, растениях и т.п. Обязательным условием выполнения данного вида работы является представление найденной информации в максимально удобном для восприятия виде: информация должна быть структурирована, логически связана, не должна содержать лишних сведений. Если есть необходимость, необходимо организовать найденную информацию в виде таблиц, графиков, диаграмм, а также дополнить иллюстрациями. Примеры тем задания: «современные модели видеоадаптеров компьютера», «самые многочисленны страны мира», «редкие животных Австралии».

Основным отличием поиска информации от подготовки простого информационного сообщения является то, что поиск информации предусматривает представление найденной информации в виде «как есть», а подготовка информационного сообщения предполагает внесение, при необходимости, автором в сообщение некоторых дополнительных сведений, а также использование интерпретации, авторских суждений и выводов.

Целями данного вида работы являются: нахождение новых или актуальных сведений о чем-либо или о ком-либо, таких с которыми не представляется возможным ознакомиться в рамках учебного занятия; развитие навыков эффективной работы с информацией; повышение самостоятельности.

Информация для поиска в данном виде работы носит характер уточнения или углубления знаний, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам изучаемой темы. Количество необходимой информации для оформления результатов работы определяется преподавателем в соответствии с изучаемой темой и выделяемым временем для выполнения работы. Результаты выполнения задания оформляются в печатном виде, могут иметь электронные приложения.

#### Основные этапы работы:

- 1) обзор необходимых источников по теме, в том числе и электронных;
- 2) определение наиболее подходящего источника;
- 3) оформление найденной информации письменно (в печатном виде);
- 4) представление письменного (печатного) вида найденной информации на контроль преподавателю и её озвучивание на учебном занятии в установленный срок.



Форма контроля: сообщение найденной информации на учебном занятии, предоставление отчета о найденной информации в печатном виде преподавателю, при необходимости с электронными приложениями.

Критерии оценки:

**«5» («Отлично»)** – Найденная информация полностью соответствует заданной теме, а ее количество заданным требованиям. Представленная информация носит актуальный характер либо характер новизны, представляет объективный взгляд на объект поиска, логически связана, структурирована, не содержит лишних сведений. Результаты работы оформлены аккуратно, не имеет или практически не имеют грамматических ошибок, по возможности представлены в таблицы и содержат графики, диаграммы, иллюстрации.

**«4» («Хорошо»)** – Найденная информация полностью соответствует заданной теме, а ее количество полностью либо почти полностью соответствует заданным требованиям. Представленная информация в большей части носит актуальный характер либо характер новизны, представляет объективный либо почти объективный взгляд на объект поиска, в целом логически связана, структурирована, не содержит либо практически не содержит лишних сведений. Результаты работы оформлены в целом аккуратно, не имеют либо имеют незначительные грамматические ошибки, по возможности представлены в таблице, при имеющейся возможности не содержат либо содержат недостаточное количество графиков, диаграмм, иллюстраций.

**«3» («Удовлетворительно»)** – Найденная информация полностью либо практически полностью соответствует заданной теме. Количество информации не полностью соответствует заданным требованиям. Представленная информация в значительной части не полностью носит актуальный характер либо характер новизны, представляет недостаточно объективный взгляд на объект поиска, имеет недостатки в логической связке, структурированности, содержит некоторые лишние сведения. Результаты работы оформлены недостаточно аккуратно, имеют заметные грамматические ошибки, при возможности не представлены в таблице, при имеющейся возможности не содержат либо содержат недостаточное количество графиков, диаграмм, иллюстраций.

**«2» («Неудовлетворительно»)** – Найденная информация заметно не полностью соответствует заданной теме, а количество информации заданным требованиям. Представленная информация в значительной части не полностью носит актуальный характер либо характер новизны, представляет недостаточно объективный взгляд на объект поиска, имеет недостатки в



логической связке, структурированности, содержит некоторые лишние сведения. Результаты работы оформлены недостаточно аккуратно, имеют заметные грамматические ошибки, при возможности не представлены в таблице, при имеющейся возможности не содержат либо содержат недостаточное количество графиков, диаграмм, иллюстраций.

### Разработка эскизов

Выполнение данного вида самостоятельной работы является одним из этапов индивидуальной работы над итоговым проектным заданием в ходе освоения какого-либо вида программного обеспечения дизайн-проектирования в рамках дисциплины «Современные пакеты программ дизайн-проектирования».

Самый быстрый способ зафиксировать какие-либо мысли – это взять ручку и лист бумаги, и быстро зарисовать их. Если нам не нравится то, что мы видим на листке бумаги, **мы можем просто-напросто выбросить её в корзину и начать заново**. При этом, например, при использовании инструментов макетирования выбросить что-либо становится сложнее, так как на создание тратится намного больше усилий и времени – даже если идея была не из лучших. Да и начать сначала сложнее. Бумажные наброски, напротив, делать быстро и дешево.

**Эскиз** – это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Также, можно сказать, что это быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Когда перед дизайнером ставится вполне определенная задача можно непосредственно приступить к этапу проектирования, который называется эскизное проектирование.

Эскизные проекты заказчику под силу создать самостоятельно, и в соответствии с ним профессиональный дизайнер может сделать, например, наброски планировки, пространственных и стилевых решений. Но и сам дизайнер также может эффективно использовать данный этап.

Если словами сложно что-либо выразить, то картинка заменяет собой тысячу слов. Создание эскиза позволяет ознакомить коллег и заказчика с нашим текущим пониманием проекта. Можно использовать различные методы визуализации для того, чтобы объяснить разные аспекты проекта.

Коллеги смогут указать на пробелы в мыслительном процессе и



обсудить возможные решения и альтернативные пути. Они, вероятнее всего и лучше всех, поймут схематический эскиз и смогут предоставить обратную связь по деталям концепции. **Презентация наших идей другим людям также позволяет по-новому взглянуть на нашу концепцию**, увидеть ошибки и найти лучшие альтернативные пути развития, просто еще раз пройдясь по ней.

Также эскиз — это мощный инструмент вовлечения заказчика в процесс создания дизайна. Подобная проблема первичности часто встречается при определении процесса: заказчики не могут сформулировать полный список требований до того, как они увидят хоть какое-то визуальное представление решения, а дизайнеры не могут начать работу над решением, пока не будут уверены в стабильности выдвинутых требований — все хотят избежать ненужных переделок, которые приведут к увеличению трудозатрат.

Способом выхода из этого замкнутого круга является совместное создание эскизов в рамках общей студии, сессии студийного дизайна. Мы можем шаг за шагом ознакомить заказчиков с нашей концепцией (и различными альтернативными концепциями) и объяснить им, как повлияют их требования на дизайн.

Создание эскизов **имеет низкие требования** к участникам, поэтому даже не относящиеся к дизайнерам люди могут участвовать в процессе.

Так как наброски грубы и не завершены, можно легко получить обратную связь. Некоторые люди воздерживаются от внесения изменений в красиво сделанную версию страницы, потому что представляют, сколько труда было вложено в ее создание. Высокодетализированные презентации могут также отвлекать людей, вместо того, чтобы сконцентрироваться на концепции, они пытаются комментировать визуальное оформление или незначительные детали. Наброски заставляют их сфокусировать внимание на ядре концепции.

### ***Немного о видах эскизирования.***

#### *Дивергентное эскизирование*

Вначале вам нужно зафиксировать на бумаге несколько различных идей для вашего проекта. Ваша цель двояка: сгенерировать множество идей, и изучить и, в то же время, оценить их. Чем больше у вас будет идей, тем из большего количества вариантов вы потом сможете выбирать. Этот процесс называется «дивергентное эскизирование».

Если у вас недостаточно идей, для вдохновения можно посмотреть тематические сайты, журналы, которые представляют различные решения похожих на ваш проект.



Заведите себе привычку давать имя каждому эскизу. Это поможет легче их идентифицировать, а также, впоследствии, ссылаться на них. Также рекомендуется добавлять примечания и заметки для объяснения каждого эскиза и мыслительных процессов, стоявших за ними (сильные, слабые стороны, компромиссные решения в отношении других концепций, вопросы, новые свойства и т.д.). Маркировка и датировка таких листов с эскизами также может быть полезной.

### Конвергентное эскизирование

Как только вы создали несколько версий одного проекта, **выберите одну, которая больше других подходит для решения задачи.** К несчастью, один эскиз редко, когда может сразу подойти по всем параметрам. В большинстве случаев вам придется совмещать идеи или части идей в одну выигрышную концепцию. Для того, чтобы сделать это, необходимо будет углубиться и создать более детализированный набросок на отдельной странице. Используйте поля для примечаний. **Запишите все вопросы, новые идеи, важные или неясные моменты,** а также вопросы, которые необходимо обсудить. Это поможет остальным понять ваш ход мыслей. Этот процесс называется «конвергентное эскизирование».

### Цели работы:

- подобрать и проработать идеи для создания проекта;
- развитие навыков творческого поиска;
- развитие умений рациональной организации своей работы при решении поставленных задач;
- воспитание ответственного подхода к выполнению профессиональных задач;
- воспитание самостоятельности и умений преодолевать трудности при выполнении учебных заданий.

### План и этапы работы:

В зависимости от вида проекта результаты выполнения его эскизов нужно оформлять либо на бумаге, либо в электронном виде. Но лучше использовать одновременно оба варианта.

1) Сначала необходимо приступить к дивергентному эскизированию, т.е. выполнить несколько быстрых набросков ваших идей. На данном этапе нужно отметить на бумаге как можно больше вариантов. Не бойтесь фиксировать самые невероятные и кажущиеся на первый взгляд неприемлемыми идеи. Возможно в них вы найдете некую «изюминку» вашего проекта – то, что будет выгодно отличать его от других.

2) Далее следует приступить к конвергентному эскизированию, т.е.



вам нужно выбрать одну (может быть две или даже больше) или собрать из нескольких вариантов версию или версии проекта, которые вам больше всех понравились. Создайте на отдельной странице более детализированные наброски этих вариантов.

3) После того, как вы создали ключевые наброски вам необходимо продемонстрировать их преподавателю. И в случае положительной оценки приступить к следующему этапу выполнения проекта.

Для успешного выполнения данной работы необходимо представить преподавателю все ваши наброски с несколькими более детально проработанными вариантами, которые вы считаете наиболее подходящими для воплощения в готовом проекте. Т.к. данный вид самостоятельной работы является частью выполнения «большого» проекта, следует иметь в виду, что он не предполагает сдачу на проверку полностью завершённой версии работы. После проверки, преподаватель может дать время на некоторую доработку эскизов, а также помочь выбрать из нескольких вариантов тот, который более других подходит для выполнения следующего этапа работы.

Форма контроля: демонстрация эскизов на учебном занятии.

Критерии оценки:

Эскиз не является окончательным вариантом дизайн-проекта, а только лишь элементом творческого поиска. При изучении данной дисциплины основной целью является не развитие творческих способностей, а освоение различного программного обеспечения деятельности дизайнера, поэтому в работе будет оцениваться не столько художественная ценность эскизов, сколько сам технологический процесс выполнения этапа проекта, а именно:

- 1) В первую очередь, само наличие эскизных проектов;
- 2) Разнообразие представленных идей;
- 3) Соблюдение технологии выполнения эскизов (этапы эскизирования);
- 4) Качество исполнения эскизов (необходимый уровень детализации, аккуратность представления на носителе);
- 5) Как дополнительный критерий, оригинальность представленных идей.

Оценка «**Отлично**» – выставляется в случае, когда представлено достаточное количество разнообразных идей, соблюдена технология выполнения эскизных проектов, присутствует высокое качество оформления результатов работы, имеются достаточно оригинальные идеи в эскизных проектах.



Оценка **«Хорошо»** – выставляется в случае, когда объем подготовленных эскизов мог бы быть более полным, в целом соблюдена технология выполнения эскизных проектов, результаты работы достаточно качественно оформлены, оригинальность идей не является отличительной особенностью представленных эскизов.

Оценка **«Удовлетворительно»** – выставляется в случае, когда объем подготовленных эскизов является недостаточно полным, имеются нарушения в соблюдении технологии выполнения эскизных проектов, результаты работы недостаточно качественно оформлены, оригинальность идей не является отличительной особенностью представленных эскизов.

Оценка **«Неудовлетворительно»** – в случае, когда объем подготовленных эскизов является недостаточно полным, имеются значительные нарушения в соблюдении технологии выполнения эскизных проектов, результаты работы имеют низкое качество оформления, оригинальность идей представленных эскизов отсутствует практически полностью.

### **Оформление дизайн-проекта**

Выполнение данного вида самостоятельной работы является одним из этапов индивидуальной работы над итоговым проектом в ходе освоения какого-либо вида программного обеспечения дизайн-проектирования в рамках МДК «Современные пакеты программ дизайн-проектирования». Данный вид самостоятельной работы является комбинированным и включает в себя разработку мультимедийной презентации, подготовку мини-доклада и, непосредственно, само оформление дизайн-проекта.

Оформление дизайн-проекта является одним из завершающих этапов работы над проектом (финальный этап – презентация и защита проекта).

Результатом оформления дизайн-проекта является:

1) Оформленный дизайн-проект. Если результатом проектирования является макет какого-либо продукта, например, банковской карты или компакт-диска, необходимо представить его на стенде-подставке, которую можно оформить как самостоятельно, так и воспользоваться готовой промышленной продукцией. А в некоторых случаях необходимо распечатать изображения вашего проекта на принтере и подшить их в папку (скоросшиватель).

2) Подготовленный доклад о выполненном проекте. Доклад можно составить по следующему примерному плану:



- а) Почему я выбрал данную тему?
- б) Какова основная цель проекта, задачи?
- в) Для кого / чего предназначен проект?
- г) Какие использовались источники информации?
- д) Какое оборудование использовалось?
- е) Из каких этапов состояло выполнение проекта?
- ж) Сколько времени потребовалось для реализации проекта?
- з) Какие выводы по работе можно сделать?
- и) Можно ли работу считать завершённой?
- к) Чему я научился в ходе выполнения проекта?

3) Подготовленная компьютерная презентация проекта, сопровождающая доклад.

Цели работы:

- подготовить готовый дизайн-проект к защите;
- развивать умения четко, кратко, исчерпывающе излагать свои мысли (в ходе подготовки доклада);
- развивать творческие способности, аккуратность (при оформлении результатов работы);
- развивать учебно-организационные умения: принимать и намечать задачи деятельности, рационально планировать деятельность;
- воспитывать ответственность за результаты выполнения поставленных заданий;
- воспитывать самостоятельность и умение преодолевать трудности при выполнении учебных заданий.

План и этапы работы:

- 1) Сначала необходимо оформить дизайн-проект чтобы можно было красиво выполнить его презентацию;
- 2) Далее следует приступить к составлению доклада;
- 3) После того, как вы оформили проект и составили доклад необходимо приступить к выполнению компьютерной презентации, которая будет сопровождать ваш доклад. О том, как подготовить презентацию и критерии ее оценки см. в рекомендациях к виду самостоятельной работы «Подготовка мультимедийной презентации». В частности, применительно к данному виду работы, в презентации необходимо показать качественные изображения вашего дизайн-проекта, а также продемонстрировать этапы его выполнения;



4) Затем нужно подготовиться к выступлению на, непосредственно, самом этапе защиты проекта.

Форма контроля: демонстрация дизайн-проекта на учебном занятии.

Критерии оценки:

Пред защитой самого дизайн-проекта преподавателю должен быть предоставлен оформленный дизайн-проект. Текст доклада и компьютерная презентация представляются на этапе защиты проекта.

При оценке подготовки проекта к защите, как вида самостоятельной работы, основное внимание будет направлено на качество оформления дизайн-проекта, а также на качество компьютерной презентации. Но, не меньшего внимания заслуживает и само выступление обучающегося. Помните, что хорошее выступление поможет «сгладить» некоторые недостатки как в оформлении, так и в самом дизайн-проекте. Причем оцениваться будет не столько художественная составляющая, сколько технология работы на данном этапе. Таким образом, данный вид самостоятельной работы и этап работы над дизайн-проектом будет оцениваться по следующим критериям:

- 1) В первую очередь, само наличие дизайн-проекта;
- 2) Качество оформления проекта (в случае макета – подставка, табличка с указанием названия и автора работы, в случае с дизайном интерьера, или ландшафта – распечатанные изображения, подшитые в папку, также с указанием названия и автора);
- 3) Качество компьютерной презентации проекта (в соответствии с общими критериями оценки презентации);
- 4) Качество выступления (в соответствии с критериями выступления в рекомендациях к виду самостоятельной работы – «Подготовка реферата»).

Оценка **«Отлично»** – выставляется в случае, высокого качества оформления представленного дизайн-проекта, четкого и последовательного выступления с докладом о выполненной работе, методически грамотно составленной компьютерной презентации защищаемого проекта.

Оценка **«Хорошо»** – выставляется в случае, достаточно хорошего качества оформления представленного дизайн-проекта, но присутствующих в оформлении некоторых несущественных недостатков, в целом четкого и последовательного выступления с докладом о выполненной работе, методически грамотно составленной компьютерной презентации защищаемого проекта, но с некоторыми недостатками в оформлении.

Оценка **«Удовлетворительно»** – выставляется в случае, недостаточно хорошего качества оформления представленного дизайн-проекта, присутствующих в оформлении некоторых существенных недостатков, заметных ошибок в выступлении с докладом о выполненной работе, заметных ошибок в составленной компьютерной презентации защищаемого проекта.

Оценка **«Неудовлетворительно»** – в случае, низкого качества оформления представленного дизайн-проекта, присутствующих в оформлении значительных недостатков, значительных и хорошо заметных ошибок в выступлении с докладом о выполненной работе, значительных и хорошо заметных ошибок в составленной компьютерной презентации защищаемого проекта.



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы,  
интернет-ресурсов

### Основные источники:

1. Тозик В.Т., Компьютерная графика и дизайн: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с.
2. Рашевская М.А., Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
3. Хворостов Д.А., 3DStudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды. Учебное пособие / Д.А. Хворостов – М.: Форум, 2017 – 272 с.

### Дополнительные источники:

4. Завгородский В., Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013.
5. Кашеваров А., Жадаев А. Nero 8. СПб.: Питер, 2008.
6. Миронов Д.Ф., Компьютерная графика в дизайне. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
7. Петелин А.Ю., 3D-моделирование в Google SketchUp – от простого к сложному. – М.: ДМК-Пресс, 2014 г.
8. Петров М., Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011.
9. Пташинский В.С., Проектируем интерьер сами. Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp и IKEA Home Planner. – СПб.: Питер, 2014.

### Дополнительные электронные источники:

10. «Википедия» – свободная энциклопедия [Электронный ресурс] / Сайт международного информационного ресурса «Википедия» – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный.
11. Петелин А.Ю., SketchUp – просто 3D!: Учебник-справочник Google SketchUp v.8.0 Pro. Книга 1, – Интернет-издание, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: компакт-диск.
12. Петелин А.Ю., SketchUp – просто 3D!: Учебник-справочник Google SketchUp v.8.0 Pro. Книга 2, – Интернет-издание, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: компакт-диск.
13. «Дачадекор» – Тематический информационный Интернет-ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// dachadecor.ru](http://dachadecor.ru)



14. «КомпьютерПресс» – Интернет-портал. / [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://compress.ru>
15. «Построй дом»: Информационный строительный интернет-портал – Информационный ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://postroy-dom.com>
16. «Румбл» – Тематический информационный Интернет-ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://roomble.com>
17. «Сам дизайнер» – Тематический информационный Интернет-ресурс [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// http://samdizajner.ru](http://samdizajner.ru)
18. «Наш Сад 9.0 Рубин. Руководство пользователя». – Официальное руководство пользователя [Электронный ресурс]. Режим доступа: компакт-диск.