

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2018 г

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

МДК 01.01. Дизайн-проектирование
(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)


ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Гура И.П. преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей
Ларшин А.А. преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

г. Алексеевка
2018

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Протокол № 1 от «31» авг 2018г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин/

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

Составитель:

И.П. Гура преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.А. Ларшин преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	15
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол и чис тво часо в	Цель выполнения задания	Содержание работы	Формы отчётности
Композиция 2 курс 3 семестр					
1	Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	1. Составление библиографического списка литературы	Проверка конспекта
2	Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	1. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды. (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Техническое оснащение. Материалы, применяемые в работе)	Проверка конспекта
3	Тема 1.1.2. Законы композиции. Средства композиции.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать	1. Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения. Первая группа инструментов для линейной графики: карандаш, угольные палочки, сангина, кисть.	Проверка конспекта

			умение работать с литературой		
4	Тема 1.1.2. Свойства формы по восприятию	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	1. Копирование. Плоскостные композиции-схемы: - из растительных элементов.	Проверка задания
5	Тема 1.1.2. Плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапидограф, автоматический фломастер). карандаш,	Проверка задания
6	Тема 1.1.3. Типы композиции: симметричная, асимметричная статичная, динамичная, открытая и закрытая.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Практическое задание. Системный подход в дизайн-разработке, методические основы разработки знаковой системы.	Проверка конспекта
7	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения симметричной плоскостной композиции из геометрических фигур.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).	Проверка конспекта
8	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения асимметричной плоскостной композиции	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Покрыть лист бумаги 30X30 регулярыми рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько	Проверка упражнений

	из геометрических фигур.			кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.	
9	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения статичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).	Проверка конспекта
10	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения динамичной плоскостной композиции из геометрических фигур.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.	Проверка упражнений
11	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения закрытой плоскостной композиции из геометрических фигур.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисть, тушь, бумага; техника тушевой отмычки).	Проверка конспекта
12	Тема 1.1.3. Типы композиции. Принципы построения открытой плоскостной композиции-из геометрических фигур.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов	Проверка упражнений

				(полушфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.	
13	<p>Тема 1.1.3. Типы композиции. 1. Разработка симметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.Аз</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).	Проверка конспекта
14	<p>Тема 1.1.3. Типы композиции. Разработка асимметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.Аз</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.	Проверка упражнений
15	<p>Тема 1.1.3. Типы композиции. Разработка статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Аз</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).	Проверка конспекта
16	<p>Тема 1.1.3. Типы композиции. Разработка динамичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.Аз</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).	Проверка конспекта

17	Тема 1.1.3. Типы композиции. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)	Проверка конспекта
18	Тема 1.1.3. Типы композиции. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. ФА3	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Ассоциативность восприятия объёмных и плоскостных фигур	Проверка упражнений
19	Тема 1.1.3. Типы композиции. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (коллаж, аппликация).	Проверка конспекта

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Цель задания	Выполнения	Содержание самостоятельной работы	Формы отчётности
1	Тема 1.1.4. Цвет в композиции – как информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме.	развивать умение	Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Требования к выкраске акварелью.	Выступление с сообщениями

			работать с литературой		
2	Тема 1.1.4. Цвет в композиции – как информационное качество предмета. Гармония цвета в композиции	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Составление цветовой карт. ф.А4. кол-во 1	Проверка упражнений
3	Тема 1.1.4. Цвет в композиции – как информационное качество предмета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1	Проверка упражнений
4	Тема 1.1.4. Цвет в композиции – как информационное качество предмета. Психологические особенности зрительного восприятия.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1	Проверка упражнений
5	Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Композиционное построение. А3	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	1. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3	Проверка упражнений
6	Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	1	Технически грамотно выполнять	Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на	Проверка упражнений

	Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Линейный рисунок. А3		упражнения по теории композиции	плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3	Проверка упражнений
7	Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Исполнение в цвете А3	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Коллажная композиция из крашеных текстильных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1	Проверка упражнений
8	Тема 1.1.6. Стилизация природных форм	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Реферат. Стилизация в декоративной композиции.	Проверка реферата
9	Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3.	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Эскизная зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1	Проверка упражнений
10	Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта. Стилизация растительного объекта в силуэтом изображении Ф.А3.	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1	Проверка упражнений
11	Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта. Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, оперение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические	Проверка упражнений

	растительной формы Ф.А3.			структуры.	
12	Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы) Формы стилизации животных птиц и рыб	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.	Проверка конспекта
13	Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы) Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах»	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (композиционное решение) Ф.А3 кол-во 1	Проверка упражнений
14	Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы) Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (линейный рисунок).Ф.А3 кол-во 1	Проверка упражнений
15	Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы) Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением), (цветовое решение). Ф.А3 кол-во 1	Проверка упражнений
16	Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые. Формы стилизации и техники изображения объекта.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по	Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с	Проверка упражнений

	насекомые.		теории композиции	затемнением или высветлением).	
17	Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые. Изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) в знаковой форме	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Композиция городского пейзажа. Ф.А3 кол-во 1	Проверка упражнений
18	Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые. Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с помощью геометрическую форму Ф.А3.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы	Проверка конспекта
19	Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые. Дифференцированный зачёт	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.	Проверка упражнений
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Формы отчетности
3 курс 5 семестр					
1	Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции. Виды орнамента. Организация орнаментальной композиции.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по	Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1.	Проверка упражнений

18	<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции. Составление орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейной графике. Ф.А.З.</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с литературой	Презентация. «Замкнутая» и раппортная композиции, области их применения.	Проверка презентации
19	<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции. Выполнение орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А.З.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», изучив особенности орнамента как носителя стили эпохи (эскиз платка, ковра, панно) Ф.А.З.	Проверка упражнений
20	<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции. Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в линейной графике Ф.А.З.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Создание композиции, используя сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф. А 4 кол-во 1.	Проверка упражнений
21	<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции. Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в текстовом решении (дерево, камень и т.д.) Ф.А.З.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно). Ф.А.З.	Проверка упражнений
22	<p>Тема 1.1.11. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна Выполнение эскизов объектов</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования	Проверка сообщения

	дизайна с использованием различных стиливых решений. Ф.А3.				
23	Тема 1.1.11. Трансформации природной формы в форму объекта дизайна Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Эскизное решение	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Симметричные образования в природе. Ф.А3. Количество работ 1.	Проверка упражнений
24	Тема 1.1.11. Трансформации природной формы в форму объекта дизайна Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Ф.А3. Пластическое решение	1	Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции	Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции. Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка»), «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание фор эскизов, сбор материалов по заданию. Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.	Проверка упражнений

25	<p>Тема 1.1.11. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Завершение работы Ф.А3.</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции</p>	<p>Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов. Ф.А3. Количество работ 1.</p>	<p>Проверка упражнений</p>
26	<p>Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой</p>	<p>1. Презентация. Виды макетов: 1. макеты рекламные архитектурные 2. макеты рекламные с подветкой 3. макеты разборные планировочные 4. макеты концептуальные 5. макеты градостроительные 6. макеты панорамные 7. макеты интерьеров 8. макеты мебели 9. макеты бумажные монохромные 10. макеты бумажные цветные 11. макеты промышленных объектов 12. макеты оборудования и модели 13. макеты «нестандартного» назначения</p>	<p>Проверка презентации</p>

27	Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать умение работать с литературой	Конспектирование. Основные приемы макетирования	Проверка конспекта
28	Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Макеты простых геометрических тел. Выполнение конуса. Соединение объемов. (Пр. №1)	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (линейное исполнение)	Проверка упражнений
29	Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Макеты простых геометрических тел. Выполнение цилиндра. Соединение объемов.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение)	Проверка упражнений
30	Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Макеты простых геометрических тел. Выполнение пирамиды. Соединение объемов. (Пр. №1)	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать умение работать с литературой	Практическое задание Ассоциативные объемы в виде куба и конуса	Проверка упражнений
31	Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать умение работать с литературой	Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)	Проверка упражнений

32	<p>Тема 1.2.2. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела. Пластическое решение поверхности простого геометрического тела путем надсечек, прорезей и отгибов. Эскизирование. Ф. А 3.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)	Проверка упражнений
33	<p>Тема 1.2.2. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела. Пластическое решение поверхности простого геометрического тела. Трансформация поверхности. Ажурное вырезывание.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение)	Проверка упражнений
34	<p>Тема 1.2.2. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела. Соединение объемов.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение)	Проверка упражнений
	<p>3 курс 6 семестр</p>				
35	<p>Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развивать	Практическое задание. Упражнение из бумаги на тему «Гектоника»	Проверка упражнений

	Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3		умение работать с литературой		
36	Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании. фигур	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)	Проверка упражнений
37	Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. развивать умение работать с литературой	Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3(макетное решение)	Проверка упражнений
38	Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)	Проверка упражнений

<p>39</p> <p>Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции</p>	<p>1</p>	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию</p>	<p>Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение)</p>	<p>Проверка упражнений</p>
<p>40</p> <p>Тема 1.2.4. Объемные композиции из отдельных плоскостей Разработка замысла макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.</p>	<p>1</p>	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию</p>	<p>Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей.</p>	<p>Проверка упражнений</p>
<p>41</p> <p>Тема 1.2.4. Объемные композиции из отдельных плоскостей Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.</p>	<p>1</p>	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию</p>	<p>Практическое задание Упражнения по обогащению объема</p>	<p>Проверка упражнений</p>

<p>Тема 1.2.5. Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка) Макетные приемы пластического и пространственного решения архитектурного сооружения</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Конус	Проверка упражнений
<p>Тема 1.2.5. Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка) Архитектурные сооружения в эскизировании.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Цилиндр.	Проверка упражнений
<p>Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка) Изготовление поверхностей различных по величине.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей	Проверка упражнений
<p>Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка) Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по макетированию	Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей	Проверка упражнений
<p>Тема 1.2.6. Курсовой проект.</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по	Подготовка презентации	Проверка проекта

Требования к содержанию и структуре курсового проекта		теме, развивать умение работать с литературой	курсового проекта	
---	--	---	-------------------	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Формы отчётности
-------	-----------------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------

4 курс 7 семестр

	Тема 1.3.1. Дизайн-проект и его стадии	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Этапы эскизного проектирования	Проверка конспекта
2	Тема 1.3.2. Шрифт. Формообразование шрифта. Исторические рукописные шрифты. Рисованный шрифт, пропорции и построение. Группы шрифтов. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Взаимодействие цвета и шрифта	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне	Проверка упражнения
3	Тема 1.3.2. Шрифт. Трансформация слова-символа: эскиз – идея шрифтовой композиции	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе	Проверка конспекта

4	Тема 1.3.2. Шрифт. Средствами шрифтовой графики придание выбранному слову эмоционального смысла. Ф.А-4.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw (доработка учебного практического задания)	Проверка задания
5	Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип. Основные элементы фирменного стиля: фирменный символ или марка, знак логотип, фирменный опорный шрифт, цветовая гамма	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам	Проверка задания
6	Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип. Разработать дизайн фирменного символа и логотип (медицинского центра «Мать и дитя», детского центра «Юный художник», торговой сети «Цветы» и. т. п.)	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере	Проверка конспекта
7	Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип. Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка	Проверка конспекта
8	Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип. Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Символы в товарных знаках	Проверка конспекта

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол и чис тво часо в	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Формы отчётности
4 курс 8 семестр					
1	<p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши Разработка композиции, состоящей из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация («Посвящение в студенты», «День открытых дверей», «Лучший кондитер» и т.п.)</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала	Проверка клипсета
2	<p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
3	<p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши Создание оригинального шрифта для заголовка. Определение системы соподчинения. Программа Corel Draw.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 Практическое задание.	Проверка упражнений

4	Тема 1.3.4. Дизайн афиши Симметричное или ассиметричное построение элементов композиции	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
5	Тема 1.3.4. Дизайн афиши Организация стилистических решений в композиции, цветовое решение рекламного поля. Детализация.	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (окончательное решение) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
6	Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки. Разработка дизайн-концепции упаковки. Программа Corel Draw.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении концепта	Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем	Проверка концепта
7	Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки. Выполнение развертки упаковки	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
8	Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы.	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
9	Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы.	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений

10	<p>Тема 1.3.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковки Цветовое исполнение фона и шрифта.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4	Проверка упражнений
11	<p>Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката. Разработка концепции плаката социальной рекламы («Антиспид», «Экология», «Защита животных» и т.п.)</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Социальный плакат в разных странах	Проверка конспекта
12	<p>Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката. Эскизное решение плаката. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотношение изображения и текста.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Эскизное решение афиши. Подбор иллюстративного материала и текста.	Проверка упражнений
13	<p>Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката. Цветовое исполнение фона и слогана.</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения	Цветовое исполнение фона и слогана.	Проверка упражнений
14	<p>Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески. Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески для магазина, офиса, фирмы и т.д. 3-4 эскизных рисунков</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта	Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы	Проверка конспекта

<p>Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески. Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески. Стилизовое решение</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта</p>	<p>Конспектирование. Фасадные вывески с объемным шрифтом</p>	<p>Проверка конспекта</p>
<p>Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески. Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта</p>	<p>Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе</p>	<p>Проверка конспекта</p>
<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения Разработка концепции композиции из предметов, отображающих деятельность учреждения (театра, спорта, школы, поликлиники, детского сада, пункта питания, турагентства, флористического салона, кондитерской фабрики, библиотеки, банка, парикмахерской, художника, цирка) с применением закона единства и соподчинения</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта</p>	<p>Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p>	<p>Проверка конспекта</p>

18	<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения Эскизное решение композиции. Подбор иллюстративного материала в программе Corel Draw.</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели</p>	<p>Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)</p>	<p>Проверка задания</p>
19	<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения Ритм, выявление композиционного центра. Цветовое решение</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели</p>	<p>Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение</p>	<p>Проверка задания</p>
20	<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения Детальная проработка элементов композиции</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели</p>	<p>Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры</p>	<p>Проверка задания</p>
21	<p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения Выявление цельности и лаконичности композиции.</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели</p>	<p>Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап</p>	<p>Проверка задания</p>
22	<p>Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера. Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера офиса, гостиной, столовой спальни и т.д. (3,4 эскизных</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении конспекта</p>	<p>Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p>	<p>Проверка конспекта</p>

	варианта). Программа Corel Draw.				
23	Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера. Стилевое и композиционное построение основных конструктивных элементов мебели	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели	Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)	Проверка задания
24	Тема 1.3.9. Современная мебель для и интерьера. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели	Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение	Проверка задания
25	Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели	Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры	Проверка задания
26	Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера. Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну мебели	Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап	Проверка задания
27	Тема 1.3.10. Дизайн информационный стендов. Разработка эскизного проекта оформления информационного стенда (фронтальная проекция). Программа Corel Draw.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при оформлении презентации	Презентация. Эксклюзивные нестандартные информационные стенды.	Проверка презентации
28	Тема 1.3.10. Дизайн информационный стендов. Композиционное построение основных элементов информационного стенда	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при	Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.	Проверка задания

			написании сообщения		
29	Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов. Текстовые надписи. Цветовое решение элементов стендового оформления	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Линейное построение. Шрифтовое наполнение	Проверка упражнений
30	Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов. Выполнение графических символов и знаков.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Выполнение графических символов и знаков.	Проверка упражнений
31	Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов. Окончательное художественное решения информационного стенда	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Окончательное художественное решения информационной доски	Проверка упражнений
32	Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере. Разработка эскизного проекта архитектурных решёток Поисковые эскизы -предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.)	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Презентация. Требования к декоративным решеткам и ограждениям.	Проверка презентации
33	Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере. Стилевое построение основных элементов конструкции формы.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.	Проверка задания

34	Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида решетки	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой	Проверка упражнений	
35	Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну стенда	Окончательное художественное решение. Цветовое решение декоративной решетки	Проверка упражнений	
36	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Разработка эскизного проекта декоративного элемента для интерьера. Поисквые эскизы - предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.)	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта	Конспектирование. Размещение картин в интерьере квартиры	Проверка конспекта	
37	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стиля проектируемого изделия и стиля интерьера.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта	Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в интерьере дома	Проверка конспекта	
38	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Выполнение пластики формы.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну изделия	Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение.	Проверка упражнений	

	Цветотональное решение внешнего вида решётки					
39	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стиля проектируемого изделия и стиля интерьера.	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта	Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в интерьере дома	Проверка конспекта	
40	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида изделия	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну изделия	Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение.	Проверка упражнений	
41	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Выполнение тонкой отделки декоративных деталей изделия.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну изделия	Разработка эскизного проекта абажура светильника. Выполнение пластики формы абажура.	Проверка упражнений	
42	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Выполнение эскиза отдельного фрагмента дизайна интерьера. Стилевое решение интерьера.	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну изделия	Разработка эскизного проекта абажура светильника. Цветотональное решение внешнего вида изделия. Текстурирование.	Проверка упражнений	
43	Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере Рациональное расположение созданного изделия в интерьере	1	Технически грамотно выполнять упражнения по дизайну изделия	Разработка эскизного проекта абажура светильника. Завершение. Расположение созданного изделия в интерьере	Проверка упражнений	

<p>44</p> <p>Тема 1.3.13. Проектирование зон квартиры, Дома, учреждения с учетом стиглевого единства (детская комната) Визуализация помещений в перспективе. Колористическое решение интерьера. Цветовая гамма.</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта</p>	<p>Конспектирование. Принципы композиционного решения и функционального зонирования в дизайне общественных интерьеров</p>	<p>Проверка конспекта</p>
<p>45</p> <p>Тема 1.3.13. Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стиглевого единства (детская комната настенных пространственных форм (стеллажи, витрины, полки и др.) Фирменный цветовой стиль интерьера</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта</p>	<p>Конспектирование. Цвет в интерьере. Современная теория цвета по И. Иттену. Основы цветовой гармонии в интерьере.</p>	<p>Проверка конспекта</p>
<p>46</p> <p>Тема 1.3.13. Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стиглевого единства (детская комната Объекты интерьерного пространства – мебельный ряд, зоны отдыха. Композиционный поиск планов и зон интерьерного пространства с учётом функциональности среды</p>	1	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме, развивать умение работать с учебником при написании конспекта</p>	<p>Конспектирование. Основные правила формирования цветového наполнения интерьера</p>	<p>Проверка конспекта</p>

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость. Не разборчивый почерк.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость концепта. Трмотность (терминологическая и орфографическая).

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость концепта. Трмотность (терминологическая и орфографическая).

«5» - Логика использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость концепта. Трмотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Форма контроля и критерии оценки

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного концепта.

Этапы работы:

ценность при подготовке к урокам. Хорошо составленный концепт помогает усвоить материал. В концепте кратко излагается основная суть учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие концепты представляются, большую ценность при подготовке к урокам.

Вид работы: Подготовка концепта

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разобраны выходы по черк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Практа оформления компьютерных презентаций:

Практа трифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем протежки (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Практа выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеослайментов.
- Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиловым оформлением слайда;
- Информация рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса.
- В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не загромождать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информация должна быть сгруппирована в блоки (3-6);

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«ОГЛЯНУТЬСЯ» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«ХОРОШО» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена аккуратно,

Форма контроля и критерии оценки

2. *Общий порядок слайдов:*

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Презентация для личной встречи значительно отличается от презентации для выступления, презентация для отправки по почте или прочтения. Презентация должна быть разными — своя на каждую ситуацию. Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий.

1. *Общие требования к смыслу и оформлению:*

видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

Практика оформления презентации

авторов и дата создания.

- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена докладчика развивает и комментирует устно.
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые (смысла).

на слайде плохо воспринимаются и только мешает слушанию и пониманию смысла, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения текста терять).

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит

Рекомендации к содержанию презентации

соответствовать логике ее изложения.

- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- дополняющей друг друга;
- желательны присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, размера слайда;
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2

неожиданное для слушателей начало доклада
 . оптический или акустический эффект;
 . возбуждение воображения;

. питать, поговивать;

. истории, вызывающие шок;

. личные происшествия;

. актуальные местные события;

. риторические вопросы;

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

убеждение, побуждение.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию,

План и содержание доклада

получить обратную связь.

2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.

Цели доклада:

время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях

Вид работы: Подготовка доклада

ответы

научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и

аргументированно его обосновать;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и

семинаре;

прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты

лекции;

- внимательно прочтите материал, данный преподавателем по этой теме на

вынесенных на обсуждение;

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах,

отдельной темы. Этапы подготовки к семинару:

лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению

теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник») - это особая форма учебно-

Вид работы: Подготовка к семинару

структура, отсутствуют иллюстрации.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена

не полностью освещены заданные вопросы.

«Огранично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккурратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приволил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккурратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приволил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы их.

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккурратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приволил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

Формы контроля и критерии оценок

3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

2. Голос. Выразительность.

1. Язык доклада

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

- благодарность за внимание.
- пожелания;
- плата;
- проноз;
- обобщение;

слушателей. В заключение могут быть использованы:

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции

- докладчику кто? когда? где? сколько?
- обоснование необходимости доклада почему?

следует использовать:

убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения важной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и

Дром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и поэтому длительность её минимальна.

Фазы открытия (мотивации) – привлечать внимание слушателей к докладчику, как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечая на вопросы.

Вид работы: Подготовить реферат

Реферат (от лат. refero – «сообщаю») - краткое изложение в письменном виде или форме аудиозаписи содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

7. Глубинное выступление с результатами исследования. На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению и защите реферативных работ

1. Общие положения:

1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю. Оценка выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельной папке

1.2. Объем реферата – 15-20 страниц текста, оформленного в соответствии с требованиями.

1.3. В состав работы входят:

- реферат;

- рецензия преподавателя на реферат (представляет отдельный документ).

2. Требования к тексту.

2.1. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).
2.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

2.3. Интервалы между строками – полуторные.

2.4. Текст оформляется на одной стороне листа.

2.5. Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.

2.6. В случае невозможности выполнить пункты 2.1.-2.5. данного раздела допускается рукописное оформление реферата.

3. Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

7. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.).

4. Требования к оформлению разделов реферата.

4.1. Титульный лист.

4.1.1. Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему реферата;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- наименование населенного пункта;
- год выполнения работы.

4.1.2. Верхнее, нижнее и правое поле – 1,5 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом Times New Roman; размер шрифта – 14 кегель; размер шрифта для обозначения темы реферата допускается более 14 кегель.

4.2. План.

План реферата отражает основную его материал:

I. Введение	стр.
II. Основная часть (по типу простого или развернутого).....	стр.
III. Заключение.....	стр.
IV. Список литературы.....	стр.
V. Приложения.....	стр.

4.2.1. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью изучаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Здесь должна быть четко сформулирована цель и задачи работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь. Объем введения – не более 1 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Ключевые слова в разделе «Введение» не помещаются.

4.2.2. Основная часть. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлено материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов пикируемой литературы

должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем самого реферата – не менее 15 листов. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Литературный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

4.2.3. Заключение. Формулировка его требует краткости и лаконичности. В этом разделе должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы.

4.2.4. Список литературы. Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

4.2.5. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

5. Рецензия преподавателя на реферат.

Рецензия может содержать информацию руководителя об актуальности данной работы, изученной литературе, проведенной работе учащегося при подготовке реферата, периоде работы, результатах работы и его значимости, качествах, проявленных автором реферата. Рецензия подписывается учителем с указанием его специализации, места работы.

6. Требования к защите реферата.

6.1. Реферат действителен только с рецензией учителя.

6.3. Защита продолжается в течение 10 минут по плану:

- актуальность темы, обоснование выбора темы;

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем составляет менее 4 страниц, текст напечатан неакkuratно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечая на вопросы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем реферата составляет малое количество, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои

ответы. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, привел соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, привел соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и аргументировать их.

«Отлично и критично оценю» - выставляется в случае, когда объем реферата составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, привел соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

заданы вопросы по теме реферата.

6.4. Автору реферата по окончании представления реферата могут быть

- краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;
- выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	п-п	Наименование
Основные источники:		
1.		Алостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2.		Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2014
3.		Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2014. – 368 с.
4.		Блючкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. – М.: ИИТ Академия, 2017.
5.		Катмыкова Н. В., И. А. Максимова Макетирование Издательство: Архитектура-С, 2014
6.		Королькова, А. Живая типографика. – М.: IndexMarket, 2014.
7.		Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. архит. ин-т (Пос. акад.), Каф. «Дизайнархит. среды». - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2016. - 111 с.
8.		Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., СПбУТД, 2016. – 108 с.
9.		Минервина Г.Б. и Федорова М.В. М., Композиция и стандарт. ВНИИТЭ, 2015
10.		Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2014. – 216 с.
11.		Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник.-М.: Архитектура-С, 2014.
12.		Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. М., Интерьер, 2016.
13.		Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Тозик Т. – М.: ИИТ Академия, 2017-208 с.
Дополнительные источники:		
1.		Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2.		Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3.		Божко, Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4		Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5		Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6		Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
7		Катмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Катмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.
8		Катмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Катмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГЛУ, 2010. — 117 с.
9		Крижановская, Н.Я. Основы ландшафтного дизайна /Н.Я. Крижановская. – Харьков: ХГАЛХ; Константа, 2002.

10	Кринский, В.Ф. Опыт обучения композиции. Архитектурная композиция / В.Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1970.
11	Ловиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДУС, 2006.
12	Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика (история, теория, практика) / Д.Л. Мелодинский. – М.: Эдиториал, 2000.
13	Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. – М.: «Архитектура-С», 2004, 2005, 2006. – 503 с., ил.
14	Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004-453 с., ил.
15	Мордасова, Н.Д. Макетный метод проектирования в гражданском строительстве / Н.Д. Мордасова, Е.И. Пугач. – М.: Стройиздат, 1980.
16	Орлов А. Проектирование, дизайн, строительство: самые полезные программы. – СПб.: Питер, 2010 (без грифа) Оригами. Искусство складывания из бумаги. – М.: Московский центр оригами, 1996.
17	Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
18	Технология проектирования гражданских зданий/ под общей ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. Шафрановский, И.И. Симметрия в природе / И.И. Шафрановский. – Л.: Недра, 1985
19	Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Плять Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 204 с., ил.
20	Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла / И. Черный. – М.: АСТ-ПРЕСС 2000.
21	Шнайдр, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза/Технологическая эстетика/К. Шнайдр – № 10, 11, –1966.
22	Шепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 317с., ил.
Интернет-ресурсы:	
1.	www.idi.ru Новости промышленного дизайна
2	www/wikipedia.org.
3	www.designet.ru Первые в рунете ресурс о промышленном дизайне
4	www.streda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
5	www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
6	www.gosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
7	www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
8	www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
9	www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
10	www.expert.ru Журнал «Вещь»
11	www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
12	www.gardenet.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада
13	www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн
14	http://design-history.ru