


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора


 Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2018 г.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

по дисциплине «История изобразительного искусства  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Семенова Л.Н., Черняева М.А.,  
преподаватели общепрофессиональных  
дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 7 от «31» 08 2018 г.  
Председатель ПЦК  / А.А.Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История изобразительного искусства, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Черняева Марина Альбертовна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного

искусства, его стилевые и жанровые особенности

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры

- историю развития различных видов художественной обработки материалов

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Познавательно – поисковая самостоятельная работа – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по

дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

Творческая самостоятельная работа - написание рефератов, научных статей, участие в научно – исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц и т.д.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>	<b>5</b>		
1.	Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя.	1	Составление опорного конспекта: Виды искусства	конспект
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	1	Изучение и анализ произведений искусства	экспресс - опрос
3.	Тема 1.3. Искусство Древней Греции.	1	Составление опорного конспекта Архитектура Афинского акрополя. Элементы ордерной системы.	конспект
4.	Тема 1.4. Искусство Древнего Рима	1	Изучение и анализ произведений искусства	экспресс – опрос
		1	Подготовка презентации информационного сообщения: Шедевры Античного искусства	слайдовая презентация
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы</b>	<b>3</b>		
5.	Тема 2.1. Романское искусство 11-12в.	1	Подготовка презентации информационного сообщения: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	слайдовая презентация
6.	Тема 2.2. Готическое искусство 12-14в.	1	Составление опорного конспекта. Элементы готических соборов	конспект
7.	Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	1	Подготовка презентации информационного сообщения: Творчество художников эпохи Возрождения	слайдовая презентация
	<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.</b>	<b>6</b>		
8.	Тема 3.1. Искусство Италии, Испании 17в. Барокко.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
9.	Тема 3.2. Искусство Голландии, Фландрии 17в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
10.	Тема 3.3. Искусство Франции 17-18 в.в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
11.	Тема 3.4. Искусство Франции 19 в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс – опрос
12.	Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.	1	Изучение и анализ произведений художников	экспресс - опрос
		1	Подготовка презентации информационного сообщения: Течения и направления в искусстве Западной Европы	слайдовая презентация

	<b>Раздел 4 Искусство Древней Руси</b>	<b>3</b>		
--	--	----------	--	--

	1	2	3	4
1	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	1	Подготовка сообщений (по выбору): 1. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 2. Тема материнства в иконописи. 3. Тема героя-всадника в иконописи.	сообщение
2	Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.).	1	Подготовка комплекта: Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия	конспект
3	Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.).	1	Подготовка комплекта: Возникновение Строгановской иконописной школы	конспект
	<b>Раздел 5</b> <b>Русское искусство XVIII века</b>	<b>2</b>		
4	Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.	1	Подготовка комплекта: Портретная живопись и гравюра первой половины XVIII века	конспект
5	Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века.	1	Подготовка комплекта: Творчество художников пейзажного жанра Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина.	конспект
	<b>Раздел 6</b> <b>Русское искусство XIX века</b>	<b>6</b>		
6	Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века	1	Подготовка комплекта: Творчество скульпторов И. П. Мартоса	конспект
7	Тема 6.2. Живопись 1 половины XIX века.	1	Подготовка комплекта: Живопись П. А. Федотова	конспект
8	Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	1	Подготовка комплекта: Бытовая живопись передвижников. Главные темы.	конспект
9	Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	1	Подготовка таблицы: Творчество мариниста И.К. Айвазовского	таблица
10	Тема 6.5. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.	1	Подготовка комплекта: Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова	конспект
	<b>Раздел 7</b> <b>Русское искусство конца XIX начала XX вв.</b>	<b>2</b>		
11	Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи	1	Подготовка сообщения: Объединение «Голубая роза». Объединение «Бубновый валет».	сообщение
12	Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи	1	Подготовка таблицы: Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в русском искусстве	таблица
	<b>Раздел 8</b> <b>Советское и современное искусство XX века</b>	<b>2</b>		



13	Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.	1	Подготовка таблицы: Тема города и тема спорта в творчестве художников	таблица
14	Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.	1	Подготовка сообщения: "Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)	сообщение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>28</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы

2. В зависимости от вида самостоятельной работы:

- провести обследование
- оформить реферат, доклад и т.д.
- изучить произведения искусства
- составить конспект
- разработать пособие
- составить кроссворд и т.д.

3. Оформить результат самостоятельной деятельности

*Вид работы: Подготовка конспекта*

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

*Изучение и анализ произведений искусства.*

Понимание эстетики эпохи, ее художественного содержания раскрывается через постижение памятников искусства, понимание их особенностей, их красоты и образности.

Данная методика предлагает краткий алгоритм, последовательность примерного анализа графических произведений, живописных полотен, архитектуры и скульптуры. При всей неизбежной схематичности и предельном лаконизме она поможет студентам самостоятельно оценить достоинства культурных памятников, введет в круг искусствоведческой терминологии.

В связи с ограниченным количеством часов на лекции и практические занятия, не представляется возможным изучить материалы по дисциплине во всей полноте, всю рекомендуемую литературу в соответствии с программой курса. Именно поэтому важное значение приобретает систематическая внеаудиторная самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства. Чтобы сформировать и развить у обучающихся умение

анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также своеобразие того или иного произведения предлагается комплекты иллюстративного материала по темам учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности, это – наиболее сложный этап в изучении произведений искусства. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая произведения, обучающиеся осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.

#### *Что можно рассказать о произведении архитектуры*

1. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезьа. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садовопарковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

#### *Анализ произведения скульптуры*

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументальнодекоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры

#### *Как анализировать произведение живописи*

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурноисторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
26. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.

44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матъе М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов.художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
54. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
55. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

#### Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>