


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2018 г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Гура И.П.,
преподаватель общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» с 2018 г.
Председатель Ф. Воронин В.В.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История дизайна, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:
Гура Ирина Павловна,
преподаватель обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История дизайна

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине История дизайна.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(составляется в соответствии с РП учебной дисциплины)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических достижений	7		
	Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций	7		
1	Тема 1.1.1. Древний Египет.	1	Выполнение зарисовок предметов быта Древнего Египта	Зарисовки предметов быта Древнего Египта
2	Тема 1.1.2 Античность - Греция и Рим.	1	Выполнение зарисовок предметов быта античного периода.	Зарисовки предметов быта античного периода.
3	Тема 1.1.3. Средневековая Европа.	1	Выполнение зарисовок предметов быта Средних веков.	Зарисовки предметов быта Средних веков.
4	Тема 1.1.4. Эпоха Возрождения.	1	Выполнение зарисовок предметов быта эпохи Возрождения	Зарисовки предметов быта эпохи Возрождения
5	Тема 1.1.5. Новое время в Европе.	1	Составление презентации: Изобретения Леонардо да Винчи	Презентация: Изобретения Леонардо да Винчи

6	Тема 1.1.6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России.	1	Составление презентации: Готический стиль в предметной среде и костюме.	Презентация: Готический стиль в предметной среде и костюме.
7	Тема 1.1.7. Разработка эскиза объекта предметно-пространственной среды 17-18 веков.	1	Составление презентации: Стиль «Бюль»	Презентация: Стиль «Бюль»
	Раздел 2.	10		
	Эволюция проектной деятельности			
	Тема 2.1. Условия появления и становления дизайна.	10		
8	Тема 2.1.1. Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.	1	Составить конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.	Конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
9	Тема 2.1.2. Промышленные выставки XIX века.	1	Составить конспект: Промышленные выставки XIX в.	Конспект: Промышленные выставки XIX в.
10	Тема 2.1.3. Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования	1	Составить конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.	Конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.
11	Тема 2.1.4. Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства.	1	Составить презентацию. Мастера Модерна : А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош	Презентация Мастера Модерна: А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош
12	Тема 2.1.5. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Первые	1	Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.	Презентация о первых зарубежных дизайнерах

	промышленные дизайнеры. Петер Беренс.					Конспект. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза
13	Тема 2.1.6. Баухауз – первая школа дизайна.	1			Составление конспекта: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза	Презентация о первых русских дизайнерах.
14	Тема 2.1.7. Конструктивизм. Художественный авангард в России. Супрематизм	1			Составление презентации о первых русских дизайнерах.	
15	Тема 2.1.8 Производственное искусство в России. Русская школа дизайна. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.	1			Составление конспекта: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.	Конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.
16	Тема 2.1.9. ПЗ Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.	1			Составление презентации. Научные открытия и изобретения XIX века	Презентация. Научные открытия и изобретения XIX века
17	Тема 2.1.10. ПЗ Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел»	1			Составление презентации. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.	Презентация. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
	Раздел 3.	11				

	Современный дизайн			
	Тема 3.1. Развитие дизайна в XX веке.	9		
18	Тема 3.1.1. Начало промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.	1	Составление конспекта: Чикагская архитектурная школа	конспект: Чикагская архитектурная школа
19	Тема 3.1.2. Современное искусство и дизайн. Поп-арт. Энди Уорхолл и другие.	1	Составление презентации на тему по выбору: Постмодерн. Стил «Мемфис»	Презентация Постмодерн. Стил «Мемфис»
20	Тема 3.1.3. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.	1	Формирование базы данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.	База данных о наиболее популярных и коммерчески успешных дизайн-решениях XX века.
21	Тема 3.1.4. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века. Дизайн во Франции во 2-й половине XX века.	1	Составление презентации. Японская эстетика как основа	Презентация. Японская эстетика как основа
22	Тема 3.1.5. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.	1	Составление презентации Графический дизайн в Советской России.	Презентация Графический дизайн в Советской России.
23	Тема 3.1.6. Стайлинг в дизайне. Хай-тек в дизайне.	1	Составление конспекта: Современные формы организации дизайнерской деятельности	Конспект: Современные формы организации дизайнерской деятельности

24	Тема 3.1.7 Развитие дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	1	Подготовка сообщения по теме: «Концептуальные поиски советских дизайнеров»	Сообщение по теме: «Концептуальные поиски советских дизайнеров»
25	Тема 3.1.8. Основные стили в предметном дизайне XX века.	1	Составление хронологической таблицы развития дизайна	Хронологическая таблица развития дизайна
26	Тема 3.1.9. ПЗ. Ведущие мировые дизайнеры в мире моды: путь коммерческого успеха.	1	Подготовка сообщения по теме: «Современные выставки дизайна»	Сообщение по теме: «Современные выставки дизайна»
	Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.	2		
27	Тема 3.2.1. Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.	1	Формирование банка данных о самых необычных дизайн-проектах.	Банка данных о самых необычных дизайн-проектах.
28	Тема 3.2.1. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн Проблемы современного дизайна и перспективы развития.	1	Составление презентации. Новые технологии в современном дизайне	Презентация. Новые технологии в современном дизайне
	Всего	28		

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: **Подготовка конспекта**

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк

Вид работы: **Подготовить презентацию на тему**

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеотрегментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловую нагрузку, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;

- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Дополнительные источники:

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

Интернет–ресурсы:

1. www.idi.ru Новости промышленного дизайна
2. www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
3. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
7. www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты
8. www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
9. www.expert.ru Журнал «Вещь»
10. www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
11. www.gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада
12. www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн
13. <http://design-history.ru>
14. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
15. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
16. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
17. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
18. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
19. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
20. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>