

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора
И.А. Злобина


31.08.2018

Комплект контрольно-оценочных средств

по МДК 01.01. Дизайн-проектирование

(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

П.М.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка,
2018

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н;

Разработчик:

И.П. Гура – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.А. Ларшин – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Принято

предметно-цикловой комиссии

Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31.08 2014г.

Председатель  А.А. Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2.Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке | 5 |
| 3. Оценка освоения междисциплинарного курса | 7 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 7 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации междисциплинарного курса | 32 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У1 - Проводить проектный анализ
- У2 - Разрабатывать концепцию проекта
- У3 - Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- У4 - Реализовывать творческие идеи в макете
- У5 - Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.
- У6 - Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
- У7 - Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- У8 - Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
- З1 - Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
- З2 - Законы формообразования.
- З3 - Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).
- З4 - Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).
- З5 - Законы создания цветовой гармонии.
- З6 - Технологию изготовления изделия.
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по междисциплинарному курсу является ДЗ, ДЗ, ДЗ

2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

| Результаты освоения | Основные показатели оценки результата | Тип задания | Форма аттестации (в соответствии с учебным планом) |
|--|--|-------------|--|
| У1 Проводить проектный анализ ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У2 Разрабатывать концепцию проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У3 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У4 Реализовывать творческие идеи в макете ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |

| | | | |
|--|--|----|------------------|
| У5 Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У6 Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У7 Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| У8 Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| 31 Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| 32 Законы формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| 33 Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |

| | | | |
|--|--|----|------------------|
| ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | | | |
| 34 Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| 35 Законы создания цветовой гармонии. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |
| 36 Технологию изготовления изделия ОК 1-9; ПК 1.1. -1.5. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы. | ПЗ | ДЗ, ДЗ ДЗ |

3. Оценка освоения междисциплинарного курса:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения эскизных проектов;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- дифференцированный зачет (по итогам просмотра работ) по итогам 4, 6,8 семестра.

**Контроль и оценка освоения
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| Тема 1.1. Композиция | | | | | | |
| Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции. | Содержание учебного материала 1. Теория и виды композиции. Основные понятия. 2. Законы композиции. Средства композиции. Композиционный центр Самостоятельная работа 1. Составление библиографического списка литературы 2. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Техническое оснащение. Материалы, применяемые в работе) | У1, У2, У3. 31,32, 33. ОК 1-ОК9 | | | | |
| Тема 1.1.2. Законы композиции. Средства композиции. Элементы композиции. | Содержание учебного материала 1. Законы композиции. Средства композиции. 2. Свойства формы по восприятию 3. Элементы композиции: пространство, точка, пятно, линия, форма, цвет, свет и тень, фактура и текстура. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения. Первая группа инструментов для линейной графики: ка- | У1, У2, У3. 31,32, 33. ОК 1-ОК9 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Тема 1.1.3. Типы композиций.</p> | <p>рандаши, угольные палочки, сангина, кисть. 2. Копирование. Плоскостные композиции-схемы: - из растительных элементов. 3. Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапидограф, автоматический карандаш, фломастер).</p> | | | | |
| <p>Содержание учебного материала 1. Типы композиции: симметричная, ассиметричная статичная, динамичная, открытая и закрытая. 2. Принципы построения симметричной плоскостной композиции из геометрических фигур. 3. Принципы построения асимметричной плоскостной композиции из геометрических фигур. 4. Принципы построения статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур. 5. Принципы построения динамичной плоскостной композиции из геометрических фигур. 6. Принципы построения закрытой плоскостной композиции из геометрических фигур. 7. Принципы построения открытой плоскостной композиции - из геометрических фигур. Практические занятия 1. Разработка симметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3 2. Разработка асимметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3 3.. Разработка статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике А3 4. Разработка динамичной плоскостной композиции:</p> | <p>У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>- из геометрических фигур в ахроматике Ф. АЗ</p> <p>5. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. 3</p> <p>6. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. ФАЗ</p> <p>7. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции Ф. АЗ</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Системный подход в дизайне: разработка, методические основы разработки знаковой системы.</p> <p>2. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).</p> <p>3. Практическое задание. Покрыть лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</p> <p>4. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>5. Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним ким-нибудь элементом.</p> <p>6. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага, техника тушевой отмывки).</p> <p>7. Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с следующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Тема 1.1.4.</p> <p>Цвет в композиции – как информационное качество предмета.</p> | <p>вогнутых объемов.</p> <p>8. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).</p> <p>9. Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>10. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).</p> <p>11. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>12. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)</p> <p>13. Практическое задание. Ассоциативность восприятия объёмных и плоскостных фигур</p> <p>14. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (коллаж, аппликация).</p> | | | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов</p> <p>2. Гармония цвета в композиции</p> <p>3. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы. Весовые характеристики цвета. Пространственное воздействие цвета.</p> <p>4.Психологические особенности зрительного восприятия.</p> <p>5. Сочетание цветов. Типы колорита.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>1. Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Требования к выкраски акварелью.</p> <p>2. Практическое задание. Составление цветowych карт. ф.А4. кол-во 1</p> <p>3. Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> <p>4. Практическое задание. Упражнений на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1</p> | | | | |
| <p>Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветowych сочетаний.</p> | <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Композиционное построение. А3</p> <p>2. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Линейный рисунок. А3</p> <p>3. Разработка композиций с использованием гармоничных цветowych сочетаний. Исполнение в цвете А3</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3</p> <p>2. Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3</p> <p>3. Коллажная композиция из крашенных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |
| <p>Тема 1.1.6. Стилизация природных форм</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие стилизации.</p> <p>2. Стилизация и трансформация форм в объект дизайна</p> <p>Упражнения на стилизацию простых природных форм.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК</p> | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p> | 1-ОК9 | | | | |
| <p>Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта</p> | <p>Практические занятия 1. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3. 2. Стилизация растительного объекта в силуэтном изображении Ф.А3. 3. Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3. 4. Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Эскизная зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1 2. Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1 3. Практическое задание. Фотоподбор: неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, опережение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические структуры.</p> | У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9 | | | | |
| <p>Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы)</p> | <p>Содержание учебного материала 1. Формы стилизации животных птиц и рыб 2. Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах» 3. Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму</p> <p>Практические занятия</p> | У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9 | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>1.Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3.</p> <p>2.Применение приема метафоры в стилизованном изображении животных, птиц, рыб Ф.А.3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p> <p>2.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>3.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> | | | |
| <p>Тема 1.1.9. Стилизация природных форм: насекомые.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Формы стилизации и техники изображения объекта: насекомые.</p> <p>2..Изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) в знаковой форме</p> <p>3. Дифференцированный зачёт</p> <p>Практические занятия</p> <p>Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>2. Практическое задание. Композиция городского пейзажа. Ф.А3 кол-во 1</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|-------------------------------|---|
| | <p>3. Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы</p> <p>4. Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.</p> | | | | |
| <p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Виды орнамента. Организации орнаментальной композиции.</p> <p>2. Примеры построения орнамента. Виды орнамента по построению и по изобразительным мотивам.</p> <p>3. Композиционные схемы сетчатого орнамента. Пять видов сеток</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение схем композиции орнаментальной полосы на основе биоформы в линейном исполнении Ф.А4.</p> <p>2. Составление орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейной графике. Ф.А3.</p> <p>3. Выполнение орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А3.</p> <p>4. Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в линейной графике Ф.А3.</p> <p>5. Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в текстурном решении (дерево, камень и т.д.) Ф.А3.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | <p>Дифференциальный зачёт</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | <p>6. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в линейной графике Ф.А.3.</p> <p>7. Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в творческом цветовом решении Ф.А.3.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе - контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>2. Презентация. Рапортная композиции из орнаментальных мотивов.</p> <p>композиции, используя монохромные сочетания цветов Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>3. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно) Ф. А.3.</p> <p>4. Практическое задание. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно). Ф. А.3.</p> | | | | |
| <p>Тема 1.1.11.</p> <p>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Бионика как современное направление дизайна</p> <p>2. Бионические объекты в разных областях дизайна</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов объектов дизайна с использованием различных стиливых решений. Ф.А.3.</p> <p>2. Выполнение объектов дизайна с использованием различных стиливых решений в пластическом материале</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Ф.А3.</p> <p>3.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе био-формы. Эскизное решение</p> <p>4.Ассоциативно-образное решение в композиции. Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию.</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3</p> <p>.Количество работ 1.</p> <p>5.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе био-формы. Ф.А3. Пластическое решение</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>6.Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе био-формы. Завершение работы Ф.А3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования</p> <p>2. Практическое задание. Симметричные образования в природе. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>3. Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции.</p> <p>Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию.</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>4. Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | Ф.А3. Количество работ / | | | | |
| Тема 1.2. Макетирование | | | | | |
| Тема 1.2.1. Макетирование из бумаги | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История макетирования 2. Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера 3. Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3. 2. Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов. 3. Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов. 4. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. 5. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация. Виды макетов: <ol style="list-style-type: none"> 1. макеты рекламные архитектурные 2. макеты рекламные с подсветкой 3. макеты разборные планировочные 4. макеты концептуальные 5. макеты градостроительные 6. макеты панорамные 7. макеты интерьеров 8. макеты мебели 9. макеты бумажные монохромные | У1, У2, У3, У4, У5. У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>10. макеты бумажные цветные 11. макеты промышленных объектов 12. макеты оборудования и модели 13. макеты «нестандартного» назначения 2. Конспектирование. Основные приемы макетирования 3. Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (линейное исполнение) 4. Практическое задание. Членение поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение) 5. Практическое задание Ассоциативные объемы в виде куба и конуса 6. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)</p> | | | | |
| <p>Тема 1.2.2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации</p> | <p>Содержание учебного материала 1. Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство 2. Правила работы с вырезками из бумаги. Практические занятия 1. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания. Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение) 2. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение) 3. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение)</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>Тема 1.2.3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы 2. Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3 2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании. 2. Трансформация плоских элементов в рельеф. 3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу. 4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу 5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание. Упражнение из бумаги на тему «Тектоника» 2. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение) 3. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (макетное решение) 4. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение) 5. Практическое задание Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение) | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |
| <p>Тема 1.2.4. Объемные компо-</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7.</p> | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>зиции из отдельных плоскостей</p> | <p>2. Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка замысла макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.</p> <p>2. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей.</p> <p>2. Практическое задание Упражнения по обогащению объема</p> | <p>31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |
| <p>Тема 1.2.5.</p> <p>Архитектурные сооружения (знак-символ, рекламная или выставочная установка)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Объемная композиция.</p> <p>2. Вариантное проектирование, оптимальный принцип объемно-планировочной идеи.</p> <p>3. Макетные приемы пластического и пространственного решения архитектурного сооружения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Архитектурные сооружения в эскизировании.</p> <p>2. Изготовление поверхностей различных по величине.</p> <p>3. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Конус</p> <p>2. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур. Цилиндр.</p> <p>3. Практическое задание. Формирование объема шара с</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | <p>помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей</p> <p>4. Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей</p> | | | | | |
| <p>Тема 1.2.6.</p> <p>Курсовой проект.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Требования к содержанию и структуре курсового проекта</p> <p>2. Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выбор и обоснование творческого источника выбранной темы, её характер и концепция разработки.</p> <p>2. Графическая часть проекта. Зарисовки, эскизы, схемы, чертежи и другой графический материал в технике цветная графика в размере А4 в количестве 5-7 эскизов.</p> <p>3. Планшетный ряд на формате А1</p> <p>4. Натурное макетирование из картона и бумаги</p> <p>5. Выполнение пояснительной записки</p> <p>6. Презентация и защита проекта Диф. зачёт</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка презентации курсового проекта</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3.1.</p> <p>Дизайн-проект и его стадии</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция;</p> <p>-эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование. Этапы эскизного проектирования</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Тема 1.3.2. Шрифт</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формообразование шрифта. Исторические рукописные шрифты. Рисованный шрифт, пропорции и построение. Группы шрифтов. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Взаимодействие цвета и шрифта</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Трансформация слова-символа: эскиз – идея шрифтовой композиции</p> <p>2. Средствами шрифтовой графики придание выбранному слову эмоционального смысла. Ф.А-4.</p> <p>3. Колористическое решение. Завершающий этап работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне</p> <p>2. Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе</p> <p>3. Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw (доработка учебного практического задания)</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 1.3.3. Фирменный символ и логотип</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные элементы фирменного стиля: фирменный символ или марка, знак логотип, фирменный опорный шрифт, цветовая гамма</p> <p>2. Фирменная шрифтовая надпись (логотип).</p> <p>3. Графический символ, логотип, формирование визуального-ассоциативного образа</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработать дизайн фирменного символа и логотип (медицинского центра «Мать и дитя», детского конкурса «Юный художник», торговой сети «Цветы» и. т. п.)</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p> | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>2. Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа.</p> <p>4. Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам</p> <p>2. Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере</p> <p>3. Конспектирование. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка</p> <p>4. Конспектирование. Символы в товарных знаках</p> <p>5. Конспектирование. Цветосимволика в рекламе</p> | | | | | |
| <p>Тема 1.3.4. Дизайн афиши</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка композиции, состоящей из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация («Посвящение в студенты», «День открытых дверей», «Лучший кондитер» и т.п.)</p> <p>2. Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п.</p> <p>3. Создание оригинального шрифта для заголовка. Определение системы соподчинения. Программа Corel Draw.</p> <p>4. Симметричное или ассиметричное построение элементов композиции</p> <p>5. Организация стилистических решений в композиции, цветное решение рекламного поля. Детализация.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------|---|
| | <p>6. Завершающий этап проектирования</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала</p> <p>2. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 Практическое задание.</p> <p>4. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блока для журнала (окончательное решение) Кол-во 1, ф А4</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3.5. Дизайн на основе представленной упаковки</p> | <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка дизайн-концепции упаковки.</p> <p>2. Выполнение развертки упаковки. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы.</p> <p>4. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковки</p> <p>5. Цветовое исполнение фона и шрифта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | <p>Дифференцированный зачёт</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>кампании и канал коммуникации с потребителем</p> <p>2. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4</p> <p>4. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> | | | | | |
| <p>Тема 1.3.6. Дизайн социального плаката</p> | <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка концепции плаката социальной рекламы («Антиспид», «Экология», «Защита животных» и т.п.)</p> <p>2. Эскизное решение плаката. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотношение изображения и текста.</p> <p>3. Цветовое исполнение фона и слогана.</p> <p>4. Выполнение цельности и лаконичности изображения и текста.</p> <p>5. Завершение работы. Окончательное цветовое решение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Социальный плакат в разных странах</p> <p>2. Эскизное решение афиши. Подбор иллюстративного материала и текста.</p> <p>3. Цветовое исполнение фона и слогана.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3.7. Рекламное оформление фасадной вывески</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески («Салон красоты», «Кафе для студентов», «Гурьевское агентство» и т.п.). 3-4 эскизных рисунка</p> <p>2. Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески. Стилизовое решение</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5. У6,</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | <p>3.Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами</p> <p>4.Цветовое решение фасадной вывески</p> <p>5.Световое оформление фасадной вывески.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы</p> <p>2.Конспектирование. Фасадные вывески с объёмным шрифтом</p> <p>3.Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе</p> | <p>У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | | |
| <p>Тема 1.3.8. Композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка концепции композиции из предметов, отображающих деятельность учреждения (театра, спорта, школы, поликлиники, детского сада, пункта питания, турагентства, флористического салона, кондитерской фабрики, библиотеки, банка, парикмахерской, художника, цирка) с применением закона единства и соподчинения</p> <p>2.Эскизное решение композиции. Подбор иллюстративного материала в программе Corel Draw.</p> <p>3. Ритм, выявление композиционного центра. Цветовое решение</p> <p>4. Детальная проработка элементов композиции</p> <p>5. Выявление цельности и лаконичности композиции.</p> <p>6. Завершение работы. Окончательное цветовое решение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>2.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)</p> <p>3.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение</p> <p>4.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры</p> <p>5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап</p> | | | |
| <p>Тема 1.3.9. Современная мебель для интерьера</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1.Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера офиса, гостиной, столовой спальни и т.д. (3,4 эскизных варианта). Программа Corel Draw.</p> <p>2. Стилевое и композиционное построение основных конструктивных элементов мебели</p> <p>3. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность</p> <p>4.Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели</p> <p>5.Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры</p> <p>6. Размещение современной мебели в интерьере</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели</p> <p>2.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта)</p> <p>3.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение</p> <p>4.Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры</p> <p>5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>Тема 1.3.10. Дизайн информационных стендов</p> | <p>Практическая работа 1. Разработка эскизного проекта оформления информационного стенда (фронтальная проекция). Программа Corel Draw. 2. Композиционное построение основных элементов информационного стенда 3. Текстовые надписи. Цветовое решение элементов стендового оформления 4. Выполнение графических символов и знаков. 5. Окончательное художественное решение информационного стенда Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация. Эксклюзивные нестандартные информационные стенды. 2. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления. 3. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Линейное построение. Шрифтовое наполнение 4. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Выполнение графических символов и знаков. 5. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Окончательное художественное решение информационной доски</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3.11. Декоративные архитектурные решетки в интерьере</p> | <p>Практическая работа 1. Разработка эскизного проекта архитектурных решеток Поисковые эскизы - предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.) 2. Стилизовое построение основных элементов конструкции формы.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида решётки</p> <p>4. Выполнение декоративных деталей.</p> <p>5. Выполнение эскиза фронтальной перспективы интерьера. Стилизованные решения интерьера.</p> <p>6. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Презентация. Требования к декоративным решеткам и ограждениям.</p> <p>2. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.</p> <p>3. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Линейное построение.</p> <p>4. Эскизное проектирование декоративной решетки для кухни. Выполнение декоративных деталей.</p> <p>5. Декорирование пространства интерьера архитектурной решеткой.</p> <p>6. Окончательное художественное решение. Цветовое решение декоративной решетки</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3.12. Декоративные элементы в интерьере</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка эскизного проекта декоративного элемента для интерьера. Поиск эскизов - предварительные наброски задуманного изделия. (Карандаш, программа Corel Draw.)</p> <p>2. Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стилистикуемого изделия и стили интерьера.</p> <p>3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида изделия</p> <p>4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей изделия.</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p> | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | <p>5. Выполнение эскиза отдельного фрагмента дизайна интерьера. Стилизованные решения интерьера.</p> <p>6. Рациональное расположение созданного изделия в интерьере</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Размещение картин в интерьере квартиры</p> <p>2. Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в интерьере дома</p> <p>3. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение.</p> <p>4. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Выполнение пластики формы абажура.</p> <p>5. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Цветотональное решение внешнего вида изделия. Текстурирование.</p> <p>6. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Завершение. Расположение созданного изделия в интерьере</p> | | | | | |
| <p>Тема 1.3.13. Современный интерьер общего назначения</p> | <p>Практическая работа</p> <p>1. Построение фронтальной или угловой перспективы интерьера. Программа Corel Draw.</p> <p>2. Разработка разверток стен, плана помещения</p> <p>3. Визуализация помещений в перспективе. Колористическое решение интерьера. Цветовая гамма.</p> <p>4. Построение настенных пространственных форм (стеллажи, витрины, полки и др.) фирменный цветовой стиль интерьера</p> <p>5. Объекты интерьерного пространства – мебельный ряд, зоны отдыха. Композиционный поиск планов и зон интерьерного пространства с учётом функциональности</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, 36 ОК 1-ОК9</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <p>среды</p> <p>6.Включение декоративных элементов в интерьер</p> <p>7.Завершающий этап. Окончательное художественное решение интерьера</p> <p>Самостоятельная работа обучающийся</p> <p>1.Конспектирование. Принципы композиционного решения и функционального зонирования в дизайне общественных интерьеров</p> <p>2.Конспектирование. Цвет в интерьере. Современная теория цвета по И. Иттену. Основы цветовой гармонии в интерьере.</p> <p>3.Конспектирование. Основные правила формирования цветового наполнения интерьера</p> <p>4.Подготовка к просмотру</p> | | | | |
| | | | | <p>Дифференцированный зачёт</p> | <p>У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7,У8 З1,З2, З3, З4, З5,З6 ОК 1-ОК9</p> |

4. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) по профессии специальности СПО **54.02.01** Дизайн (по отраслям)

Умения

Проводить проектный анализ

Разрабатывать концепцию проекта

Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта

Реализовывать творческие идеи в макете

Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм

Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Знания

Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

Законы формообразования.

Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).

Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

Законы создания цветовой гармонии.

Технологию изготовления изделия.

4.1. Задания для проведения дифференцированного зачёта 2 курс 4 семестр

Типовое задание: Выставка экспозиции учебных работ

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Упражнение на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1
2. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Ф.А-3
3. Упражнения на стилизацию простых природных форм Ф. А-4
4. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3.
5. Стилизация растительного объекта в силуэтном изображении Ф.А3.
6. Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3.
7. Упражнения декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.
8. Фактурно-текстурный прием в стилизованном изображении растительной формы.
9. Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3.
10. Упражнения на компоновку стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму. Ф.А3.
11. Упражнения. Применение приема метафоры в стилизованном изображении животного, птицы, рыбы. Ф.А.3.

12. Изображение насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.)

Техника исполнения: аппликация (цветная бумага, выкраски) Ф.А3.

13. Упражнения. Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.

14. Упражнения. Обобщение изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) до знаковой формы. Ф.А3.

4.2. Задания для проведения дифференцированного зачёта 3 курс 6 семестр

Задание:

1. Выставка экспозиции учебных работ.
2. Защита курсового проекта.

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.
- защиту курсового проекта осуществляют преподаватели спецдисциплин.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Рельефная фронтальная композиция (макет из бумаги).
2. Модульная композиция из объёмных геометрических фигур (макет из бумаги).
3. Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы (макет из бумаги).
4. Проектные зарисовки. Ф.А-4. 3 рис. по теме: «Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилевого единства (прихожая, кухня, детская комната, бар и т. д.)
5. Эскизное решение интерьера. Зонирование.
6. План и развёртка стен интерьера.
7. Цветовое решение перспективного изображения интерьера.
8. Пластическое и тональное решение макета интерьера.
9. Эскизное решение игровой площадки (Курсовой проект).

Задание:

1. Выставка экспозиции учебных работ.
2. Защита курсового проекта.

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.
- защиту курсового проекта осуществляют преподаватели спецдисциплин.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Рельефная фронтальная композиция (макет из бумаги).
2. Модульная композиция из объёмных геометрических фигур (макет из бумаги).
3. Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы (макет из бумаги).
4. Проектные зарисовки. Ф.А-4. 3 рис. по теме: «Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилевого единства (прихожая, кухня, детская комната, бар и т. д.)
5. Эскизное решение интерьера. Зонирование.
6. План и развёртка стен интерьера.
7. Цветовое решение перспективного изображения интерьера.
8. Пластическое и тональное решение макета интерьера.
9. Эскизное решение игровой площадки (Курсовой проект).
10. Пояснительная записка. Графическая часть проекта. Эскизное проектирование. Художественно-образное решение и колористика проекта.
11. Макет детской игровой площадки

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет

теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Компетенции не освоены.

4.3. Задания для проведения дифференцированного зачёта 4 курс 8 семестр

Задание:

- 1.Выставка экспозиции учебных работ.
- 2.Защита курсового проекта.

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляться в режиме просмотра членами комиссии.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Эскиз шрифтовой композиции в программе Corel Draw. Стилевое и конструктивное решение формы шрифтов.
2. Эскизный проект фирменного стиля, товарного знака и логотипа. Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.
3. Эскизный проект афиши

4. Эскизный проект дизайна рекламы упаковки, этикетки: форма, размер, графические элементы.
5. Эскизный проект дизайна социального плаката.
6. Эскизный проект рекламного оформления фасадной вывески
7. Эскизный проект композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения
8. Эскизный проект современной мебели для интерьера
9. Эскизный проект информационного стенда.
10. Эскизный проект архитектурных решёток в интерьере
11. Эскизный проект декоративных элементов для интерьера
12. Эскизный проект современного интерьера общественного назначения

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Компетенции не освоены.

