


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
Злобина И.А.


31.08.18

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.11 История и теория средового дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Алексеевка – 2018

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учётом профессионального стандарта дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Разработчик:

Батлук Л.И – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно – цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Председатель ПЦК  А.А.Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине
4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.11 **История и теория средового дизайна**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в дифференцированного зачёта. КОС разработаны в соответствии с программой ППСЗ по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**; программой учебной дисциплины **История и теория средового дизайна**

5.3. Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

5.4. Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

2. Паспорт
комплекта контрольно-оценочных средств
по дисциплине История и теория средового дизайна

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Уметь:</p> <p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 	<p style="text-align: center;">- оценка «<i>отлично</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля он показывает знания по истории ландшафтного дизайна, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Студент правильно определяет стиль в средовом дизайне.. Количество правильных ответов более 92% (не более 1 - 2 ошибки);</p> <p style="text-align: center;">-оценка «<i>хорошо</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75% ;</p> <p style="text-align: center;">-Оценка «<i>удовлетворительно</i>»</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового</p>	<p>Тест-вопросы для оценки качества освоения дисциплины</p>

<p>гармонии; -технологию изготовления изделия;</p>	<p>74%; -оценка «<i>неудовлетворительно</i>» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.</p>	<p>Индивидуальные практические задания</p>
<p>Уметь: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох Использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>-оценка «<i>отлично</i>» выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания. Презентабельность и лаконичность содержания презентации, его художественная культура. Практическая ценность разработанных слайдов, возможность использования в кабинетных условиях. -оценка «<i>хорошо</i>» выставляется студенту, если результатом индивидуальной творческой работы стала практико-ориентированная разработка слайдов. Отмечается соответствие формы и содержания, однако отсутствует оригинальность. Презентация схематична. оценка «<i>удовлетворительно</i>» выставляется студенту, если индивидуальное творческое задание выполнено поверхностно, отсутствует логика в</p>	
<p>Знать: Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов. ОК 1 – 9 , ПК 1.1-ПК 1.4</p>		

	<p>выполнено поверхностно, отсутствует логика в содержании представленных материалов, допускаются ошибки и неточности в изложении. Презентация неубедительна, существенной практической ценности разработанные материалы не представляют.</p> <p>-оценка « <i>неудовлетворительно</i> »</p> <p>выставляется студенту, если выполненное задание не соответствует предъявляемым требованиям с точки зрения его содержания, формы, оригинальности и практической ценности представленных в нем материалов.</p> <p>- оценка « <i>отлично</i> »</p> <p>выставляется студенту, если при выполнении заданий он показывает знания произведений искусства, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Студент правильно определяет тип произведения, его стиль, временной период, автора и название. Количество правильных ответов более 92% (не более 1 - 2 ошибки);</p> <p>-оценка « <i>хорошо</i> »</p> <p>выставляется студенту,</p>	<p>Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий.</p> <p>Практические задания</p>
--	--	---

если при выполнении заданий количество правильных ответов более 75% ;

-оценка

« удовлетворительно»

выставляется студенту, если при выполнении заданий количество правильных ответов 55%-74%;

-оценка

« неудовлетворительно»

выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

- оценка «

отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

-оценка « **хорошо»**

выставляется студенту, если при выполнении практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников,

не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

- оценка

«удовлетворительно»

выставляется студенту, если при выполнении практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

- оценка

«неудовлетворительно»

выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине **История и теория средового дизайна**

Вопросы к дифференцированному зачёту

по дисциплине *«История и теория средового дизайна»*

специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**,

Раздел «Ландшафтный дизайн»

1. Дизайн в современном мире. Дизайн как творческая деятельность. Виды дизайна. Связь дизайна с другими видами искусства
2. Ландшафтный дизайн. Компоненты ландшафтного дизайна.
3. Ландшафтный дизайн. Классический стиль в ландшафтном дизайне. Основа классического стиля
4. Ландшафтный дизайн. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне. Особенности пейзажного стиля
5. Ландшафтный дизайн. Японский стиль в ландшафтном дизайне. Особенности японского стиля
6. Ландшафтный дизайн. Китайский стиль в ландшафтном дизайне. Особенности китайского стиля
7. Ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле. Составляющие сада в мексиканском стиле
8. Ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в стиле кантри. Составляющие сада

Раздел «История дизайна архитектурной среды»

1. История дизайна архитектурной среды. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта.
2. Периоды истории архитектуры античного мира.
3. Архитектура эпохи феодализма. Византийская архитектура. Основные типы зданий. Строительные материалы.
4. Романский стиль в архитектуре. Характерные черты романского стиля.
5. Готический стиль в архитектуре. Характерные особенности готического стиля.
6. Ренессанс, барокко. Характерные особенности данных стилей в архитектуре.
7. Архитектура эпохи феодализма. Классицизм, рококо.
8. Архитектура эпохи капитализма. Эклектика в архитектуре. Пять основных принципов новой архитектуры. Характерные особенности стиля эклектика.

9. Стиль модерн в архитектуре. Характерные особенности стиля модерн.
10. Характерные особенности стиля хай-тек.
11. Стиль деконструктивизм в архитектуре. Характерные особенности стиля.

Раздел «История дизайна интерьера. Национальные стили в оформлении интерьера»

1. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.
2. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Прихожая, холл, гостиная, спальни.
3. Восточные стили в интерьере. Особенности индийского стиля. Индийский колорит.
4. Китайский стиль в интерьере. Основные принципы китайского стиля.
5. Национальные стили в оформлении интерьера. Африканский стиль в интерьере. Характерные украшения, цвет, материалы.
6. Интерьер в скандинавском стиле. Основные черты. Цветовая палитра. Мебель. Освещение.
7. Средиземноморский стиль в интерьере. Цветовое решение. Основные элементы и отделочные материалы.

Дифференцированный зачёт по дисциплине «История и теория средового дизайна» для студентов 3 курса специальности 54.02.01 «Дизайн» проводится с целью проверки теоретических знаний студентов. Студентам предлагается раскрыть 3 теоретических вопроса. В письменной работе предлагаются 4 варианта.

Вариант 1

1. Дизайн как творческая деятельность. История дизайна. Дизайн в современном мире.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Классический стиль в ландшафтном дизайне. Основа классического (регулярного) стиля.
3. Готический стиль в интерьере. Изысканность и утончённость. Стилевое решение.

Вариант 2

1. Понятие о среде. Средовый дизайн. Среда как объект проектирования, её характеристики слагаемые. Разнообразие видов и форм среды.

2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне. Основной принцип пейзажного стиля.
3. Национальные стили в оформлении интерьера. Африканский стиль в интерьере. Характерные украшения, цвет, материалы.

Вариант 3

1. Виды дизайна. Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Японский стиль в ландшафтном дизайне. Своеобразие японской культуры. Принцип японского стиля в ландшафтном дизайне.
3. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.

Вариант 4

1. История ландшафтного дизайна. Компоненты ландшафтного дизайна.
2. Ландшафтный дизайн. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле. Составляющие сада в мексиканском стиле.
3. Стиль классицизм в интерьере. Симметрия, красота и конструктивная ясность.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если все задания работы выполнены верно. Студент правильно раскрывает содержание теоретического материала, дает краткую его характеристику дизайну, им усвоена история ландшафтного дизайна. Обнаруживается умение проектировать ландшафтный дизайн в определённом стиле.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задания, связанные с выбором верного ответа (на различие, узнавание) выполнены верно, но допущены неточности в формулировке основных понятий средового дизайна, студент испытывает затруднения в раскрытии содержания стиля в ландшафтном дизайне.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в заданиях контрольной работы допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями на узнавание и различие терминов и понятий, схематично раскрывает вопросы, требующие доказательного и развернутого ответа.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если во всех заданиях контрольной работы допущены ошибки или неточности.

Вопросы к дифференцированному зачёту

по дисциплине «История и теория средового дизайна»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

теоретические вопросы

1. Промышленный дизайн. Виды дизайна
2. транспортный дизайн-как вид творческой деятельности
3. Графический дизайн. Основа графического дизайна.
4. Наружная реклама. Особенности работы над рекламой
5. Разновидности наружной рекламы

Практические вопросы

1. Создание художественного образа детской игрушки
2. Проектирование костюма для Новогоднего утренника
3. Проектирование отдельных предметов керамической посуды
4. Дизайн предметов потребления (Светильник, часы)
5. Разработка шрифта алфавита на основе слова

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с репродуктивным материалом, правильно обосновывает ответ.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Комплект заданий
по дисциплине «История и теория средового дизайна»
по разделу: «История дизайна интерьера»
Вариант 1

1. Национальные стили в оформлении интерьера. Западные стили в интерьере. Стиль кантри.
2. Выполнить дизайн-проект интерьера в стиле эклектика.

Вариант 2

1. Исторические стили в оформлении интерьера. Готический стиль в интерьере. Изысканность и утонченность. Стилевое решение.
2. Выполнить дизайн-проект интерьера в восточном стиле. Особенности индийского стиля.

Критерии оценки:

-оценку **«отлично»** получает студент, уверенно излагающий материал в соответствии с требованиями к данной работе, грамотно выражающий свои мысли, показывающий знание фактов, стилей в средовом дизайне, подробно отвечающий на все вопросы контрольной работы.

-оценка **«хорошо»** отражает умение студента излагать свои мысли, но с некоторыми недочетами, недостаточно полные ответы на вопросы контрольной работы или неполный ответ на один из вопросов контрольной работы.

-оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент точно и полно дал ответ на один вопрос контрольной работы, более объемный, и не ответил на другие или привел лишь краткий несодержательный ответ; в другом случае – когда студент дает неполные неглубокие ответы на все вопросы, не используя метода анализа и синтеза материала, нестройно, непоследовательно отвечает, не показывает знаний определений стилей в средовом дизайне .

-оценка **«неудовлетворительно»** выражает незнание студентом материалов контрольной работы, неграмотный ответ на вопросы, или отсутствие ответа, а так же ответ на вопрос менее объемный по содержанию.

Темы сообщений

по дисциплине *История и теория средового дизайна*
по разделу: «Ландшафтный дизайн»

Тема. Стили в ландшафтном дизайне

Стиль кантри
Пейзажный стиль
Японский стиль
Мексиканский стиль
Скандинавский стиль
Классический стиль

. по разделу: «Архитектурный дизайн»

Тема. Архитектурные стили

Стиль эклектика
Стиль хай-тек
Стиль конструктивизм

. по разделу: «Дизайн интерьера»

Тема. Исторические стили в дизайне интерьера

Романский стиль
Византийский стиль
Стиль барокко
Стиль рококо
Стиль ампир в интерьере

Тема. Национальные стили в интерьере

Национальные стили в интерьере
Стиль кантри
Индийский стиль
Японский стиль
Африканский стиль

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание сообщения и его оформление соответствует предъявляемым требованиям в полной мере: материалы структурированы, в нем глубоко и полно проработаны ключевые вопросы, характеризующие стили в ландшафтном, архитектурном дизайне и дизайне интерьера. Отмечается владение основными терминами; студент аргументировано и доказательно отвечает на вопросы, дает исчерпывающую информацию, доказывает свою позицию; способен дать оценочное суждение по сути излагаемого материала.

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если основные требования к сообщению и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы).

-оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод)

-оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентации по разделам «Графический дизайн»
«Промышленный дизайн»
«Национальные стили в интерьере»
«Исторические стили в интерьере»
«Архитектурные стили»
«Стили в ландшафтном дизайне»

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания. Презентабельность и лаконичность содержания презентации, его художественная культура. Практическая ценность разработанных слайдов, возможность использования в кабинетных условиях.

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если результатом индивидуальной творческой работы стала практико-ориентированная разработка слайдов. Отмечается соответствие формы и содержания, однако отсутствует оригинальность. Презентация схематична.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если индивидуальное творческое задание выполнено поверхностно, отсутствует логика в содержании представленных материалов, допускаются ошибки и неточности в изложении. Презентация неубедительна, существенной практической ценности разработанные материалы не представляют.

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если выполненное задание не соответствует предъявляемым требованиям с точки зрения его содержания, формы, оригинальности и практической ценности представленных в нем материалов.

Индивидуальные задания

Раздел: «Ландшафтный дизайн»

Тема Компоненты ландшафтного дизайна

1. Распределить компоненты ландшафтного дизайна по стилям

Тема Стили ландшафтного дизайна

1. Сделать сравнительный анализ японского стиля и классического.
1. Сделать сравнительный анализ китайского стиля и кантри.

Раздел «Архитектурный дизайн»

Тема История архитектурных стилей

1. Сбор демонстрационного материала по стилям в архитектурном дизайне.
2. Сделать сравнительный анализ архитектуры античного мира и современного.

Раздел «Дизайн интерьера»

1. Составить дизайн-проект интерьера в национальном стиле.
2. Составить дизайн-проект интерьера в историческом стиле.
3. Сделать сравнительный анализ оформления интерьера в национальном стиле:
Кантри и японского стиля.
4. Сделать сравнительный анализ оформления интерьера в национальном стиле:
Африканского и средиземноморского стиля.
5. Сделать сравнительный анализ античного стиля и стиля Ампира в интерьере.

Критерии оценки:

- оценка « *отлично* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

- оценка « *хорошо* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

- оценка « *удовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

- оценка « *неудовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Практические занятия по разделу: «Ландшафтный дизайн»

Раздел 1. Стили в ландшафтном дизайне

1. Зарисовка компонентов ландшафтного дизайна.
2. Выполнение дизайн-проекта в классическом стиле.
3. Выполнение дизайн-проекта в пейзажном стиле.
4. Выполнение дизайн-проекта в японском стиле.
5. Выполнение дизайн-проекта в мексиканском стиле.
6. Выполнение дизайн-проекта в стиле кантри.

Раздел 2. Архитектурный дизайн Стили в дизайне архитектуры

1. Зарисовка архитектуры Древнего Мира.
2. Зарисовка архитектурных сооружений эпохи капитализма.
3. Зарисовка архитектуры 9-14 вв.
4. Зарисовка архитектура 15-17 вв.
5. Зарисовка архитектуры 18-20 вв.
6. Зарисовка архитектуры современной архитектуры.

Раздел 3. Дизайн интерьера в национальном стиле

1. Копирование интерьера в западном стиле
2. Зарисовка элементов интерьера в восточном стиле.
3. Выполнение зарисовок элементов интерьера в китайском стиле.

4. Копирование интерьера в японском стиле.
5. Зарисовка элементов украшения в африканском стиле.
6. Копирование мебели в скандинавском стиле.
7. Выполнение зарисовок в средиземноморском стиле.

Раздел 4. Дизайн интерьера в историческом стиле

1. копирование отдельных элементов интерьера в стиле Древний Египет.
2. Зарисовка Древнегреческой мебели.
3. Зарисовка отдельных элементов интерьера в стиле Древний Рим.
4. Копирование интерьера в Византийском стиле.
5. Выполнение зарисовок в Романском стиле.
6. Выполнение зарисовок в Готическом стиле.
7. Элементы в стиле Барокко.
8. Оформление отдельных элементов в стиле рококо.
9. Выполнение творческого задания-интерьер в стиле классицизм, ампи́р, эклектика, модерн, конструктивизм, неоклассика.

- оценка « *отлично* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *хорошо* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *удовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4.

- оценка « *неудовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.4. не сформированы