


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора


И.А.Злобина

31.08.18

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История изобразительного искусства

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Алексеевка 2018

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО «54.02.01 Дизайн (по отраслям)» с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Разработчики:

Л.Н.Семенова, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

М.А. Черняева, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн

Протокол № 1 от «31.08» _____ 20 18 г.

Председатель ПЦК  /А.А.Ларшин/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	6
4. Формы оценивания умений и знаний для текущего контроля	9

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена. КОС разработаны в соответствии с ППССЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн, программой учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является ведущей составной частью общепрофессиональной подготовки будущего специалиста и направлена на изучение основных этапов развития изобразительного искусства, стилевых особенностей в искусстве разных эпох, творчества выдающихся мастеров в различных видах изобразительного искусства, а также на саморазвитие и самосовершенствование личности студента.

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

Результаты обучения: умения и знания в соответствии с таблицей 5 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Владение приемами анализа особенностей эпох, произведений изобразительного искусства; Умение определять стили и направления в искусстве.	Тестирование, собеседование.
- использовать знания в творческой и профессиональной работе	Умение отбирать и использовать теоретический материал при подготовке дизайн-проектов	Тестирование, собеседование
Знать:		
- Характерные особенности искусства разных исторических эпох	Владение основной терминологией, приемами анализа произведений изобразительного искусства, особенностями творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства. Знание основных этапов развития изобразительного искусства, особенностей искусства отдельных стран и периодов. Особенностей развития видов и жанров изобразительного искусства.	Тестирование, собеседование, подготовка сообщений
- Процессы влияющие на формирование эстетических взглядов	Знание особенностей развития различных видов изобразительного искусства	Собеседование, подготовка сообщений, тестирование

3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.01 Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора

« ____ » _____ 201_ г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «История изобразительного искусства»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , 2 курс

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта.
5. Искусство Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Искусство античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
7. Искусство Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
8. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
9. Искусство Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
10. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
11. Искусство средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
12. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
13. Искусство Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
14. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.

15. Искусство эпохи Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
16. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
17. Искусство 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
18. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Италии.
19. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве, Фландрии.
20. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Голландии.
21. Искусство 17в. Сущность классицизма в искусстве Франции.
22. Искусство 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
23. Искусство 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
24. Искусство 19в. Формирование эстетики романтизма, реализма. Социально-критический характер искусства.
25. Искусство 19в. Художественные искания импрессионистов.
26. Искусство 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
27. Постимпрессионизм.
28. Истоки авангарда. Аналитические принципы кубизма и футуризма.
29. Искусство Киевской Руси 10-11 веков. Архитектура Софии Киевской и Софии Новгородской.
30. Искусство периода феодальной раздробленности 12-13 в. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова На Нерли.
31. Искусство Новгорода 12-13 века. Храм Спаса на Нередице.
32. Своеобразие иконописи Новгородских земель 13-14 в. Передача времени и событий в иконе («Битва новгородцев с суздальцами»).
33. Искусство Пскова 13-14 в. Особенности архитектуры.
34. Искусство Новгорода периода начала объединения русских земель 14-15 в. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
35. Расцвет монументальной фресковой росписи в Новгороде в 14 в. Феофан Грек.
36. Тема материнства и героя-всадника в иконописи .
37. Архитектура Великокняжеской Москвы 14-15 в.
38. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля 15 в.
39. Живопись А.Рублева.
40. Искусство времени образования централизованного государства 15-16 в. Реконструкция Кремля. Кремлевские соборы.
41. Образцы шатровой архитектуры 16 в. Церковь Вознесения в Коломенском, храм Покрова на Рву.
42. Живопись Дионисия. Иконы «Распятие», «Сошествие в ад».
43. Строгановская иконописная школа. Иконы Прокопия Чирина.
44. Новаторство в иконописи Симона Ушакова.
45. Архитектура 17 века. Деревянное зодчество.

46. Архитектура 17 века. Каменное зодчество, 3 этапа его развития.
47. Русское искусство 18 в. Строительство Петербурга, архитектура Д.Трезини.
48. Черты барокко в архитектуре и скульптуре отца и сына Растрелли.
49. Развитие портретного жанра в 1 пол. 18 в. Виды портретов. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова.
50. Академия художеств. Становление исторического жанра в живописи 2 пол. 18 в. Живопись А.П.Лосенко.
51. Расцвет портретного жанра 2 пол.18 в. Сентиментализм. Живопись Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого.
52. Становление пейзажного жанра 2 пол. 18 в. С.Щедрин, Ф.Алексеев, Ф.Матвеев.
53. Скульптура 2 пол.18 в. Портреты Ф.Шубина, монумент Петру 1 Э.Фальконе.
54. Архитектура 1 пол.19 в. Городской ансамбль, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура А.Воронихина.
55. Архитектура Петербурга 1 пол.19 в. А.Захаров, К Росси.
56. Скульптура 1 пол.19 в. И.Мартос, Ф.Щедрин, Ф.Толстой.
57. Романтизм в живописи О.Кипренского, портреты В.Тропинина.
58. Классицизм и романтизм в живописи К.Брюллова.
59. Живопись А.А.Иванова.
60. Жанровая живопись А.Венецианова.
61. Жанровая живопись П.Федотова.
62. Пейзажная живопись 1 пол.19 в. в творчестве Сильвестра Щедрина.
63. Критический реализм в жанровой живописи 2 пол.19в. Живопись В.Перова.
64. Академия художеств и «Бунт 14».
65. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль И.Крамского в передвижничестве.
66. Жанровая живопись передвижников. Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Маковский.
67. Историческая и евангелийская тема в живописи Н.Н.Ге.
68. Батальный жанр в творчестве В.Верещагина.
69. Лирический характер пейзажей А. Саврасова, Ф.Васильева. Особенности пейзажной живописи В.Поленова.
70. Особенности пейзажной живописи И.Шишкина, А.Куинджи.
71. Пейзажная живопись И.Левитана.
72. Творчество И.Репина – высшее достижение передвижничества.
73. Историческая живопись В.Сурикова.
74. Сказка в живописи В.Васнецова.
75. Вечные темы в творчестве М.Нестерова.
76. В.Серов – периоды импрессионизма и модерна в творчестве.
77. Импрессионизм в творчестве К.Коровина.
78. Трагизм и поэтичность модерна в творчестве М.Врубеля.
79. Модерн в архитектуре рубежа 19-20 в. Ф.Шехтель.
80. Скульптурный импрессионизм П.Трубецкого, А.Голубкиной.
81. Объединение «Мир искусства». Живопись К.Сомова, А.Бенуа, М.Добужинского, Н.Рериха, Б.Кустодиева.

82. Объединение «Союз русских художников». Живопись И.Грабля, Ф.Малявина, К.Юона.
83. Символизм в живописи В.Борисова-Мусатова и в творчестве художников «Голубой розы».
84. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.Кончаловского, И.Машкова.
85. Примитивизм, абстракционизм, футуризм в живописи.
86. Развитие бытового жанра на рубеже 19-20 в. А.Архипов, С.Коровин, С.Иванов.
87. Живопись и плакатная графика 1917-20гг. АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства».
88. Скульптура 1920-30 гг. И.Шадр, А.Матвеев, В.Мухина.
89. Живопись и плакатная графика в годы Вов.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 2.2.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 2.2.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ. Низкий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 2.2.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.
ОК 1-9, ПК 2.2. не сформированы

Преподаватели: _____ Л.Н.Семенова
М.А.Черняева

Рассмотрены на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

4. Формы оценивания умений и знаний для текущего контроля

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.01 Дизайн

Вопросы для собеседования

по дисциплине История изобразительного искусства

Раздел 1. Ранние этапы формирования культуры

Тема 1.1. Природа искусства и его социальные функции.

1. Что такое искусство? Дайте определение.
2. Что является предметом искусства?
3. Какие функции выполняет искусство в системе духовной культуры человека?
4. Какие виды искусства вам известны?
5. В чем заключаются сложности позиционирования дизайна в системе искусства?
6. Дайте определение понятию «стиль» в искусстве.
7. Перечислите основные стили и направления в искусстве.
8. Что способствует появлению новых видов искусства?
9. Чем обусловлено появления модернизма?
10. Назовите способы взаимодействия видов искусства между собой.
11. В какой период начинается художественная деятельность человека?
12. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства?
13. Каковы хронологические рамки первобытного искусства?
14. Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?
15. Какого типа изображения характерны для палеолита?
16. Перечислите основные способы нанесения изображения.
17. Назовите основные сюжеты палеолитического искусства.
18. Назовите основные сюжеты неолитического искусства.
19. Что такое дольмены? Менгиры?
20. Назовите время появления изображений животного? Человека? «Сюжетной» композиции?

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.

1. Что такое зиккурат? Кудурру?
2. Как изображались люди и животные в искусстве Шумер?
3. Назовите основной строительный материал архитектуры Междуречья.
4. Объясните термин «ушебти».
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Когда были построены классические пирамиды?
7. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?

10. Что такое «гипостильный зал»?

Тема 1.6. Искусство Древней Греции.

1. Какие периоды развития античного искусства вы знаете?
2. Назовите главный центр развития скульптуры в крито-микенскую эпоху.
3. Какое архитектурное сооружение Крита стало прообразом Лабиринта в мифах о Минотавре?
4. Назовите школы древнегреческой скульптуры.
5. Назовите основные черты древнегреческой архитектуры.
6. Кто и когда построил храм Пантеон?
7. Чем отличается скульптура Древней Греции и Древнего Рима?
8. Перечислите специфические черты искусства этрусков.
9. Какие нововведения произошли в архитектуре Древнего Рима?
10. Что такое «акведук»? «терма»? «триумфальная арка»?
11. Что такое Колизей? Как переводится это слово?
12. Какой конный монумент римского времени сохранился до наших дней?
13. Какие строительные материалы использовали римские мастера?
14. Как проявляются религиозные верования в античном искусстве.
15. Где и почему сохранилась настенная живопись эпохи античности?

Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы.

Тема 2.2. Искусство Западной Европы 11-14 вв.

1. Какие черты были присущи искусству дороманского периода?
2. Назовите основные черты романской архитектуры.
3. Каковы отличительные особенности изобразительного искусства романского периода?
4. Какие шедевры готического искусства вам известны?
5. Назовите основные этапы развития искусства средневековья.
6. Как понятие теоцентризма связано с идеологической основой средневекового искусства?
7. Какие установки средневековой этики воплощал готический собор?
8. Кто такие донаторы?
9. Как назывался главный византийский храм?
10. Какие черты были присущи палеологическому стилю?

Тема 2.4. Искусство Возрождения 15-16 вв.

1. В чем смысл названия эпохи?
2. Какова периодизация итальянского Возрождения?
3. В чем различие между Итальянским и Северным Возрождением?
4. Назовите главные произведения Джотто.
5. Назовите автора первой конной статуи эпохи Возрождения.
6. Кто является автором картины «Весна»?
7. Какая из скульптур Микеланджело стала символом Флоренции?
8. Назовите автора росписи потолка и западной стены Сикстинской капеллы.
9. Какие изменения произошли в архитектуре итальянского Возрождения?
10. Кого из известных архитекторов этой эпохи вы знаете?
11. Назовите самый знаменитый портрет эпохи Итальянского Возрождения?
12. В каких видах искусства работал Микеланджело?

13. Кого считают родоначальником масляной живописи?
14. Какая страна является родиной портрета?
15. Назовите отличительные черты искусства Босха.
16. Что является характерной особенностью искусства маньеризма?

Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.

Тема 3.4. Искусство 17-18в.

1. Назовите отличительные черты искусства барокко.
2. Перечислите отличительные черты искусства классицизма.
3. Назовите произведения Л. Бернини.
4. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
5. Кто автор картины «Союз Земли и Воды»?
6. Кто является автором картины «Менины»? В чем ее жанровая особенность?
7. Назовите известные произведения Х Риберы.
8. К какому направлению искусства можно отнести творчество Н. Пуссена?

Тема 3.7. Искусство Франции 19в.

1. Какие факторы повлияли на развитие искусства XIX века?
2. Какие направления в искусстве XIX века получили развитие?
3. Назовите художников-сентименталистов.
4. Какие характерные черты присущи романтизму?
5. Назовите ведущих портретистов эпохи.
6. Какие отличительные черты присущи работам Уильяма Тернера?
7. Что такое «критический реализм»?
8. Назовите представителей «революционного классицизма».
9. Кто является автором картины «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»?
10. Перечислите отличительные черты стиля ампир.
11. Какие художественные методы использовали импрессионисты?
12. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы.
13. К какому художественному направлению можно отнести творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога?
14. Кто является автором картины «Подсолнухи»?
15. Назовите скульпторов-импрессионистов?
16. Кто такие «назарейцы»? «Набиты»?

Тема 3.7. Искусство 20в.

1. Какие направления в искусстве получили развитие в XX веке?
2. Перечислите специфические особенности модернизма.
3. Кто является основоположником кубизма?
4. Что является предметом экспрессионизма?
5. Что такое супрематизм? Назовите основных представителей данного направления в искусстве.
6. Кого из художников-сюрреалистов вы знаете?
7. Что такое поп-арт?
8. Какие характерные черты присущи искусству постмодерна?

9. Какие изменения произошли в архитектуре XX века?

Раздел 4. Искусство Древней Руси

Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.). Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.).

1. Раскрыть особенности становления Древнерусского искусства
2. Дать характеристику крестово-купольному храму
3. Назвать и дать характеристику построек периода X-XI вв.
1. Каковы исторические условия повлиявшие на развитие искусства в период XII-XIII вв.?
2. Охарактеризуйте черты новгородского зодчества.
3. Охарактеризуйте черты псковского зодчества.
4. Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли.

Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV-XV в.). Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.).

1. Что характерно для храмов Новгорода периода XIV-XV в.?
2. Что характерно для храмов Пскова периода XIV-XV в.?
3. Каковы основные черты творчества Феофана Грека?
4. Какие сюжеты распространены в новгородской живописи XIV-XV в.?
5. Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.
6. Творчество А. Рублева.
7. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля

Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.).

1. Реконструкция Московского Кремля при Иване III.
2. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров.
3. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.
4. Особенности шатровых храмов.

Тема 4.4. Искусство XVII века

1. Светская архитектура XVII в.
2. Декоративная тенденция в церковной архитектуре.
3. Деревянная архитектура XVII в.
4. Живопись С. Ушакова.
5. Зарождение портретов («парсуна»).
6. Ярославские фрески.

Раздел 5

Русское искусство XVIII века

Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века. Архитектура и скульптура. Становление портретного жанра в живописи.

1. Характеристика стилей барокко и классицизма.
2. Основание и строительство Петербурга, его планировка.
3. Работы Д. Трезини.
4. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли.
5. Архитектура Москвы рубежа XVII-XVIII в.в.
6. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли.
7. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения.
8. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова, реалистический характер их искусства.
9. Прикладной характер искусства гравюры. А. Ф. Зубов.

Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи.

1. Исторические условия развития изобразительного искусства в 18 веке. Создание Академии художеств и ее роль.
2. Развитие архитектуры в 18 веке. Творчество Б. И. Баженова
3. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы.
5. Назовите жанры и виды скульптуры.
6. Охарактеризуйте творчество Ф. И. Шубина.
7. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.
8. Академия художеств и зарождение исторического жанра в живописи 18 века
9. Зарождение пейзажа в XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, С. Ф.Щедрина.
10. Бытовая живопись И. Фирсова, А. Шибанова
11. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова.
12. Многогранность творчества Д.Г. Левицкого.
13. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма.

Раздел 6
Русское искусство XIX века

Тема 6.1. Русское искусство первой половины XIX века

6.1.1. Синтез архитектуры и скульптуры. Городской ансамбль. Успехи русской скульптуры первой половины XIX века

1. Охарактеризуйте архитектуру первой половины 19 века.
2. Основные архитектурные работы К.И.Росси, какова основная задача Росси при работе над зданием Главного штаба.
3. Основные архитектурные работы А.Д.Захарова, назначение Адмиралтейства, его композиция.
4. Основные архитектурные работы А.Н.Воронихина, их особенности.
5. Московская архитектура после 1812 г., ее особенности.
6. Охарактеризуйте скульптуру первой половины 19 века.
7. Расскажите о творчестве И.Мартоса
8. Расскажите о творчестве Ф.Щедрина и И.Теребенева
9. Расскажите о творчестве С.Пименова и В.Демут-Малиновского
10. Какие традиции развивал в медальерном искусстве Ф.Толстой

6.1.2. Академическая живопись первой половины XIX века. Портретная живопись романтизма.

Реалистическая пейзажная и бытовая живопись. Историческая живопись К.Брюллова и А.Иванова.

1. Как романтизм проявился в портретном жанре 1 половины 19 века?
2. Расскажите о творчестве О.Кипренского
3. Расскажите о творчестве В. Тропинина
4. Как проявляется романтизм в пейзажной живописи и в творчестве С.Щедрина?
5. Расскажите о творческом пути Федотова, какие обличительно-сатирические черты можно увидеть в его работах?
6. Назовите работы Венецианова, почему Венецианова называют родоначальником бытового жанра?
7. Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма.
8. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов.
9. Гениальный художник А. А. Иванов.
10. Исторический жанр в творчестве Г. И. Угрюмова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева и А. Е. Егорова

Тема 6.2. Русское искусство второй половины XIX века

Тема 6.2.1. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра

1. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии русского реалистического искусства.
2. «Бунт 14» в Академии художеств.
3. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России.
4. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Творчество В.Г.Перова
5. Произведения И.М. Прянишникова, В.В. Пукирева.
6. Программа передвижников. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок».
7. Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике.
8. Творчество Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого.
9. В.Е. Маковский - бытописатель городской жизни.
10. Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко.
11. В.В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 в.

Тема 6.2.2. Пейзаж в творчестве передвижников. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.

1. Особенности развития пейзажной живописи второй половины XIX века
2. Особенности пейзажной живописи и творчество И.И. Левитана
3. Особенности пейзажной живописи и творчество Ф.А.Васильева
4. Особенности пейзажной живописи и творчество А.К.Саврасова
5. Особенности пейзажной живописи и творчество И.И.Шишкина
6. Особенности пейзажной живописи и творчество А.И.Куинджи

7. Особенности пейзажной живописи и творчество В.Д.Поленова
8. Особенности пейзажной живописи и творчество И.К.Айвазовского
9. Особенности живописных работ И.Репина.
10. Особенности живописных работ В.Сурикова.
11. В.Васнецов и «Абрамцевский кружок».

Раздел 7

Русское искусство конца XIX начала XX в.в.

Тема 7.1. Искусство в период революции 1905 год. Импрессионизм и модерн в русской живописи.

1. Развитие бытового жанра у художников: А.Е. Архипова, С.А. Коровина, Н.А. Касаткина, С.В. Иванова.
2. Живопись Ф. Малявина.
3. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова.
4. Жанр историко-бытовой картины в творчестве А. П. Рябушкина.
5. Творчество Н. Рериха.
6. Творчество В. А. Серова. Импрессионистические черты в его раннем творчестве.
7. Черты импрессионизма в творчестве К.Коровина
8. Творчество М. А. Врубеля. и В. Э. Борисова-Мусатова.

Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи. Архитектура и скульптура конца XIX начала XX в.в

1. Программа объединения «Мир искусства» и его состав.
2. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря, связанных с «Миром искусства» во время революции 1905 года.
3. Объединение «Союз русских художников». Творчество Ф.А. Малявина, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.
4. Объединение «Голубая роза» и поэтика символизма. Творчество П. В. Кузнецов, М. С. Сарьяна, Н. Н. Сапунова.
5. Объединение «Бубновый валет».
6. Примитивизм Н.Гончаровой, М. Шагала,
7. Кубофутуризм А.Лентулова
8. Творчество К.Петрова Водкина.

Раздел 8

Советское и современное искусство XX века

Тема 8.1. Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов

1. Основоположник батального жанра в советском искусстве М. Б. Греков.
2. Образы крестьянок в творчестве А. Е. Архипова
3. Тема города и тема спорта в творчестве художников.
4. Тенденции реализма и конструктивизма в архитектуре. А. В.Щусева
5. Творчество. А. Фаворского.
6. Лениниана Н.А. Андреева.

7. Произведения И. Д. Шадра.
8. Синтез искусства и архитектуры.
9. Творчество Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова.
10. Портретное творчество М. В. Нестерова.
11. Творчество В. И. Мухиной.
12. Творчество М. Г. Манизера.

Тема 8.2. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы ВОВ. Тема Победы и труда в живописи 1950-60 годов.

1. Воплощение в портретах героев военного времени.
2. Тип военно-героического портрета в скульптуре Н.В.Томского.
3. Монументальная скульптура. Памятники генералу Панфилову, «Советскому воину - освободителю» Е.В. Вучетича.
4. Тема войны и победы в живописи послевоенных лет.
5. Тема труда на освобождённой земле.
6. Основные линии развития пейзажа на примере произведений Г. Г. Нисского, картин С.В.Герасимова

Тема 8.3. Искусство 1970-80 годов и последних десятилетий XX века. Искусство начала XXI века

1. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского.
2. Исторический жанр в картинах Г. М. Коржева, Е. Е. Моисеенко, братьев Ткачевых.
3. Выдвижение в графике линогравюры и других форм эстампа.
4. Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде, в Саласпилсе, Пискаревское кладбище в Ленинграде.
5. Направления и стили в изобразительном искусстве начала 21 века.
6. Творчество И.Глазунова,
7. Творчество С.Андрияка.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент приводит формулировки положений теории, находит связь между ними, дает определение понятия. Знания характеризуются правильностью, полнотой, обобщенностью. Ответы на дополнительные вопросы четкие, лаконичные, аргументированные.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если им дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ недостаточно логичен, с единичными ошибками, в частности, исправленные студентом с помощью преподавателя. Ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если ответ не достаточно полный, с ошибками в деталях. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Преподаватели _____ Л.Н.Семенова
М.А.Черняева

« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.01 Дизайн

Тестовые задания

по дисциплине История изобразительного искусства

Раздел 1. Искусство Древнего Мира

Тест № 1.

1. Культурология - наука, изучающая:

- а) культуру разных стран в ее историческом развитии;
- б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре;
- в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

2. Назовите «семь чудес света».

3. «Палеолитические Венеры»- памятники:

- а) первобытного искусства;
- б) искусства Древнего Рима;
- в) искусства Вавилонского царства.

4. Дольмен- это ...

- а) храм; б) место захоронения; в) значок клинописи.

5. Изложите одну из теорий (согласно египетской мифологии) происхождения мира.

6. Фаюмские портреты – это ...

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян.

7. Главное достижение античности-

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства.

8. Ордер- это...

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме.

9. Где находились «висячие сады Семирамиды»?

- а) Вавилон;
- б) Афины;
- в) Мемфис.

10. «Капитолийская волчица»- отражение

- а) мифа о происхождении города Рима;
- б) зооморфных представлений первобытных людей;

в) одного из театральных сюжетов Древней Греции.

11. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифор (шагающего копьеносца)

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий.

12. Пантеон- это ...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

13. Фреска- это ...

- а) рисунок на стенах храма;
- б) техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности;
- в) Роспись красками по сырой штукатурке.

Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы.

Тест № 2.

1. Главная книга христианства ...

- а) «Библия»;
- б) «Коран»;
- в) «Вязы».

2. Основное украшение христианских храмов Византии

- а) скульптура;
- б) витражи;
- в) иконопись.

3. Основные черты философии и культуры средневековья

- а) антропоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) гуманизм.

4. Основная идея романских храмов

- а) осознание человеком своей ничтожности перед богом;
- б) преклонение перед силами природы;
- в) осознание гражданских свобод.

5. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для

- а) романского храма;
- б) византийского храма;
- в) готического храма.

6. Какое из понятий не относится к народному театру

- а) скоморох;
- б) карнавал;
- в) литургия.

7. Основные эстетические идеалы Возрождения

- а) красота человека;
- б) обращение к античной культуре;
- в) стремление к гармонии;
- г) все выше перечисленное.

8. Мастерами какого вида ИЗО являлись

- а) Сандро Боттичелли –
- б) Джотто –
- в) Донателло –

- г) Брунеллески –
9. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти
- Рафаэль;
 - Микеланджело;
 - Леонардо да Винчи.
10. Особенности Северного Возрождения
- обращение к античности, пафосность, традиционность;
 - обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм;
 - обращение к античности, абсурдность, символизм.
11. Они заполняли свои картины философскими надписями
- И.Босх и П.Брейгель;
 - А.Дюрер и Эль Греко;
 - Г.Гольбейн и И.Босх.
12. Основной цвет картины Эль Греко «Портрет Великого инквизитора и его символическое значение
- красный – цвет крови;
 - синий – цвет моря;
 - зеленый – цвет надежды.
13. Смерть А.Дюрер в «Пророчестве о четырех всадниках» изображает как
- женщину с косой;
 - мужчину с косой;
 - мужчину с вилами.
14. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц»
- Г.Гольбейн;
 - П.Брейгель;
 - И.Босх.

Раздел 3. Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени.

Тест 3

- Барокко возник и получил распространение в:
 - Италии;
 - Франции;
 - Англии.
- Молода, стройна, гладкозачесанные волосы, серо-зеленые глаза - это женский идеал
 - Рембрандта;
 - Ван Гога;
 - Рубенса.
- Самая известная картина Рембрандта:
 - «Возвращение блудного сына»;
 - «Демон»;
 - «Святой Лаврентий».
- Классицизм считал главным:
 - силу разума;
 - чувство долга;
 - красоту.
- Воплощением классицизма в архитектуре стал:
 - Лувр;
 - Версаль;
 - Здание МГУ.
- Основоположник классицизма в живописи:
 - Н. Буало;
 - Н. Пуссен;
 - Ж.Ж. Руссо.
- Девиз эпохи Просвещения-
 - Свобода, равенство и братство;
 - Образование и воспитание.
- Главенствующий вид искусства в эпоху Просвещения:
 - литература;
 - архитектура;
 - изобразительное искусство.
- Рококо происходит на смену:
 - классицизму;
 - барокко;
 - романтизму.
- Художники рококо:

- а) Д.Веласкес, Р. Хальс; б) У. Хогард, Т. Гейнсборо; в) А. Ватто, Ф. Буше.

Тест №4

Искусство 19 века

1. Главный художественный принцип романтизма:

- а) идеализация классического прошлого;
- б) изображение всех реалий жизни;
- в) фантастика, мистика, стихия чувства, экзотика дальних стран, свобода.

2. Главный эстетический принцип реализма:

- а) изображение реальной жизни простого человека;
- б) изображение социальных конфликтов.
- в) символичное изображение жизни.

3. Реализм и романтизм:

- а) Существовали параллельно;
- б) реализм сменяет романтизм;
- в) романтизм сменяет реализм

4. Теоретик и художник реализма:

- а) П. Федотов; б) Э. Делакруа; в) Г. Курбе.

Раздел 4. Искусство Древней Руси

Тест

1. Как называется внутренние продольные помещения, ограниченные одним или двумя рядами столпов?

Нефы

2. Как называются полукруглые, выступающие с восточной стороны здания части?

Апсиды

3. Что такое детинец?

4. Как называется сплошная полоса декоративных изображений?

Фриз

5. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?

Закомара

6. Что располагается во внутреннем помещении центральной апсиды?

Алтарь

7. Что такое фреска?

8. Как называется место в западной внутренней стороне храма, где во время богослужений располагались певчие и знать?

Хоры

9. Как называется участок стены между лопатками?

Прясла

10. Чему соответствуют лопатки во внутреннем помещении храма?

Столпам

Тест

1 часть

1. В каком княжестве храмы своим внешним видом напоминали образы богатырей?
Новгородское
2. Что такое портал?
3. Какая икона называется житийной?
4. Кто автор иконы «Троица»?
Ф.Грек
5. В зодчестве какого княжества отличительной чертой является асимметрия ансамбля?
Псковское
6. Что такое апсида?
7. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?
Закомара
8. В каком княжестве храмы возводились из белого камня, получив название белокаменные?
Владими́ро-Суздальское
9. Как называется участок стены между лопатками?
Прясла
10. Сколько рядов содержит высокий иконостас?
Пять
11. Как называется образ Богоматери с младенцем Иисусом, изображенные прикасающиеся щеками друг к другу?
Умиление

*2 часть (на основе слайдов)***Назвать произведение искусства**

1. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
2. Церковь Василия на Горке
3. Церковь Покрова на Нерли
4. Церковь Спаса Преображения на Нередице
5. Дмитриевский собор
6. «Битва новгородцев ссуздальцами»
7. «Троица» Ф.Грек
8. «Чудо Гергия о змие»

Раздел 5

Русское искусство XVIII века

Тест

1. Как называется тип сооружения вытянутое, прямоугольное в плане, разделенное внутри рядами колонн или столбов на несколько частей, имеющих самостоятельное перекрытие:
Базилика
2. Как называется вид портрета, где человек изображается погрудно и изображение приближено к передней плоскости холста:
Камерный
3. Как называется стиль, для которого характерно пышность, грандиозность, вычурность:

- | | |
|---|-------------------|
| 4. Кто автор Петропавловского собора | барокко |
| 5. Кто автор картины «Владимир и Рогнеда»: | Д.Трезини |
| 6. Кто автор Зимнего дворца | Лосенко |
| 7. Как называется художественный стиль, для которого характерны строгость, простота, тяжеловесность форм: | Растрелли |
| 8. В каком жанре работает Антон Павлович Лосенко: | Классицизм |
| 9. Как называется тип сооружения, состоящий из парка и постройки | Исторический |
| 10. Кто автор скульптуры Анна Иоанновна с арапчиком? | Дворцово-парковый |
| 11. Как называется вид портрета, где изображение дано в полный рост на фоне пейзажа или интерьера? | Растрелли |
| | Парадный |

Тест

(для компьютерного тестирования)

1. Скульптор, автор бюстов из мрамора?
2. Вид портрета, где изображение приближено к плоскости холста и взято крупным планом?
3. В каком жанре работает Фирсов и Шибанов?
4. В каком жанре работает Семен Щедрин?
5. Автор парадного портрета Демидова?
6. Кто автор Зимнего дворца?
7. Как называется стиль, для которого характерны строгость, простота, тяжеловесность форм?
8. Автор дома Пашкова?
9. Кто автор портрета Сарры Фермор?
10. Кто работает в начале 18 века в области гравюры?
11. Какой тип сооружения в начале 18 века приходит на смену крестово-купольному?
12. Течение в искусстве 18 века, которое характеризуется особым вниманием к душевному миру человека?
13. Кто автор картины "Юный живописец"?
14. Как называется стиль для которого характерно пышность, вычурность, грандиозность?
15. Кто автор памятника "Петр 1"?
16. Кто автор картины "Владимир и Рогнеда"?
17. Как называется вид портрета, где изображение дано в полный рост на фоне пейзажа или интерьера?
18. Кто автор скульптуры "Анна Иоанновна с арапчиком"?
19. В каком жанре работает А.П.Лосенко?
20. Кто автор портрета Лопухиной?
21. Кто автор Петропавловского собора в Петербурге?
22. Какое учебное заведение было открыто в 1757 году?

Раздел 6 Русское искусство XIX века

Тест

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Назовите художника, создателя портретов с элементами жанра? | <i>Тропинин</i> |
| 2. Назовите художника, создателя пейзажных видов Италии? | <i>Щедрин</i> |
| 3. Кто автор картины «Петр 1 допрашивает царевича Алексея»? | <i>Ге</i> |
| 4. Кто автор картины «Проводы покойника» ? | <i>Перов</i> |
| 5. Кто автор картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»? | <i>Максимов</i> |
| 6. Кто автор картины «На пашне. Весна»? | <i>Венецианов</i> |
| 7. В каком жанре работает В.Перов? | <i>Бытовой</i> |
| 8. Кто автор картины «Последний день Помпеи»? | <i>Брюллов</i> |
| 9. Кто автор картины «Христос в пустыне»? | <i>Крамской</i> |
| 10. Кто автор картины «Вдовушка»? | <i>Федотов</i> |
| 11. Кто автор картины «Неравный брак»? | <i>Пукерев</i> |
| 12. В каком жанре работает Н.Ге? | <i>Исторический</i> |
| 13. Кто автор картины «Явление Христа народу»? | <i>Иванов</i> |
| 14. Кто автор картины «Всюду жизнь»? | <i>Ярошенко</i> |
| 15. Кто автор картины «Земство обедает»? | <i>Мясоедов</i> |

Критерии оценки:

- оценка « *отлично* » выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля он показывает владение понятийным аппаратом. Студентом усвоены профессиональная терминология, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Количество правильных ответов более 92% (не более 2 ошибок);
- оценка « *хорошо* » выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75%;
- оценка « *удовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

- оценка « *неудовлетворительно* » выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее

Преподаватели _____ Л.Н.Семенова
М.А.Черняева

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.01 Дизайн

Индивидуальные задания

по дисциплине История изобразительного искусства

Раздел 4

Искусство Древней Руси

1. Письменная работа по вариантам

Вариант 1

1. Дать характеристику высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора.
2. Сравнить основные черты Псковских храмов 12-13 и 14-15 веков
3. Дать определение:
подклет, фриз

Вариант 2

1. Какая композиция храмов вырабатывается в 90 годах 17 века
2. Раскрыть суть повествовательных и житийных икон, приведите примеры
3. Дать определение:
фреска, неф

Вариант 3

1. Сравнить основные черты Новгородских храмов 12-13 и 14-15 веков
2. Назовите иконы и особенности живописи Симона Ушакова
3. Дать определение:
лопатка, цоколь

Вариант 4

1. Назовите особенности иконописи Строгановской живописной школы. Приведите примеры икон.
2. Назвать и дать характеристику соборов Московского Кремля, перестроенных в период 15-16 веков.
3. Дать определение:
детинец, прясла

Вариант 5

1. Каковы особенности шатровых храмов деревянного и каменного зодчества 16-17 века.
2. Назовите отличительные черты монументальной живописи Ф.Грека
3. Дать определение:
портал, закомара

2. Работа по карточкам

➤ Назовите и дайте характеристику данному сооружению

➤ Ответьте на вопросы:

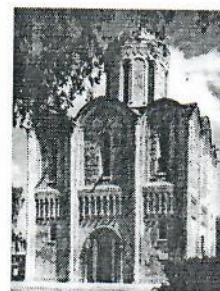
1. Что такое портал?
2. Что такое фреска?
3. Какая икона называется житийной?
4. Как называется сплошная полоса декоративных изображений?
5. Как называется внутренние продольные помещения, ограниченные одним или двумя рядами столпов?



➤ Назовите и дайте характеристику данному сооружению

➤ Ответьте на вопросы:

1. Что такое цоколь?
2. Что такое детинец?
3. В каком княжестве храмы своим внешним видом напоминали образы богатырей?
4. Кто автор иконы «Троица»?
5. Как называются полукруглые, выступающие с восточной стороны здания части?



➤ Назовите и дайте характеристику данному сооружению

➤ Ответьте на вопросы:

1. Что такое подклет?
2. Кто автор икон «Апостол Павел», «Архангел Михаил»?
3. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?
4. В зодчестве какого княжества отличительной чертой является ассиметрия ансамбля?
5. Что такое апсида?

➤ Назовите данные сооружения



➤ Назовите произведение и автора, дайте характеристику данному произведению

➤ Ответьте на вопросы:

1. Чему соответствуют лопатки во внутреннем помещении храма?
2. Какая икона называется житийной?
3. Как называется килевидное или полукруглое завершение участка стены?
4. Что такое подклет?
5. Кто является автором высокого иконостаса?



Раздел 5

Русское искусство XVIII века

1. Работа по карточкам

Ответьте на вопросы:

1. Кто является основателем русской пейзажной живописи?
2. В каком жанре работает М.Шибанов?
3. Кто автор Петропавловского собора?
4. Кто автор Зимнего дворца?
5. Кто автор бюста Петра I?
6. Назовите художника, создателя портрета Лопухиной?

Ответьте на вопросы:

1. Кто автор картины «Прощание Гектора с Андромахой»?
2. В каком жанре работает С.Щедрин?
3. Кто автор Летнего дворца Петра I?
4. Кто автор Екатерининского дворца?
5. Кто автор скульптуры Анна Иоанновна с арапчонком?
6. Назовите художника, создателя портрета Демидова?

Ответьте на вопросы:

1. Кто автор картины «Владимир и Рогнеда»?
2. В каком жанре работает А.Антропов?
3. Кто автор Большого дворца в Петергофе?
4. Кто автор картины «Празднество свадебного договора»?
5. Кто автор портрета Безбородко с дочерьми?
6. Назовите художника, создателя портрета Сарры Фермор?

Раздел 6
Русское искусство XIX века

1. Работа по карточкам

Определите стрелочкой соответствие между фамилией и произведением искусства

Фальконе	«Морские нимфы»
Воронихин	здание Главного штаба
Ф.Щедрин	Адмиралтейство
Захаров	портрет Авдулиной
Мартос	«Медный всадник»
Кипренский	Казанский собор
Росси	«Гумно»
Венецианов	«Заведение флота в России»

Ответьте на вопросы:

1. Кто является основателем русской пейзажной живописи?
2. Главная задача архитектуры 1 пол. 19 века?
3. Кто автор здания Адмиралтейства?
4. Кто автор ансамбля Михайловского дворца?
5. Кто автор надгробия Собакиной?
6. Назовите художника, создателя портретов с элементами жанра?

Ответьте на вопросы:

1. Кто является родоначальником русского лирического пейзажа в жанровых картинах?
2. Главная задача скульптуры 1 пол. 19 века?
3. Кто автор здания Главного штаба?
4. Кто автор ансамбля Михайловского дворца?
5. Кто автор портрета Ростопчиной?
6. Назовите художника, создателя пейзажных видов Италии?

Определите стрелочкой соответствие между фамилией художника и произведением живописи

Иванов	«Голгофа»
Венецианов	«Анкор, еще анкор»
Ге	«Всюду жизнь»
Крамской	«Гумно»
Ярошенко	«Неизвестная»
Федотов	«Проводы покойника»
Перов	«Неравный брак»
Пукерев	«Аппиева дорога»

Из перечисленных произведений знаком выделить картины Перова

- «Тройка»
- «Разборчивая невеста»
- «Птицеловы»
- «Порожняки»
- «Охотники на привале»
- «Проводы покойника»
- «Последний кабак у заставы»

- «Неутешное горе»
- «Проповедь на селе»
- «Всадница»
- «Чаепитие в Мытищах»
- «Сельский крестный ход на Пасхе»

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если отмечается точность и содержательность выполнения задания, студентом усвоены профессиональная терминология, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления. Количество правильных ответов более 92% (не более 2 ошибок);
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при выполнении индивидуальных заданий количество правильных ответов более 75%;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении заданий количество правильных ответов 55%-74%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее

Преподаватели _____ Л.Н.Семенова
М.А.Черняева

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

