


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 И.А. Злобина

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
История дизайна**

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Алексеевка, 2018

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Разработчик:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 30 » 20 18 г.

Председатель ПЦК Ф А.А. Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины История дизайна обучающийся должен обладать предусмотренными следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции, и общие компетенции:

У1 - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

З1 - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2 - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У1 - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<p>«Отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития дизайна, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, стилевые приемы дизайнеров общемировой известности, знает специфику видов дизайна, пути и условия развития дизайна, знает содержание основной и дополнительной литературы.</p> <p>«Хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, логично излагает материал, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, знает содержание обязательной литературы.</p> <p>«Удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний по основным разделам дисциплины, умений достаточно грамотно изложить материал.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной и методической литературе.</p>	<p>Анализ и экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля.</p>
У2 – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	<p>«Отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего</p>

	<p>глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития дизайна, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, стилевые приемы дизайнеров общемировой известности, знает специфику видов дизайна, пути и условия развития дизайна, знает содержание основной и дополнительной литературы.</p> <p>«Хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, логично излагает материал, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, знает содержание обязательной литературы.</p> <p>«Удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний по основным разделам дисциплины, умений достаточно грамотно изложить материал.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной и методической литературе.</p>	<p>контроля.</p> <p>Экспертная оценка освоения профессиональной компетенции.</p> <p>Экспертная оценка результатов проведения семинара, практических работ.</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31 – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p>	<p>«Отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития дизайна, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, стилевые приемы дизайнеров общемировой известности, знает специфику видов дизайна, пути и условия развития дизайна, знает содержание основной и дополнительной литературы.</p> <p>«Хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля.</p> <p>Анализ и экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка результатов практических работ.</p>

	<p>глубину знаний по предмету, логично излагает материал, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, знает содержание обязательной литературы.</p> <p>«Удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний по основным разделам дисциплины, умений достаточно грамотно изложить материал.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной и методической литературе.</p>	
<p>32 – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>«Отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития дизайна, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, стилевые приемы дизайнеров общемировой известности, знает специфику видов дизайна, пути и условия развития дизайна, знает содержание основной и дополнительной литературы.</p> <p>«Хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, логично излагает материал, умеет анализировать направления, авторские школы дизайна, знает содержание обязательной литературы.</p> <p>«Удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний по основным разделам дисциплины, умений достаточно грамотно изложить материал.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля. Анализ и экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы. Экспертная оценка результатов проведения тестирования.</p>

	содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной и методической литературе.	
--	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине История дизайна, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В ходе обучения применяются следующие формы контроля знаний студентов: текущий (опрос на семинарских занятиях, проверка конспектов, рефератов, решений проблемных задач), рубежный (семинарские занятия), итоговый (экзамен)

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины история дизайна по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1 История предметов быта, технологий и технических достижений Тема 1.1 Протодизайн доиндустриальных цивилизаций	Устный опрос 1. Древний Египет. 2. Античность - Греция и Рим. 3. Средневековая Европа. 4. Эпоха Возрождения. 5. Новое время в Европе. 6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России. Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить зарисовки предметов быта древнего Египта 2. Выполнить зарисовки предметов быта античного периода. 3. Выполнить зарисовки предметов быта Средних веков. 4. Выполнить зарисовки предметов быта эпохи Возрождения 5. Составить презентацию:	У1, У2, З1, ОК 1- ОК 9,		У1, У2, З1, ОК 1- ОК 9,		

	<p>Изобретения Леонардо да Винчи</p> <p>6. Составить презентацию: Готический стиль в предметной среде и костюме.</p> <p>7. Составить презентацию: Стиль «бюль»</p>				
<p>Раздел 2. Эволюция проектной деятельности</p>		<p>У1, У2, З1, ОК 1-ОК 9,</p>			
<p>Тема 2.1. Условия появления и становления дизайна.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>1.Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе.</p> <p>2. Промышленные выставки XIX века.</p> <p>3.Первые теории дизайна. Критическое осмысление проблемы индустриального формообразования</p> <p>4.Стиль модерн. Ключевые фигуры искусства модерна.</p> <p>5.Немецкой Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Первые промышленные дизайнеры. Петер Беренс.</p> <p>6.Баухауз – первая школа дизайна.</p> <p>7.Конструктивизм.</p>	<p>У1, У2, З1, ОК 1-ОК 9,</p>	<p>Семинар по теме 2.1.</p>	<p>У1, У2, З1, ОК 1-ОК 9,</p>	

	<p>Художественный авангард в России. Супрематизм</p> <p>8.Производственное искусство в России. Русская школа дизайна.</p> <p>ВХУТЕМАС.ВХУТЕИН.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.</p> <p>2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Составить конспект: Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.</p> <p>2. Составить конспект: Промышленные выставки XIX в.</p> <p>3. Составить презентацию .Научные открытия и изобретения XIX века</p> <p>4. Составить конспект: Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи, как теоретика искусства.</p> <p>5. Составить презентацию. Мастера модерна:А. Ванде Вельде и Ч.Р. Макинтош</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>6. Составить конспект: Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза</p> <p>7. Составить презентацию о первых зарубежных дизайнерах.</p> <p>8. Составить презентацию о первых русских дизайнерах.</p> <p>9. Составить конспект: Русские инженеры конца XIX начала XX вв.</p> <p>10. Составить презентацию. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.</p>				
<p>Раздел 3. Современный дизайн</p>					
<p>Тема 3.1. Развитие дизайна в XX веке.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>1. Начало промышленного дизайна в США. Великая депрессия. Раймонд Лоуи. Дизайн в США в послевоенные годы.</p>	<p>У1, У2, З1, ОК 1-ОК 9,</p>	<p>У1, У2, З1, ОК 1-ОК 9,</p>		

- дизайн. Поп-арт.
Энди Уорхолл и другие.
3. Дизайн в послевоенной Италии.
Британский дизайн. Дизайн в
послевоенной Германии.
4. Дизайн в Японии во 2-й
половине XX века.
Дизайн во Франции во 2-й
половине XX века.
5. Автомобильный дизайн 2-й
половины XX века. Дизайн
одежды во 2-й половине XX
века.

6. Стайлинг в дизайне. Хай-тек
в дизайне.
7. Развитие дизайна в СССР
1960-1980-х гг.

Практические занятия

Презентация. Ведущие мировые
дизайнеры в мире моды: путь
коммерческого успеха.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Составить конспект. Чикагская
архитектурная школа
2. Составить презентацию.
Японская эстетика как основа
минимализма в современной
архитектуре и дизайне
3. Составить презентацию на тему
по выбору: Постмодерн. Стиль
«Мемфис»
4. Составить презентацию
Графический дизайн в Советской
России.
5. Подготовить сообщение
«Концептуальные поиски
советских дизайнеров»
6. Сформировать базу данных о
наиболее популярных и
коммерчески успешных дизайн-
решениях XX века.
7. Составить конспект:

<p>Тема 3.2. Дизайн в XXI веке.</p>	<p>Устный опрос 1.Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна. 2.Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн Проблемы современного дизайна и перспективы развития. Практические занятия Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moooi, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.) Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiosity и др.) Самостоятельная работа обучающихся: 1.Собрать банк данных о самых необычных дизайн-проектах. 2. Составить презентацию. Новые технологии в современном дизайне</p>	<p>У1, У2, З1, ОК 1- ОК 9,</p>		<p>У1, У2, З1, ОК 1- ОК 9,</p>		<p>У1, У2, З1, ПК 1.1 ОК 1- ОК 9,</p>
					<p>экзамен</p>	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний, умений.

Материалы к организации текущего контроля знаний студентов.

Темы рефератов.

1. Тенденции и динамика публикаций по истории науки и техники.
2. Выдающиеся события в мировой истории науки и техники.
3. Греческий архитектурно-строительный канон.
4. Главные технические достижения античности.
5. Леонардо да Винчи и восприятие его естественно-научных и технических разработок в конце XIX-XX вв.
6. Книгопечатание и становление новой информационной системы европейской культуры.
7. Взаимосвязь художественного и научного в деятельности «титанов» Возрождения.
8. Промышленная революция как феномен культуры: граница, структуры, механизмы развития.
9. Арт-нуво и его влияние на становление дизайна.
10. История отечественной школы дизайна.
11. Место и роль «ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА» в мировой культуре дизайна.
12. Вклад «Баухауза» в становление мировой культуры дизайна.
13. Вклад английской школы дизайна в культуру.
14. Дизайн Франции и история современной культуры.
15. Американский дизайн: исторические этапы развития.
16. Итальянская школа дизайна.
17. Особенности развития дизайна в Японии.
18. Функционализм и его роль в развитии дизайна.
19. Эволюция дизайн-образования.
20. Влияние технического прогресса на развитие дизайна.
21. Возникновение новых материалов и инновации в дизайне.
22. Взаимовлияние искусства и дизайна.
23. Мода и развитие дизайна.
24. Современные инновации в дизайне.
25. История компьютерного дизайна.
26. Интерьер и современные технологии.

Вопросы к экзамену

по дисциплине «История дизайна»

1. Область дизайна, как вида художественно-творческой деятельности.
2. Роль и место дизайна в системе развития общественно-экономических отношений общества.
3. Зарождение дизайна, как самостоятельной творческой деятельности.
Виды дизайна.
4. Истоки и основные движущие силы развития декоративного искусства и дизайна.
5. Основные сферы деятельности дизайнера, ее специфические особенности.
6. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.
7. Предметный мир в эпоху ремесленного производства /Египет, Греция, Рим/
8. Особенности древнегреческой и древнеримской архитектуры и интерьера.
9. Развитие дизайна в эпоху Возрождения. Творчество Леонарда да Винчи.
10. Европейское прикладное искусство XVII-XVIII вв.
11. Характеристика барокко и рококо в Италии XVI- XVII вв.
12. Ведущие тенденции в художественном и техническом творчестве в эпоху модерна. Ведущие мастера и дизайнерские фирмы модерна в Европе и России.
13. Характеристику классицизма начала XIX века в Европейской архитектуре и жилом интерьере.
14. Роль технического прогресса XIX столетия на формирование дизайна.
15. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
16. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже 1889 г.
17. Идеи Земпера, Раскина, Морриса как интеллектуальная реакция на итоги Парижской Всемирной промышленной выставки.
18. Модерн и его влияние на развитие дизайна конца XIX - начала XX вв.
19. Промышленность и инженерный стиль в архитектуре России в конце XIX - в начале XX вв.
20. Производственный союз Веркбунд Германии /1907-1914 гг./.
21. Питер Беренс. Всеобщая электрическая компания /АЭГ/.
22. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919 г.
23. Художественные поиски в искусстве XX века и их влияние на дизайн.
24. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа /1920-1930 гг./.
25. Пионеры советского дизайна. В.Татлин, А.Родченко, Д.Попова
Л.Лисицкий и др.
26. Промышленный дизайн в США 20-30 - х годов.
27. Дизайн в СССР 40-50 -х годов 20 века.

28. Роль и значение постановления правительства СССР 1962 г. «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования».
29. Дизайн в СССР 60 - 90 - х годов 20 века.
30. Развитие системы художественного конструирования в СССР. ВНИИТЭ, СХКБ, учебные заведения.
31. Особенности развития послевоенного /1945г./ дизайна в Германии. Ульмская школа.
32. Своеобразие формирования дизайна в Италии и Японии.
33. Характерные особенности развития современного дизайна
34. Основные этапы развития дизайна в художественном процессе во второй половине 19 века – первой половины 20 века.
35. Главные тенденции в дизайнерском творчестве, закреплённые в терминах: постмодернизм, функционализм, хай-тек, стайлинг, футуродизайн, арт дизайн, экодизайн, эргономический дизайн.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по дисциплине «История дизайна»

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине История дизайна

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Раздел 1. История предметов быта, технологий и технических достижений

1. Различные подходы к определению истории дизайна.
2. Материальная культура Античности и Древнего Египта.
3. Ремесло в эпоху средневековья. Романский стиль.
4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Стили в европейском искусстве 18 века. Барокко и рококо.
6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 вв.

Раздел 2. Эволюция проектной деятельности

7. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
8. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
9. Промышленные выставки 19 века и вклад их в развитие дизайна.
10. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
11. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
12. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
13. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне.

14. Стиль модерн.
15. Конструктивизм и функционализм.
16. Немецкий Веркбунд.
17. Пионеры советского дизайна. Русский авангард.
18. Питер Беренс. Всеобщая электрическая компания /АЭГ/.
19. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
20. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
21. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 –е гг.

Раздел 3. Развитие дизайна в XX веке.

22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
23. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
26. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
27. Поп-арт. Энди Уорхолл и другие.
28. Дизайн в послевоенной Италии. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.
29. Дизайн в Японии во 2-й половине XX века.
30. Дизайн во Франции во 2-й половине XX века.
31. Автомобильный дизайн 2-й половины XX века.
32. Дизайн одежды во 2-й половине XX века.
33. Стайлинг в дизайне. Хай-тек в дизайне.
34. Развитие дизайна в СССР.
35. Основные стили в предметном дизайне XX века..
36. Современное искусство и дизайн. Массовая культура
37. Постмодерн. Стиль высоких технологий.
38. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
39. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности
40. Основные тренды предметного дизайна.
41. Современные направления и школы дизайна.
42. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн
43. Проблемы современного дизайна и перспективы развития

Задания для экзаменуемого

ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
семестр 4 курс 2
группа 321

БИЛЕТ № 1

1.Тест (выберите правильный ответ)

1.С конца X века на Руси начинается бурный рост

- 1) Машиностроения;
- 2) Городских художественных ремёсел;
- 3) Кораблестроения.

2.Промышленный переворот в 60- х. гг. XVIII века начался раньше, чем в других странах Европы

- 1) в Италии;
- 2) в Великобритании;
- 3) в Германии.

3.Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне открылась в

- 1) 1851 году;
- 2) 1862 году
- 3) в1885 году.

4.Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы.

- 1) Готфрид Земпер;
- 2) Джон Рёскин;
- 3) Франц Рёло.

5. Важнейшим результатом деятельности Уильяма Морриса являлось

- 1) Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии;
- 2)Учение о машинной форме;
- 3) Создание экспозиции Южно-Кенсингтонского музея.

6. Немецкий Веркбунд был образован в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединённых мастерских в Мюнхене в
- 1) 1907 году
 - 2) 1851 году
 - 3) 1975 году.
7. Является продолжателем многовековых традиций и одним из наиболее распространённых видов дизайнерского творчества. Получив вместе с рекламой второе дыхание в начале 20 века, прикладное графическое искусство охватывает практически все сферы жизни общества.
- 1) Компьютерный дизайн;
 - 2) Графический дизайн;
 - 3) Арт-дизайн.
8. Первое учебное заведение, открытое в 1919 году в городе Веймере, призванное готовить художников для работы в промышленности
- 1) ВХУТЕМАС;
 - 2) Веркбунд;
 - 3) Баухауз.
9. В 1911-1912 гг. П. Беренс спроектировал один из ключевых памятников европейского неоклассицизма –
- 1) здание Баухауза в Дессау;
 - 2) здание посольства Германии на Исаакиевской площади в Петербурге;
 - 3) Школа искусств в Глазго.
10. Художественное движение в культуре советской России 1920 –х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники.
- 1) «Новое искусство»;
 - 2) «Производственное искусство»;
 - 3) «Советское искусство».

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 2

1.Тест (выберите правильный ответ)

1.Позолотное шитьё широко распространилось в России

- 1) с XV века;
- 2) с X века;
- 3) с XVIII века.

2. Промышленному перевороту XIX века в Великобритании способствовала

- 1) Необходимая стандартизация;
- 2) Буржуазная революция XVII века.

3.Первая Всемирная выставка 1851 года продолжалась

- 1) Один год;
- 2) Пять с половиной месяцев;
- 3) Один месяц.

4. В середине девятнадцатого века сформулировал положение о связи эстетики и техники. Его труды послужили основой для формирования в проектной идеологии концепции рационализма, сыграли большую роль в развитии промышленной культуры в Германии и Англии, оказали влияние на становление педагогических концепций дизайна той эпохи.

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Франц Рёло;
- 3) Готфрид Земпер.

5. Английский художник и общественный деятель перенёс учение Джона Рёскина в сферу практической деятельности за пределы Англии, чему способствовала его книга «Искусство и красота земли». Поставил вопрос об участии художника в создании промышленных изделий. Его позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

- 1) Анри Ван де Вельде;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Чарльз Ренни Макинтош.

6. Основоположниками Немецкого Веркбунда являются

- 1) Герман Матезиус, Беренс, Ле Корбюзье.
- 2) Генри Форд, Раймонд Лоуи.

7. Главная задача Баухауза –

- 1) облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности;
- 2) объединение различных областей творческой деятельности, использование всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармоничной вещественной среды;
- 3) создание внешней художественной формы изделия.

8. Этот дизайнер занимался всеми видами творческой деятельности – от графического и промышленного дизайна до архитектурного проектирования, в частности, знаменитого Турбинного цеха в промышленном комплексе АЭГ в Берлине (1909г).

- 1) Ф.Л. Райт;
- 2) П. Беренс;
- 3) Г. Матезиус.

9. Дизайнер-практик, педагог. Большое влияние уделяет соединению в дизайне научно-технического прогресса и эстетики. Пытается выявить особенности дизайна как общественного явления, активной социальной среды, воздействующей на сознание людей и на организацию окружающей среды. Руководитель Высшей школы формообразования в Ульме.

- 1) Томас Мальдонадо;
- 2) Чарльз Ренни Макинтош;
- 3) Вальтер Гроппиус.

10. Пионеры советского дизайна начала 1920-х гг. -

- 1) Татлин;
- 2) Родченко;
- 3) Летатлин

Преподаватель _____

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
семестр 4 курс 2
группа 321

БИЛЕТ № 3

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Василий III организовал в 1511 г. Московскую оружейную палату - мастерские, вырабатывавшие различные предметы вооружения и быта. Их руководителями в своё время были выдающиеся художники

- 1) Иван Безмен и Симон Ушаков;
- 2) Афанасий Гребенщиков и Иван Гребенщиков;
- 3) Кокоринов и Баженов.

2. В 1733 году механик-самоучка Джон Уайетт изобрёл первую

- 1) Прядильную машину;
- 2) Мюль-машину.

3. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал

- 1) Джозеф Пакстон;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Петер Беренс.

4. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Готфрид Земпер;
- 3) Франц Рёло.

5. Художественное течение «Движение искусств и ремёсел» возникло благодаря усилиям

- 1) Джона Рёскина и Готфрида Земпера;
- 2) Джона Рёскина и Уильяма Морриса;
- 3) Анри Ван де Вельди и Уильяма Морриса.

6. Основная цель Веркбунда -

- 1) «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путём воспитания и пропаганды».
- 2) «широкая сфера, включавшая создание и произведений искусства, и художественно ценных предметов быта и техники»

7. Открытие «Баухауза» - первой школы художественного конструирования состоялось в городе Веймере в

- 1) 1919 году;
- 2) 1933 году;
- 3) 1924 году.

8. Петер Беренс свою работу начал с проектирования

- 1) Массовой мебели;
- 2) Электрических чайников-кипятильников;
- 3) Отопительных приборов.

9. Архитектор, возглавивший своеобразное направление стиля, возникшее в начале последнего десятилетия 19 века в Глазго.

- 1) А. Ван де Вельде;
- 2) Ч. Макинтош;
- 3) В. Гропиус.

10. Лучшие образцы советского рекламного плаката 1920 – х гг. с текстами Маяковского создал

- 1) К. Иогансон;
- 2) А. Родченко;
- 3) К. Медунецкий.

Преподаватель _____

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
семестр 4 курс 2
группа 321

БИЛЕТ № 4

1. Тест (выберите правильный ответ)

1.С 60-х г.г. XVIII века в русской архитектуре начинается переход к

- 1) Модерну;
- 2) Классицизму;
- 3) Возрождению.

2.В 70-80 гг. XVIIIв. в прядении хлопка большое распространение получают механические прялки

- 1) «Джерри»;
- 2) «Дженни»;
- 3) «Джонни».

3. Выставочный павильон первой Всемирной промышленной выставки получил название

- 1) Королевский дворец;
- 2) Хрустальный дворец;
- 3) Дворец сельского хозяйства.

4.Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы.

- 1) Готфрид Земпер;
- 2) Джон Рёскин;
- 3) Франц Рёло.

5. «Красный дом» в Англии создан

- 1) У. Моррисом;
- 2) Анри Ван де Вельде;
- 3) Д. Рёскиным.

6.Художественно-радикальный и демократический Веркбунд был закрыт национал-социалистами

- 1) в 1933 году;
- 2) в 1941 году;
- 3) в 1920 году.

7. Основатель немецкого «Баухауза»

- 1) Иоханнес Иттен;
- 2) Вальтер Гропиус;
- 3) Оскар Шлеммер.

8. Московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения первых и вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи ваяния и зодчества)

- 1) Снежская студия;
- 2) СХКБ;
- 3) ВХУТЕМАС.

9. Художественное движение в культуре советской России 1920 –х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники.

- 1) «Новое искусство»;
- 2) «Производственное искусство»;
- 3) «Советское искусство».

10. Энди Уорхол признанный мастер

- 1) ДПИ
- 2) Поп-арта
- 3) Возрождения

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 5

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. В начале XVIII в. в России появляются первые механизмы и станки для обработки металла выполненные русскими механиками

- 1) Нартовым и Сурниным;
- 2) Гребенщиковым и Поповым;
- 3) Ушаковым и Безменом.

2. Механическая прядка «Дженни» является изобретением

- 1) С. Кромптона;
- 2) Дж. Харгривса;
- 3) Дж. Уатта.

3. Вторая Всемирная выставка в Париже состоялась в

- 1) 1855 году;
- 2) 1862 году;
- 3) 1851 году.

4. Важнейшим результатом деятельности Уильяма Морриса являлось

- 1) Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии;
- 2) Учение о машинной форме;
- 3) Создание экспозиции Южно-Кенсингтонского музея.

5. Коммерческое ремесло, основанное больше на достижении прибыли, чем на искусстве.

- 1) Футуродизайн
- 2) Рекламный дизайн;
- 3) Стайлинг-дизайн.

6. «Баухауз» в Веймаре закрыт

- 1) 1 апреля 1925 года;
- 2) 1 августа 1923 года;
- 3) 1 апреля 1933.

7. Стил, пропагандирующий эстетику материала. Причём всегда самого современного материала. Наиболее распространённым является стекло, металл (они в отделке помещения являются основными) бетон, камень, натуральное дерево

- 1) Поп-арт
- 2) Хай тек
- 3) Модерн

8. Стил европейского искусства середины 18 века. Использовался преимущественно в украшении интерьеров, мебели, декоративных изделий. Рокайл стала основополагающим мотивом стила, она украшала всё – от потолков до мелких до мелких аксессуаров.

- 1) Стил барокко;
- 2) Стил рококо;
- 3) Византийский стил.

9. Два важных фактора, определивших становление дизайна

- 1) Машинное производство и массовый потребитель
- 2) Развитие ремесла и ДПИ
- 3) Развитие техники, ремесла и ДПИ доиндустриальных цивилизаций

10. В 1956 г. в Италии создана Ассоциация дизайна. Своими целями она провозгласила пропаганду и поощрение развития дизайна в стране, привлечение дизайнеров к работе, направленной на повышение технического и эстетического уровня промышленной продукции, установление контактов и сотрудничества между дизайнерами, инженерами и предпринимателям

- 1) Снежская студия
- 2) АДИ
- 3) СХКБ

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 6

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. В России Академия наук, при которой открывается отделение художественных ремёсел, учреждается

- 1) в 1725 г 2) в 1850г 3) в 1726 г.

2. Мюль-машина предназначалась для

- 1) Ремесленного и мануфактурного производства;
2) Капиталистической фабрики.

3. Проект Пакстона (Хрустальный дворец) имел конструкцию

- 1) Из стекла и бетона;
2) Из стекла и железа;
3) Из стекла и камня.

4. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин; 2) Готфрид Земпер; 3) Франц Рёло.

5. Английский художник и общественный деятель перенёс учение Джона Рёскина в сферу практической деятельности за пределы Англии, чему способствовала его книга «Искусство и краса земли». Поставил вопрос об участии художника в создании промышленных изделий. Его позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

- 1) Анри Ван де Вельде; 2) Уильям Моррис; 3) Чарльз Ренни Макинтош.

6. Основная цель Веркбунда -

- 1) «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путём воспитания и пропаганды».
2) «широкая сфера, включавшая создание и произведений искусства, и художественно ценных предметов быта и техники»

7. Всеобщая компания электричества, крупнейший производитель электротехнической продукции в 1907 г.

1) АЭС; 2) АЭГ; 3) АЭЦ.

8. Этот стиль - эталон гармонии и красоты. Развивалось искусство этого стиля параллельно с искусством и канонами древнего Египта, но, не смотря на связь народов, развивалось самостоятельно. Прослеживается последовательное разложение массы здания на отдельные элементы, использование ордерной композиции, полуциркульной арки. Впоследствии от этого стиля отталкивались как от канона более поздние направления, как Ренессанс, классицизм, неоклассицизм.

1) Стиль Древнего Египта;

2) Античный стиль;

3) Стиль Вавилона и Ассирии.

9. Высоким художественным вкусом отмечена продукция этой фирмы. Выпускаемые ею модели конторского оборудования заслужили признание во всем мире благодаря классической простоте и пропорциональности формы. Именно эти черты легли в основу стиля, который приобрел значение образца и стал предметом подражания для многих других промышленных фирм.

1) Оливетти 2) Браун-стиль 3) Джеренал моторс

10. Это строение из стекла, металла и бетона называют «городской машиной» - все трубопроводы вынесены наружу и окрашены в разные цвета в соответствии со своим назначением, что создает впечатление красочной нарядности. Лестницы заменены эскалаторами, заключенными в прозрачные трубы, находящиеся также снаружи здания. Таким образом, различные внутренние коммуникации, необходимые для эксплуатации здания, превращаются в архитектурные элементы, участвующие в формировании облика всего сооружения. Этот принцип является основополагающим для стиля

1) Модерн

2) Хай тек

3) Бидермайер

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 7

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Первым выпуск фарфора в России освоил
 - 1) Императорский фарфоровый завод в Петербурге;
 - 2) Смоленский фарфоровый завод;
 - 3) Московская мануфактура фаянса и фарфора.

2. С конца 90-х гг. XVIII века в текстильной промышленности Великобритании стал широко использоваться запатентованный в 1784г. паровой двигатель
 - 1) «Тройного действия» Дж. Уатта;
 - 2) С. Кромптона;
 - 3) «Двойного действия» Дж. Уатта.

3. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне открылась в
 - 1) 1851 году;
 - 2) 1862 году
 - 3) в 1885 году

4. В середине девятнадцатого века сформулировал положение о связи эстетики и техники. Его труды послужили основой для формирования в проектной идеологии концепции рационализма, сыграли большую роль в развитии промышленной культуры в Германии и Англии, оказали влияние на становление педагогических концепций дизайна той эпохи.
 - 1) Джон Рёскин;
 - 2) Франц Рёло;
 - 3) Готфрид Земпер.

5. Художественное течение «Движение искусств и ремёсел» возникло благодаря усилиям
 - 1) Джона Рёскина и Готфрида Земпера;
 - 2) Джона Рёскина и Уильяма Морриса;
 - 3) Анри Ван де Вельди и Уильяма Морриса.

6. Немецкий Веркбунд был образован в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединённых мастерских в Мюнхене в
 - 1) 1907 году
 - 2) 1851 году
 - 3) 1975 году.

7. В 1926 году ВХУТЕМАС преобразован в
 - 1) Строгановское училище;

2) ВХУТЕИН;

3)Баухауз.

8. Этот стиль, просуществовавший 4000 лет, в свою основу положил поклонение вечности. За время своего существования выработал каноны лёгкой, жилой архитектуры и тяжёлой, рассчитанной на вечность, монументальной архитектуры. Широко использовался растительный тип стилизации. В культовых сооружениях применяли три типа колонн – лотосовидную, папирусовидную и гаторическую.

1) Античный стиль;

2) Стиль Древнего Египта;

3)Мозарабский стиль.

9. Он открыл вторую фазу стиля «ар нуво», подчинив плавную линию конструкции, и не только одним из первых начал проектировать мебель в этом стиле, но через некоторое время стал главой всего современного течения в прикладном искусстве, направляя его по пути строгой простоты и функциональности

1) Ч. Макинтош;

2) А. Ван де Вельде;

3) П. Беренс.

10. Это прежде всего создание потребительской ценности товара. Дизайнеры умеют делать это благодаря вкусу, знанию рынка, образованию и, не в последнюю очередь, рекламе. Лучшим примером здесь является деятельность Раймонда Лоуи, который как бы символизирует собой все это направление, являясь одним из самых известных дизайнеров мира и пионером этого дизайна.

1) Графический дизайн

2) Коммерческий дизайн

3) Арт дизайн

Преподаватель _____

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
семестр 4 курс 2
группа 321

БИЛЕТ № 8

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. На Руси XI-XII вв. основными потребителями изделий высокоразвитых художественных ремёсел являлись
 - 1) монастыри и церкви;
 - 2) княжеско-боярские дворы и помещичьи усадьбы;
 - 3) страны Западной Европы.

2. В первой четверти XIX века в Великобритании начинают функционировать
 - 1) Пароходное сообщение;
 - 2) Омнибусы;
 - 3) Паровой железнодорожный транспорт.

3. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал
 - 1) Джозеф Пакстон;
 - 2) Уильям Моррис;
 - 3) Петер Беренс.

4. В 10 - 20 гг. XIX в. крупной машинной индустрией, «мастерской мира» являлась
 - 1) Германия;
 - 2) Великобритания;
 - 3) Италия.

5. «Красный дом» в Англии создан
 - 1) У. Моррисом;
 - 2) Анри Ван де Вельде;
 - 3) Д. Рёскиным.

6. Главная задача Баухауза -
 - 1) облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путём воспитания и пропаганды;
 - 2) объединение различных областей творческой деятельности, использование всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармоничной вещественной среды;
 - 3) создание внешней художественной формы изделия.

7. Петер Беренс свою работу начал с проектирования

- 1) Массовой мебели;
- 2) Электрических чайников-кипятильников;
- 3) Отопительных приборов.

8. Московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения первых и вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи ваяния и зодчества)

- 1) Снежская студия;
- 2) СХКБ;
- 3) ВХУТЕМАС.

9. Шотландский архитектор и художник, член «Группы четырёх». Создатель «стиля Глазго» в графике, декоративно-прикладном искусстве, проектировании мебели и интерьера.

- 1) А. Ван де Вельде;
- 2) Йозеф Гофман;
- 3) Ч. Макинтош.

10. Громоздкие, похожие на крепости романские церкви уступают место динамичным и бесконечно разнообразным строениям. Стены перестают быть конструктивным элементом, а потому становятся более легкими; характерными элементами формы являются высокие башни, стройные колонны, сложные формы сводов, ажурные орнаменты, стрельчатые окна, витражи. О каком стиле идёт речь?

- 1) Рококо
- 2) Готика
- 3) Классицизм

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 9

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Рождение в России нового типа поселения - усадьбы, представлявшей собой комплекс жилых (хоромных) и хозяйственных помещений относится к

- 1) XI-XII вв.
- 2) XII-XIII вв.
- 3) IX-X вв.

2. В 10- 20 гг. XIX в. крупной машинной индустрией, «мастерской мира» являлась

- 1) Германия;
- 2) Великобритания;
- 3) Италия.

3. Первая Всемирная выставка 1851 года продолжалась

- 1) Один год;
- 2) Пять с половиной месяцев;
- 3) Один месяц.

4. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Готфрид Земпер;
- 3) Франц Рёло.

5. В России он получил название - новейший, современный. Новый стиль получил и другие названия - стиль Liberty, стиль Metro. Он даже назывался именами наиболее ярких представителей этого направления - стиль Орта, стиль Мухи. Такое обилие названий лишь подчеркивало широкое распространение и популярность нового стиля. О каком стиле идёт речь?

- 1) Браунстиль
- 2) Модерн

3) Глазго

6. Основоположниками Немецкого Веркбунда являются

1) Герман Матезиус, Беренс, Ле Корбюзье.

2) Генри Форд, Раймонд Лоуи.

7. Является продолжателем многовековых традиций и одним из наиболее распространённых видов дизайнерского творчества. Получив вместе с рекламой второе дыхание в начале 20 века, прикладное графическое искусство охватывает практически все сферы жизни общества.

1) Компьютерный дизайн;

2) Графический дизайн;

3) Арт-дизайн.

8. Первый промышленный дизайнер начала XX века

1) Ле Корбюзье;

2) Петер Беренс;

3) Анри Ван де Вельде.

9. Шотландский архитектор и художник, член «Группы четырёх». Создатель «стиля Глазго» в графике, декоративно-прикладном искусстве, проектировании мебели и интерьера.

1) А. Ван де Вельде;

2) Йозеф Гофман;

3) Ч. Макинтош.

10. В 1928 году разработал проект оборудования жилой комнаты, рассчитанной на двух-трёх человек. Выделил три функциональные зоны (рабочую, столовую, спальню), которые можно изменять, используя откидные и складные элементы.

1) А. Матынов;

2) И. Лобов;

3) А. Родченко

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 10

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Набойка, или выбойка, тканей известна на Руси
1) с XII в. 2) с X в. 3) с XI в.

2. С середины XIX века в странах Западной Европы необходимым условием для дальнейшего успешного развития техники являлась
1) Стандартизация; 2) Технология; 3) Механизация.

3. Выставочный павильон первой Всемирной промышленной выставки получил название
1) Королевский дворец; 2) Хрустальный дворец;
3) Дворец сельского хозяйства.

4. Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы.
1) Готфрид Земпер; 2) Джон Рёскин; 3) Франц Рёло.

5. Важнейшим результатом деятельности Уильяма Морриса являлось
1) Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии;
2) Учение о машинной форме;
3) Создание экспозиции Южно-Кенсингтонского музея

6. Основатель немецкого «Баухауза»
1) Иоханнес Иттен; 2) Вальтер Гропиус; 3) Оскар Шлеммер.

7. Своеобразный дизайн продукции, разрабатываемый под руководством дизайнера Ф. Айхлера, вызвал большой резонанс на рынке массовых товаров, потеснив господствующий на тот момент стайлинг, и открыл эпоху неофункционализма в проектировании бытовых предметов.
С середины 1950-ых годов на основе дизайна фирмы стало развиваться стилевое направление в формообразовании предметов, характеризующееся отсутствием декора,

максимальным лаконизмом формы и сдержанностью в колористическом решении. Это направление впоследствии получило название

- 1) Стиль Оливетти; 2) Браун-стиль; 3) Стиль бидермайер.

8. Главное архитектурное произведение Ч. Макинтоша –

- 1) Здание Школы искусств в Глазго;
2) «Красный дом»;
3) Особняк Тасселя.

9. Основной формой этого жилого дома было однокомнатное помещение- мегарон. В древнейшем доме в середине находился очаг, над ним -отверстие в крыше для вытяжки дыма. Это дымное, черное помещение называлось атрием. Позднее оно превратилось в центральный портик дома с большим количеством помещений. Из этой основной формы развилась форма многокомнатного дома; позднее в этом доме жилые и другие помещения размещались вокруг дворика с колоннами — перистилия. У этих народовпо сравнению с нашими домами не было жилых помещений, которые выходили бы в сторону улицы, все они были сосредоточены во внутренней части дома.

- 1)древнеегипетский дом 2) древнегреческий дом 3)древнеримский дом

10. Это новое направление получает название, основой которого является воплощение закономерностей, которые присущи формам, произведенным машинным способом. Официальной датой рождения стиля считается начало XX в. Его развитие называют естественной реакцией на изошренные флореальные, то есть растительные, мотивы, присущие модерну, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового. Для него более характерны прямые линии и ясное построение. Яркое выражение оно получило в Германии и Англии.

- 1)Фовизм 2)Конструктивизм 3)Абстракционизм

Преподаватель _____

БИЛЕТ №11

1.Тест (выберите правильный ответ)

1. В 10 веке широкое развитие на Руси получило искусство

- 1) Перегородчатой и выемчатой эмали;
- 2) Выделки тканей и кож;
- 3) Позолотного дела.

2.в Италии промышленный переворот начался

- 1) в 40 -х.гг. XIX века;
- 2)в 80-х.гг. XVIII века;
- 3) второй половине XIX века.

3.Вторая Всемирная выставка в Париже состоялась в

- 1) 1855 году; 2) 1862 году; 3)1851 году.

4.Будучи еще студентом Баухауза, Марсель Брейер разработал модель кресла в духе «аппарата для сидения» Ритвелда - «Красно-синего стула». Было это в 1922 г., но через четыре года Брейер сконструировал свой знаменитый «Вассили Стул» из полых металлических трубок и красных ремней, дав ему имя собственное в честь известного русского авангардиста

- 1) К. Малевича 2) В. Кандинского 3)В. Татлина

5. Английский художник и общественный деятель перенёс учение Джона Рёскина в сферу практической деятельности за пределы Англии, чему способствовала его книга «Искусство и краса земли». Поставил вопрос об участии художника в создании промышленных изделий. Его позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

- 1)Анри Ван де Вельде;
- 2)Уильям Моррис;
- 3) Чарльз Ренни Макинтош.

6. В 1911-1912 гг. П.Беренс спроектировал один из ключевых памятников европейского неоклассицизма –

- 1)здание Баухауза в Дессау;

- 2) здание посольства Германии на Исаакиевской площади в Петербурге;
- 3) Школа искусств в Глазго.

7. Главная задача Баухауза -

- 1) облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности.
- 2) разработка для индустрии типов и моделей утилитарных вещей повседневного обихода с учетом новейших достижений техники и современного искусства.
- 3) создание внешней художественной формы изделия.

8. Идеи художников получили свое воплощение в жизни, все они пытались работать в «прорыве» между жизнью и искусством. Они предложили изображать окружающие человека повседневные предметы и технические изделия, примитивные образы национальных фетишей, объекты телевизионной рекламы, современную городскую среду - в надежде сделать искусство понятным широкому зрителю, сделать его популярным.

- 1) Поп-арт
- 2) Хай-тек
- 3) Конструктивизм

9. Один из крупнейших мастеров модерна

- 1) Герман Матезиус;
- 2) Чарльз Ренни Макинтош;
- 3) Адольф Лоос.

10. Деятельность по формированию имиджа в США всегда расценивалась как один из методов пропаганды дизайна. И такое типичное для Америки явление, поначалу воспринятое негативно, сегодня считается закономерным ответом дизайнеров на социальный заказ общества, рассматривается как стремление создать имидж изделию, встроить его в определенную предметно-пространственную среду, пойти навстречу пристрастиям потребителей.

- 1) Стайлинг
- 2) Маркетинг

Преподаватель _____ Гура И.П.

БИЛЕТ 12

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. История России конца XVII- первой четверти XVIII века неотделима от имени политического деятеля
1) Николая I;
2) Петра I;
3) Александра II.
2. Промышленный переворот в 60- х. гг. XVIII века начался раньше, чем в других странах Европы
1) в Италии;
2) в Великобритании;
3) в Германии.
3. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал
1) Джозеф Пакстон;
2) Уильям Моррис;
3) Петер Беренс.
4. В Древней Греции для повседневного пользования, преимущественно для женщин, в V в. до н. э. был создан легкий, элегантный стул с серповидными ножками. Изогнутые задние ножки держали спинку. Такие стулья, вероятно, изготавливали из гнутой древесины с применением бронзы. Это первая форма в истории развития мебели, где функциональное начало соединено с сознательным художественным оформлением. Как назывался этот стул?
1). КLINE
2). КЛИСМОС
3). ДИФРОС
5. Пионеры советского дизайна начала 1920-х гг.
1) Татлин;
2) Родченко;
3) Летатлин.
6. Немецкий Веркбунд был образован в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединённых мастерских в Мюнхене в
1) 1907 году
2) 1851 году
3) 1975 году.

7. Древнеримский тип дома. Такие дома строили в живописной местности, в рощах, где они были окружены прудами, фонтанами и садами. Как правило, дома были одноэтажными. Внутреннее оформление жилых домов было очень богатым: полы мраморные или из цветной мозаики, стены были украшены яркой декоративной росписью.

- 1) Инсула 2) Загородная вилла 3) Атриум

8. Петер Беренс в 1907 году свою работу начал с проектирования

- 1) Массовой мебели;
2) Электрических чайников-кипятильников;
3) Отопительных приборов.

9. Московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения первых и вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи ваяния и зодчества)

- 1) Снежская студия;
2) СХКБ;
3) ВХУТЕМАС.

10. Россия приняла участие в первой всемирной промышленной выставке в Лондоне

- 1) 1870г.
2) 1851;
3) 1872 г.

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 13

1.Тест (выберите правильный ответ)

1.С 60-х г.г. XVIII века в русской архитектуре начинается переход к

- 1) Рококо;
- 2) Классицизму;
- 3) Барокко.

2. Своеобразный дизайн продукции, разрабатываемый под руководством дизайнера Ф. Айхлера, вызвал большой резонанс на рынке массовых товаров, потеснив господствующий на тот момент стайлинг, и открыл эпоху неофункционализма в проектировании бытовых предметов.

С середины 1950-ых годов на основе дизайна фирмы стало развиваться стилевое направление в формообразовании предметов, характеризующееся отсутствием декора, максимальным лаконизмом формы и сдержанностью в колористическом решении. Это направление впоследствии получило название

- 1).Стиль Оливетти;
- 2). Браун-стиль;
- 3). Стиль бидермайер.

3.Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне открылась в

- 1) 1851 году;
- 2) 1862 году;
- 3) в1885 году.

4. На выставке демонстрировалась модель паровой машины И.И. Ползунова, модели изобретений Кулибина, работы инженера Шухова, радио А.С.Попова

- 1) в Петербурге 1849г.
- 2) в Нижнем Новгороде 1896 г.
- 3) в Киеве 1913 г.

5. Художественное течение «Движение искусств и ремёсел» возникло благодаря усилиям. Его участники пропагандировали возвращение к ремесленным народным истокам творчества, стремились создавать эстетически продуманную среду обитания для каждого человека.

- 1) Джона Рёскина и Готфрида Земпера;
- 2) Джона Рёскина и Уильяма Морриса;
- 3) Анри Ван де Вельди и Уильяма Морриса.

6. Основоположниками Немецкого Веркбунда являются

- 1) Герман Матезиус, Беренс, Ле Корбюзье.
- 2) Генри Форд, Раймонд Лоуи.

7. Стил ь европейского искусства середины 18 века. Использовался преимущественно в украшении интерьеров, мебели, декоративных изделий. Рокайл ь стала основополагающим мотивом стилиа, она украшала всё – от потолков до мелких аксессуаров.

- 1) Стил ь барокко;
- 2) Стил ь рококо;
- 3) Византийский стил ь.

8. Первый промышленный дизайнер начала XX века

- 1) Ле Корбюзье;
- 2) Петер Беренс;

9. Второй этап существования (1925 г) Баухауза связан с городом

- 1) Дессау;
- 2) Веймар;
- 3) Берлин.

10. Впервые мебель начинают фанеровать

- 1). В Древней Греции
- 2). В Древнем Египте
- 3). В Новое время

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 14

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Предпосылками дизайнерского искусства являются:

- 1) Естественное человеческое стремление к прекрасному. Желание воплощения новых и всё более совершенных образов
- 2) Экономическая выгода, являющаяся мотивом для развития дизайна;
- 3) Особая область художественного творчества, непосредственно связанная и с монументальным и декоративным искусством.

2. В 70-80 гг. XVIII века в Великобритании большое распространение получают механические прялки

- 1) «Джерри»; 2) «Дженни»; 3) «Джонни».

3. Вторая Всемирная выставка в Париже состоялась в

- 1) 1855 году; 2) 1862 году; 3) 1851 году.

4. Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы

- 1) Готфрид Земпер; 2) Джон Рёскин; 3) Франц Рёло.

5. Во II тысячелетии до н. э. жилой дом имел в плане правильную прямоугольную форму с длинным коридором, рядом маленьких комнат и залов с внутренними колоннами, поддерживающими крышу. Крыши имели разнообразные формы: плоские, сводчатые или куполообразные. Дом делился на две части - жилую и служебную, центром дома был очаг. Жилые помещения ориентировались на север, навстречу освежающим ветрам и очень часто выходили в сад.

- 1) жилище греков 2) жилищ египтян 3) жилищ римлян

6. Художественно-радикальный и демократический Веркбунд был закрыт национал-социалистами

1) в 1933 году; 2) в 1941 году; 3) в 1920 году.

7. Они создали первую форму ложа. Сначала оно имело ножки только у изголовья, а другой его конец просто упирался в землю. Позже появилась кровать обычной формы с матрасами и подголовниками. Подголовники делались из глины или кожи, натянутой на раму, но встречаются и художественно выполненные из алебаstra, дерева и слоновой кости.

1) Римляне 2) Египтяне 3) Греки

8. Вторым этапом существования (1925 г) Баухауза связан с городом

1) Дессау; 2) Веймар; 3) Берлин.

9. Художник-инженер, каждую свою новую техническую идею он обдумывал до мельчайших подробностей, проверял в действии, проводил многочисленные аналогии, что не могло не отразиться на форме его конструкций. Проектируя, например, летательную машину, он наблюдает полет птиц и летучих мышей, сравнивает перьевую и кожистую поверхность крыльев тех и других, рисует, строит модель и снова наблюдает и проверяет, подмечая тончайшие особенности согласования и движения частей. Не подозревая о существовании аэродинамических сил, он ищет аналогии в полете птицы; у нее заимствует внешнюю форму и форму движения.

1) Герман Матезиус, 2) Генри Форд 3) Леонардо да Винчи

10. В 1956 г. в Италии создана Ассоциация дизайна. Своими целями она провозгласила пропаганду и поощрение развития дизайна в стране, привлечение дизайнеров к работе, направленной на повышение технического и эстетического уровня промышленной продукции, установление контактов и сотрудничества между дизайнерами, инженерами и предпринимателями

1) АЕГ 2) АДИ 3) АОПД

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 15

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Что должен знать дизайнер?

- 1) Быт, этнографию, демографическую ситуацию;
- 2) Психологию, физиологию, медицину;
- 3) Эргономику, свойства материалов;
- 4) Инженерные и конструкторские решения.

2. Рождение в России нового типа поселения – усадьбы, представлявшей собой комплекс жилых (хоромных) и хозяйственных помещений относится к

- 1) XI-XII вв.
- 2) XII-XIII в.
- 3) IX-X вв.

3. Первая Всемирная выставка 1851 года продолжалась

- 1) Один год;
- 2) Пять с половиной месяцев;
- 3) Один месяц.

4. Одна из крупнейших корпораций мира, номенклатура изделий, выпускаемых всеми ее предприятиями, достигает двухсот тысяч наименований: от электробритв до силовых трансформаторов и комплексного оборудования электростанций, от электровозов до космических летательных систем.

- 1) «Дженерал электрик»
- 2) «Кодак»
- 3) «Дженерал моторе»

5. Английский художник и общественный деятель перенёс учение Джона Рёскина в сферу практической деятельности за пределы Англии, чему способствовала его книга «Искусство и красота земли». Поставил вопрос об участии художника в создании промышленных изделий. Его позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

- 1) Анри Ван де Вельде;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Чарльз Ренни Макинтош.

6. «Красный дом» в Англии создан

- 1) У. Моррисом;
- 2) Анри Ван де Вельде;
- 3) Д. Рёскиным.

7. Своеобразный дизайн продукции, разрабатываемый под руководством дизайнера Ф. Айхлера, вызвал большой резонанс на рынке массовых товаров, потеснив господствующий на тот момент стайлинг, и открыл эпоху неофункционализма в проектировании бытовых предметов.

С середины 1950-ых годов на основе дизайна фирмы стало развиваться стилевое направление в формообразовании предметов, характеризующееся отсутствием декора, максимальным лаконизмом формы и сдержанностью в колористическом решении. Это направление впоследствии получило название

1. Стил Оливетти;
2. Браун-стиль;
3. Стил бидермайер.

8. Открытие «Баухауза» - первой школы художественного конструирования состоялось в городе Веймере

- 1) в 1919 году;
- 2) в 1933 году;
- 3) в 1924 году.

9. Первый промышленный дизайнер начала XX века

- 1) Ле Корбюзье;
- 2) Петер Беренс;
- 3) Анри Ван де Вельде.

10. Эта знаменитая школа дизайна возникла в 1926 года как ответ на требование времени в момент резкого социального перелома, затронувшего сферы социально-культурных отношений и материально-предметного окружения человека. Школа утверждала гуманистический взгляд на общественную роль и практическое назначение художника в меняющемся мире.

- 1) Веркбунд;
- 2) ВХУТЕИН;

Преподаватель_____

БИЛЕТ № 16

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. В 10- 20 гг. XIX в. крупной машинной индустрией, «мастерской мира» являлась

- 1) Германия;
- 2) Великобритания;
- 3) Италия.

2. Василий III организовал в 1511 г. Московскую оружейную палату - мастерские, вырабатывавшие различные предметы вооружения и быта. Их руководителями в своё время были выдающиеся художники

- 1) Иван Безмен и Симон Ушаков;
- 2) Афанасий Гребенщиков и Иван Гребенщиков;
- 3) Кокоринов и Баженов.

3. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал

- 1) Джозеф Пакстон;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Петер Беренс.

4. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Готфрид Земпер;
- 3) Франц Рёло.

5. Художественное течение «Движение искусств и ремёсел» возникло благодаря усилиям

- 1) Джона Рёскина и Готфрида Земпера;
- 2) Джона Рёскина и Уильяма Морриса;

3) Анри Ван де Вельди и Уильяма Морриса.

6.Художественное движение в культуре советской России 1920-х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники.

- 1) «Новое искусство»;
- 2) «Производственное искусство»;
- 3) «Советское искусство».

7. Направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. Казимиром Малевичем.

- 1) Авангардизм
- 2) Супрематизм
- 3) Конструктивизм

8. Первые мануфактуры возникли в XIV в.

- 1) в Англии
- 2) в Италии
- 3) в Германии

9.Московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения первых и вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи ваяния и зодчества)

- 1) Снежская студия;
- 2) СХКБ;
- 3)ВХУТЕМАС.

10. Впервые осуществил программу комплексного дизайна для Пенсильванской железной дороги: начав с проектирования сборной стандартной железнодорожной станции, дизайнер сумел доказать руководству компании необходимость последовательной модернизации всего железнодорожного хозяйства -от локомотива до кассового автомата

- 1) Раймонд Лоуи,
- 2) Уолтер Дорвин Тиг
- 3) Энди Уорхол

Преподаватель _____

БИЛЕТ №17

2.Тест (выберите правильный ответ)

1.Проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер.

- 1) Дизайн
- 2) ДПИ
- 3) Конструктивизм

2. С середины XIX века в странах Западной Европы необходимым условием для дальнейшего успешного развития техники являлась

- 1) Стандартизация;
- 2) Технология;
- 3) Механизация.

3. Важнейшим результатом деятельности Уильяма Морриса являлось

- 1) Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии;
- 2) Учение о машинной форме;
- 3) Создание экспозиции Южно-Кенсингтонского музея

4. Первая Всемирная промышленная выставка проводилась

- 1) В Англии.
- 2) В Германии;
- 3) В России

5. На выставке демонстрировалась модель паровой машины И.И. Ползунова, модели изобретений Кулибина, работы инженера Шухова, радио А.С.Попова

- 1) в Петербурге 1849г.
- 2) в Нижнем Новгороде 1896 г.
- 3) в Киеве 1913 г

6.Основоположниками Немецкого Веркбунда являются

- 1) Герман Матезиус, Беренс, Ле Корбюзье.
- 2) Генри Форд, Раймонд Лоуи.

7. Главная задача Баухауза -

- 1) облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности;
- 2) объединение различных областей творческой деятельности, использование всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармоничной вещественной среды;
- 3) создание внешней художественной формы изделия.

8. Этот дизайнер занимался всеми видами творческой деятельности - от графического и промышленного дизайна до архитектурного проектирования, в частности, знаменитого Турбинного цеха в промышленном комплексе АЭГ в Берлине (1909г).

- 1) Ф.Л. Райт;
- 2) П. Беренс;
- 3) Г. Матезиус.

9. В послевоенный период, в Германии, наиболее известной и созданной специально для подготовки дизайнеров стала Высшая школа формообразования в

- 1) Чикаго;
- 2) Ульме;
- 3) Глазго.

10. Художественное движение в культуре советской России 1920 –х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники.

- 1) «Новое искусство»;
- 2) «Производственное искусство»;
- 3) «Советское искусство».

Преподаватель _____ Гура И.П.

БИЛЕТ № 18

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Петер Беренс свою работу начал с проектирования
 - 1) Массовой мебели;
 - 2) Электрических чайников-кипятильников;
 - 3) Отопительных приборов.

2. В 1930 году на базе ВХУТЕИНа созданы институты
 - 1) Московский архитектурный;
 - 2) Московский лесотехнический;
 - 3) Московский полиграфический;
 - 4) Художественный факультет Московского текстильного института.

3. Этот стиль, просуществовавший 4000 лет, в свою основу положил поклонение вечности. За время своего существования выработал каноны лёгкой, жилой архитектуры и тяжёлой, рассчитанной на вечность, монументальной архитектуры. Широко использовался растительный тип стилизации. В культовых сооружениях применяли три типа колонн – лотосовидную, папирусовидную и гаторическую.
 - 1) Античный стиль;
 - 2) Стиль Древнего Египта;
 - 3) Мозарабский стиль.

4. Архитектор, возглавивший своеобразное направление стиля, возникшее в начале последнего десятилетия 19 века в Глазго.
 - 1) А. Ван де Вельде;
 - 2) Ч. Макинтош;
 - 3) В. Гропиус.

5. Лучшие образцы советского рекламного плаката 1920-х гг. с текстами Маяковского создал
 - 1) К. Иогансон;
 - 2) А. Родченко;
 - 3) К. Медунецкий..

6. В 1825 году «Школу рисования в отношении к искусствам и ремёслам» в Москве организовал

- 1) С. Мамонтов;
- 2) С. Строганов;
- 3) А. Врубель.

7. В 1733 году механик-самоучка Джон Уайетт изобрёл первую

- 1) Прядильную машину;
- 2) Мюль-машину.

8. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал

- 1) Джозеф Пакстон;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Петер Беренс.

9. Главная задача Баухауза -

- 1) облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путём воспитания и пропаганды;
- 2) объединение различных областей творческой деятельности, использование всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармоничной вещественной среды;
- 3) создание внешней художественной формы изделия.

10. Промышленному перевороту XIX века в Великобритании способствовала

- 1) Необходимая стандартизация;
- 2) Буржуазная революция XVII века.

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 19

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. В начале XVIII в. в России появляются первые механизмы и станки для обработки металла выполненные русскими механиками

- 1) Нартовым и Сурниным;
- 2) Гребенщиковым и Поповым;
- 3) Ушаковым и Безменом.

2. Механическая прялка «Дженни» является изобретением

- 1) С. Кромптона;
- 2) Дж. Харгривса;
- 3) Дж. Уатта.

3. Вторая Всемирная выставка в Париже состоялась в

- 1) 1855 году;
- 2) 1862 году;
- 3) 1851 году.

4. Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы.

- 1) Готфрид Земпер;
- 2) Джон Рёскин;
- 3) Франц Рёло.

5. Важнейшим результатом деятельности Уильяма Морриса являлось

- 1) Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии;
- 2) Учение о машинной форме;
- 3) Создание экспозиции Южно-Кенсингтонского музея.

6. Коммерческое ремесло, основанное больше на достижении прибыли, чем на искусстве.

- 1) Футуродизайн
- 2) Рекламный дизайн;
- 3) Стайлинг-дизайн.

7. Всеобщая компания электричества, крупнейший производитель электротехнической продукции в 1907 г.

- 1) АЭС;
- 2) АЭГ;
- 3) АЭЦ.

8. Первым выпуск фарфора в России освоил

- 1) Императорский фарфоровый завод в Петербурге;
- 2) Смоленский фарфоровый завод;
- 3) Московская мануфактура фаянса и фарфора.

9. Художественное движение в культуре советской России 1920 –х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники.

- 1) «Новое искусство»;
- 2) «Производственное искусство»;
- 3) «Советское искусство»

10. В середине девятнадцатого века сформулировал положение о связи эстетики и техники. Его труды послужили основой для формирования в проектной идеологии концепции рационализма, сыграли большую роль в развитии промышленной культуры в Германии и Англии, оказали влияние на становление педагогических концепций дизайнера той эпохи.

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Франц Рёло;
- 3) Готфрид Земпер.

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 20

1 .Тест (выберите правильный ответ)

1.Этот стиль - эталон гармонии и красоты. Развивалось искусство этого стиля параллельно с искусством и канонами древнего Египта, но, не смотря на связь народов, развивалось самостоятельно. Прослеживается последовательное разложение массы здания на отдельные элементы, использование ордерной композиции, полуциркульной арки. Впоследствии от этого стиля отталкивались как от канона более поздние направления, как Ренессанс, классицизм, неоклассицизм.

- 1) Стиль Древнего Египта;
- 2)Античный стиль;
- 3)Стиль Вавилона и Ассирии.

2.Высоким художественным вкусом отмечена продукция этой фирмы Выпускаемые ею модели конторского оборудования заслужили признание во всем мире благодаря классической простоте и пропорциональности формы. Именно эти черты легли в основу стиля, который приобрел значение образца и стал предметом подражания для многих других промышленных фирм.

- 1) Оливетти 2) Браун-стиль 3)Дженерал моторс

3. Это строение из стекла, металла и бетона называют «городской машиной» - все трубопроводы вынесены наружу и окрашены в разные цвета в соответствии со своим назначением, что создает впечатление красочной нарядности. Лестницы заменены эскалаторами, заключенными в прозрачные трубы, находящиеся также снаружи здания. Таким образом, различные внутренние коммуникации, необходимые для эксплуатации здания, превращаются в архитектурные элементы, участвующие в формировании облика всего сооружения. Этот принцип является основополагающим для стиля

- 1)Модерн 2) Хай тек 3)Бидермайер

4. В России Академия наук, при которой открывается отделение художественных ремёсел, учреждается

- 1) в 1725 г 2) в 1850г 3) в 1726 г.

5. Мюль-машина предназначалась для

- 1) Ремесленного и мануфактурного производства;
- 2) Капиталистической фабрики.

6. Проект Пакстона (Хрустальный дворец) имел конструкцию

- 1) Из стекла и бетона;
- 2) Из стекла и железа;
- 3) Из стекла и камня.

7. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин; 2) Готфрид Земпер; 3) Франц Рёло.

8. Английский художник и общественный деятель перенёс учение Джона Рёскина в сферу практической деятельности за пределы Англии, чему способствовала его книга «Искусство и красота земли». Поставил вопрос об участии художника в создании промышленных изделий. Его позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

- 1) Анри Ван де Вельде; 2) Уильям Моррис; 3) Чарльз Ренни Макинтош.

9. Основная цель Веркбунда -

- 1) «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путём воспитания и пропаганды».
- 2) «широкая сфера, включавшая создание и произведений искусства, и художественно ценных предметов быта и техники»

10. Всеобщая компания электричества, крупнейший производитель электротехнической продукции в 1907 г.

- 1) АЭС; 2) АЭГ; 3) АЭЦ.

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 21

1.Тест (выберите правильный ответ)

1. Своеобразный дизайн продукции, разрабатываемый под руководством дизайнера Ф. Айхлера, вызвал большой резонанс на рынке массовых товаров, потеснив господствующий на тот момент стайлинг, и открыл эпоху неофункционализма в проектировании бытовых предметов.

С середины 1950-ых годов на основе дизайна фирмы стало развиваться стилевое направление в формообразовании предметов, характеризующееся отсутствием декора, максимальным лаконизмом формы и сдержанностью в колористическом решении. Это направление впоследствии получило название

- 1).Стиль Оливетти;
- 2). Браун-стиль;
- 3). Стиль бидермайер.

2.С 60-х г.г. XVIII века в русской архитектуре начинается переход к

- 1) Рококо;
- 2) Классицизму;
- 3) Барокко.

3.Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне открылась в

- 1) 1851 году;
- 2) 1862 году;
- 3) в1885 году.

4. На выставке демонстрировалась модель паровой машины И.И. Ползунова, модели изобретений Кулибина, работы инженера Шухова, радио А.С.Попова

- 1) в Петербурге 1849г.
- 2) в Нижнем Новгороде 1896 г.
- 3) в Киеве 1913 г.

5.Промышленный переворот в 60- х. гг. XVIII века начался раньше, чем в других странах Европы

- 1) в Италии;
- 2) в Великобритании;
- 3) в Германии.

6. Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях

ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы.

1) Готфрид Земпер; 2) Джон Рёскин; 3) Франц Рёло.

7. Этот дизайнер занимался всеми видами творческой деятельности - от графического и промышленного дизайна до архитектурного проектирования, в частности, знаменитого Турбинного цеха в промышленном комплексе АЭГ в Берлине (1909г).

1) Ф.Л. Райт; 2) П. Беренс; 3) Г. Матезиус.

8. Дизайнер-практик, педагог. Большое влияние уделяет соединению в дизайне научно-технического прогресса и эстетики. Пытается выявить особенности дизайна как общественного явления, активной социальной среды, воздействующей на сознание людей и на организацию окружающей среды. Руководитель Высшей школы формообразования в Ульме.

1) Томас Мальдонадо;
2) Чарльз Ренни Макинтош;
3) Вальтер Гроппиус.

9. Пионеры советского дизайна начала 1920-х гг. -

1) Татлин;
2) Родченко;
3) Летатлин

10. «Красный дом» в Англии создан

1) У. Моррисом;
2) Анри Ван де Вельде;
3) Д. Рёскиным

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 22

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Первым выпуск фарфора в России освоил
 - 1) Императорский фарфоровый завод в Петербурге;
 - 2) Смоленский фарфоровый завод;
 - 3) Московская мануфактура фаянса и фарфора.

2. С конца 90-х гг. XVIII века в текстильной промышленности Великобритании стал широко использоваться запатентованный в 1784г. паровой двигатель
 - 1) «Тройного действия» Дж. Уатта;
 - 2) С. Кромптона;
 - 3) «Двойного действия» Дж. Уатта.

3. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне открылась в
 - 1) 1851 году;
 - 2) 1862 году
 - 3) в 1885 году

4. В середине девятнадцатого века сформулировал положение о связи эстетики и техники. Его труды послужили основой для формирования в проектной идеологии концепции рационализма, сыграли большую роль в развитии промышленной культуры в Германии и Англии, оказали влияние на становление педагогических концепций дизайна той эпохи.
 - 1) Джон Рёскин;
 - 2) Франц Рёло;
 - 3) Готфрид Земпер.

5. Художественное течение «Движение искусств и ремёсел» возникло благодаря усилиям
 - 1) Джона Рёскина и Готфрида Земпера;
 - 2) Джона Рёскина и Уильяма Морриса;
 - 3) Анри Ван де Вельди и Уильяма Морриса.

6. Немецкий Веркбунд был образован в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединённых мастерских в Мюнхене в
 - 1) 1907 году
 - 2) 1851 году
 - 3) 1975 году.

7. В 1926 году ВВХУТЕМАС преобразован в
 - 1) Строгановское училище;

максимальным лаконизмом формы и сдержанностью в колористическом решении. Это направление впоследствии получило название

- 1) Стиль Оливетти;
- 2) Браун-стиль;
- 3) Стиль бидермайер.

8. Главное архитектурное произведение Ч. Макинтоша –

- 1) Здание Школы искусств в Глазго;
- 2) «Красный дом»;
- 3) Особняк Тасселя.

9. Основной формой этого жилого дома было однокомнатное помещение- мегарон. В древнейшем доме в середине находился очаг, над ним -отверстие в крыше для вытяжки дыма. Это дымное, черное помещение называлось атрием. Позднее оно превратилось в центральный портик дома с большим количеством помещений. Из этой основной формы развилась форма многокомнатного дома; позднее в этом доме жилые и другие помещения размещались вокруг дворика с колоннами — перистиля. У этих народовпо сравнению с нашими домами не было жилых помещений, которые выходили бы в сторону улицы, все они были сосредоточены во внутренней части дома.

- 1)древнеегипетский дом
- 2) древнегреческий дом
- 3)древнеримский дом

10. Это новое направление получает название, основой которого является воплощение закономерностей, которые присущи формам, произведенным машинным способом. Официальной датой рождения стиля считается начало XX в. Его развитие называют естественной реакцией на изощренные флоральные, то есть растительные, мотивы, присущие модерну, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового. Для него более характерны прямые линии и ясное построение. Яркое выражение оно получило в Германии и Англии.

- 1)Фовизм
- 2)Конструктивизм
- 3)Абстракционизм

Преподаватель _____

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
семестр 4 курс 2
группа 321

БИЛЕТ №24

1.Тест (выберите правильный ответ)

1. Рождение в России нового типа поселения - усадьбы, представлявшей собой комплекс жилых (хоромных) и хозяйственных помещений относится к

- 1) XI-XII вв.
- 2) XII-XIII в.
- 3) IX-X вв.

2. В 10- 20 гг. XIX в. крупной машинной индустрией, «мастерской мира» являлась

- 1) Германия;
- 2) Великобритания;
- 3) Италия.

3. Первая Всемирная выставка 1851 года продолжалась

- 1) Один год;
- 2) Пять с половиной месяцев;
- 3) Один месяц.

4. Инженер и теоретик машиностроения девятнадцатого века, первым поставил вопрос о форме машин. Свою задачу он видел в выявлении и систематизации наиболее общих законов и правил формообразования, старался показать, что машина может и должна быть красивой. Вопросу о форме машин посвятил специальную работу «О стиле в машиностроении»

- 1) Джон Рёскин;
- 2) Готфрид Земпер;
- 3) Франц Рёло.

5. В России он получил название - новейший, современный. Новый стиль получил и другие названия - стиль Liberty, стиль Metro. Он даже назывался именами наиболее ярких представителей этого направления - стиль Орта, стиль Мухи. Такое обилие названий лишь подчеркивало широкое распространение и популярность нового стиля. О каком стиле идёт речь?

1. Браунстиль
- 2) Модерн
- 3) Глазго

6. Основоположниками Немецкого Веркбунда являются

1) Герман Матезиус, Беренс, Ле Корбюзье.

2) Генри Форд, Раймонд Лоуи.

7. Является продолжателем многовековых традиций и одним из наиболее распространённых видов дизайнерского творчества. Получив вместе с рекламой второе дыхание в начале 20 века, прикладное графическое искусство охватывает практически все сферы жизни общества.

1) Компьютерный дизайн;

2) Графический дизайн;

3) Арт-дизайн.

8. Первый промышленный дизайнер начала XX века

1) Ле Корбюзье;

2) Петер Беренс;

3) Анри Ван де Вельде.

9. Шотландский архитектор и художник, член «Группы четырёх». Создатель «стиля Глазго» в графике, декоративно-прикладном искусстве, проектировании мебели и интерьера.

1) А. Ван де Вельде;

2) Йозеф Гофман;

3) Ч. Макинтош.

10. В 1928 году разработал проект оборудования жилой комнаты, рассчитанной на двух-трёх человек. Выделил три функциональные зоны (рабочую, столовую, спальню), которые можно изменять, используя откидные и складные элементы.

1) А. Матынов;

2) И. Лобов;

3) А. Родченко

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 25

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. История России конца XVII- первой четверти XVIII века неотделима от имени политического деятеля

- 1) Николая I;
- 2) Петра I;
- 3) Александра II.

2. Промышленный переворот в 60- х. гг. XVIII века начался раньше, чем в других странах Европы

- 1) в Италии;
- 2) в Великобритании;
- 3) в Германии.

3. Здание выставочного павильона для Первой Всемирной промышленной выставки спроектировал

- 1) Джозеф Пакстон;
- 2) Уильям Моррис;
- 3) Петер Беренс.

4. В Древней Греции для повседневного пользования, преимущественно для женщин, в V в. до н. э. был создан легкий, элегантный стул с серповидными ножками. Изогнутые задние ножки держали спинку. Такие стулья, вероятно, изготавливали из гнутой древесины с применением бронзы. Это первая форма в истории развития мебели, где функциональное начало соединено с сознательным художественным оформлением. Как назывался этот стул?

- 1). КLINE
- 2). КЛИСМОС
- 3). ДИФРОС

5. Пионеры советского дизайна начала 1920-х гг.

- 1) Татлин;
- 2) Родченко;
- 3) Летатлин.

6. Немецкий Веркбунд был образован в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединённых мастерских в Мюнхене в

- 1) 1907 году
- 2) 1851 году
- 3) 1975 году.

7. Древнеримский тип дома. Такие дома строили в живописной местности, в рощах, где они были окружены прудами, фонтанами и садами. Как правило, дома были одноэтажными. Внутреннее оформление жилых домов было очень богатым: полы мраморные или из цветной мозаики, стены были украшены яркой декоративной росписью.

- 1) Инсула
- 2) Загородная вилла
- 3) Атриум

8. Петер Беренс в 1907 году свою работу начал с проектирования

- 1) Массовой мебели;
- 2) Электрических чайников-кипятильников;
- 3) Отопительных приборов.

9. Московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения первых и вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи ваяния и зодчества)

- 1) Снежская студия;
- 2) СХКБ;
- 3) ВХУТЕМАС.

10. Россия приняла участие в первой всемирной промышленной выставке в Лондоне

- 1) 1870г.
- 2) 1851;
- 3) 1872 г.

Преподаватель _____

БИЛЕТ № 26

1. Тест (выберите правильный ответ)

1. Предпосылками дизайнерского искусства являются:
 - 1) Естественное человеческое стремление к прекрасному. Желание воплощения новых и всё более совершенных образов
 - 2) Экономическая выгода, являющаяся мотивом для развития дизайна;
 - 3) Особая область художественного творчества, непосредственно связанная и с монументальным и декоративным искусством.

2. В 70-80 гг. XVIII века в Великобритании большое распространение получают механические прялки
 - 1) «Джерри»; 2) «Дженни»; 3) «Джонни».

3. Вторая Всемирная выставка в Париже состоялась в
 - 1) 1855 году; 2) 1862 году; 3) 1851 году.

4. Английский писатель, искусствовед, художник-график, поэт и публицист питал отвращение к машинной продукции. С машинами он связывал гибель искусства, а с гибелью искусства – неизбежный крах добра и красоты в человеке. В своих выступлениях ставил вопрос о художественном качестве современных ему произведений промышленного и бытового искусства, призывал художников обратиться к природе, проникаться её духом и изучать природные формы
 - 1) Готфрид Земпер; 2) Джон Рёскин; 3) Франц Рёло.

5. Во II тысячелетии до н. э. жилой дом имел в плане правильную прямоугольную форму с длинным коридором, рядом маленьких комнат и залов с внутренними колоннами, поддерживающими крышу. Крыши имели разнообразные формы: плоские, сводчатые или куполообразные. Дом делился на две части - жилую и служебную, центром дома был очаг. Жилые помещения ориентировались на север, навстречу освежающим ветрам и очень часто выходили в сад.
 - 1) жилище греков 2) жилищ египтян 3) жилищ римлян

6. Художественно-радикальный и демократический Веркбунд был закрыт национал-социалистами
 - 1) в 1933 году; 2) в 1941 году; 3) в 1920 году.

7. Они создали первую форму ложа. Сначала оно имело ножки только у изголовья, а другой его конец просто упирался в землю. Позже появилась кровать обычной формы с матрасами и подголовниками. Подголовники делались из глины или кожи, натянутой на раму, но встречаются и художественно выполненные из алебаstra, дерева и слоновой кости.

- 1) Римляне 2) Египтяне 3) Греки

8. Второй этап существования (1925 г) Баухауза связан с городом

- 1) Дессау; 2) Веймар; 3) Берлин.

9. Художник-инженер, каждую свою новую техническую идею он обдумывал до мельчайших подробностей, проверял в действии, проводил многочисленные аналогии, что не могло не отразиться на форме его конструкций. Проектируя, например, летательную машину, он наблюдает полет птиц и летучих мышей, сравнивает перьевую и кожистую поверхность крыльев тех и других, рисует, строит модель и снова наблюдает и проверяет, подмечая тончайшие особенности согласования и движения частей. Не подозревая о существовании аэродинамических сил, он ищет аналогии в полете птицы; у нее заимствует внешнюю форму и форму движения.

- 1) Герман Матезиус, 2) Генри Форд 3) Леонардо да Винчи

10. В 1956 г. в Италии создана Ассоциация дизайна. Своими целями она провозгласила пропаганду и поощрение развития дизайна в стране, привлечение дизайнеров к работе, направленной на повышение технического и эстетического уровня промышленной продукции, установление контактов и сотрудничества между дизайнерами, инженерами и предпринимателями

- 1) АЕГ 2) АДИ 3) АОПД

Преподаватель _____

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания 20 м

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания 20 м

Критерии оценивания:

Оценка «5» «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения практических, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Высокий уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.

Оценка «4» «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения, практических, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Средний уровень сформированности ОК 1-9, ПК 1.1.

Оценка «3» «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения, практических, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Низкий уровень сформированности ОК 1-9, 1.1.

Оценка «2» «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень

выполнения практических, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесс

ОК 1-9, ПК 1.1. не сформированы