


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 И.А. Злобина

*27.08.18*

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Живопись с основами цветоведения**

**54.02.01**

**Дизайн (по отраслям)**

Алексеевка 2018

Комплект контрольно-оценочных средств программы учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Разработчик:

И.П. Гура, – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель СР А.А. Ларшин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	25



### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### III а. УСЛОВИЯ

Деление на подгруппы

Количество вариантов задания для экзаменуемого 1-2 натюрморта.

Время выполнения задания – 12 час.

Оборудование: натюрморт, материалы и инструменты для живописи маслом.

Экзаменационная ведомость

#### III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

##### «Отлично»

В экзаменационной работе

- полностью реализован замысел компоновки
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы –
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей

Высокий уровень сформированности ПК 4.1., ОК 1-9

##### «Хорошо»

В экзаменационной работе

- в достаточной степени реализован замысел компоновки
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы – 20 баллов;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных

Средний уровень сформированности ПК 4.1., ОК 1-9

##### «Удовлетворительно»

В экзаменационной работе

- не правильное размещение рисунка на листе
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания

Низкий уровень сформированности ПК 4.1., ОК 1-9

##### «Неудовлетворительно»

В экзаменационной работе

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер)
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;

- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения

ПК 4.1., ОК 1-9 не сформированы



## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У1 -Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.
  - У2 -Составлять хроматические цветовые ряды.
  - У3 -Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.
  - У4 -Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе.
  - У5 -Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
  - З1 -Природу и основные свойства цвета.
  - З2 -Теоретические основы работы с цветом.
  - З3 -Особенности психологии восприятия цвета и его символику.
  - З4 -Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
  - З5 - Различные виды техники живописи.
  - ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
  - ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
  - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
  - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
  - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
  - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
  - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Формой аттестации по учебной дисциплине является ДЗ, ДЗ, экзамен



## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У1 Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. ОК 1-9; ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У2 Составлять хроматические цветовые ряды. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У3 Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У4 Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У5 Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
З1 Природу и основные свойства цвета. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

32 Теоретические основы работы с цветом. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
33 Особенности психологии восприятия цвета и его символику. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
34 Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
35 Различные виды техники живописи. ОК 1-9 ПК 1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Живопись с основами цветоведения направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения набросков, зарисовок и академических работ;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- дифференцированный зачет (по итогам просмотра работ) по итогам 4 и 6 семестра.
- экзамен по завершению 8 семестра;



## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1. Природа и основные свойства цвета</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	<b>Практические занятия</b> Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение реферативной работы на тему «Физические основы учения о цвете»	У1, У2, 31,32. ОК 1-ОК9				
<b>Тема 1.2.</b> Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	<b>Практические занятия</b> Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация Цветовая палитра Древнего Египта, Китая, Индии, Японии, Греции.	У1, У2, 31,32. ОК 1-ОК9				
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Практические занятия</b> Составление цветовых карт	У1, У2, У3, 31,32, 33.				

Особенности психологии восприятия цвета и его символика	.аппликация ф. А3	ОК 1-ОК9				
<b>Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	<b>Практические занятия</b> Изображение двенадцати частного цветового круга. Материал – гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение реферативной работы «Характеристика основных цветов Василия Кандинского»	У1, У2, У3, З1, З2, З3, ОК 1-ОК9				
<b>Тема 2.2.</b> Гармония цвета	<b>Практические занятия</b> Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга: -в сочетании двух цветов -в сочетании трёх цветов -в сочетании четырёх цветов -в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3	У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4 ОК 1-ОК9				
<b>Тема 2.3.</b> Контраст цветовых сопоставлений	<b>Практические занятия</b> Жёлтый, красный, синий, белый и чёрный цвета даны в шахматном порядке. Задача: расположить эти цвета в двух направлениях для выражения чувства цветовой напряженности пятен. Материал – гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа</b>	У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, ОК 1-ОК9				

	<p><b>обучающихся</b> Сообщение Живописные темы и декоративно прикладное искусство в пределах цветового контрастирования.</p>					
<p><b>Тема 2.4.</b> Контраст светлого и тёмного</p>	<p><b>Практические занятия</b> Тоновая растяжка двенадцати цветов с возрастанием и падением яркости. (к ленадцатичастным градациям серого тона от белого к чёрному добавить двенадцать чистых цветов цветового круга, соответствующих по своей светлоте градациям серого цвета.) Материал – гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого Материал – гуашь, А3</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 2.5.</b> Контраст холодного и тёплого</p>	<p><b>Практические занятия</b> Контраст цветовых температур. Составить переходы красного цвета к красно-фиолетовому, сине-зелёного цвета к жёлто-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4. ОК 1-ОК9</p>				



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции на основе контраста холодного и тёплого</p> <p>Материал – гуашь, А3</p>						
<p><b>Тема 2.6.</b> Контраст дополнительных цветов.</p>	<p><b>Практические занятия</b> Составить геометрический орнамент с использованием контраста дополнительных цветов в круге, квадрате или полосе.</p> <p>Материал – гуашь, А3</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение. Выполнение орнаментальной композиции на основе контраста дополнительных цветов</p> <p>Материал – гуашь, А3</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>					
<p><b>Тема 2.7.</b> Симульный контраст</p>	<p><b>Практические занятия</b> 1. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета поместить по квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов. 2. На фоне чистого цвета изобразить три серых квадрата, демонстрирующие три едва различимые оттенки</p>	<p>У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9</p>					

	серого цвета: А) к первому серому подмешивать немного дополнительного цвета, который содействует появлению симультанного контраста. Б) второй серый – нейтральный и подвержен симультантным изменениям. В) третий серый содержит примесь выбранного чистого цвета, для уничтожения симультанного действия. Материал - гуашь, А3						
<b>Тема 2.8.</b> Контраст цветового распространения и насыщения	<b>Практические занятия</b> 1. Контакт цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение реферативной работы по теме «Качественная оценка цвета»	У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9					
<b>Тема 2.9</b> Способы смешения цветов	<b>Практические занятия</b> Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3	У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9					
<b>Тема 2.10.</b> Цветовой шар	<b>Практические занятия</b> 1. Проецирование сферической поверхности цветового шара	У1, У2, У3, 31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9					

	<p>на плоскость через полушария.  <b>2. Горизонтальное и вертикальное сечение цветového шара.</b>          Материал – гуашь, А3  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Конспектирование:          Теория цветových впечатлений.          Теория цветовой выразительности</p>					
<b>Раздел 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</b>						
<p><b>Тема 3.1.</b>  Цветовая композиция</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Трансформация восприятия избранного цвета          1. создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте.          3. выполнение композиций с доминирующим избранным цветом:          - создание «выступающего» эффекта,          - создание «отступающего» эффекта. Материал – гуашь, А3  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Конспектирование          Значение категории пространства в живописи.          Воздушная и линейная перспектива. Свойства тёплых и холодных цветов.</p>	<p>У1, У2, У3,          31,32, 33, 34.          ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 3.2.</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>У1, У2, У3,</p>				



Зрительные иллюзии при восприятии цветов	Цветовые карты. 1. К заданному цвету подобрать гармонирующий с ним полярный цвет. К этой паре подобрать ахроматический цвет. 2. К заданному цвету подобрать 5-6 цветов гармонирующих между собой. Материал – гуашь, А3	31,32, 33, 34. ОК 1-ОК9				
<b>Тема 3.3.</b> Взаимодействие цветовых компонентов в цветовой гармонии.						
<b>Раздел 4. Различные виды и техники живописи</b>						
<b>Тема 4.1.</b> Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма	<b>Практические занятия</b> Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал – акварель, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение реферативной работы по теме «Техника акварельного письма»	У1, У2, У3, 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9				
<b>Тема 4.2.</b> Этюд натюрморта из 2-х предметов	<b>Практические занятия</b> Этюд натюрморта из предметов с ясно выраженной одноцветной окраской с одной цилиндрической	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9				

<p>имеющих цилиндрическую форму и граненую форму.</p>	<p>формой предмета и одной гранённой формой. Материал – акварель. Формат А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюд объемного предмета четко выраженной геометрической формы, гармонизация цветотональных отношений Материал – акварель. Формат А-3.</p>					
<p><b>Тема 4.3.</b> Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами.</p>	<p><b>Практические занятия</b> Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. Материал – акварель, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.4.</b> Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме</p>	<p><b>Практические занятия</b> Этюд натюрморта из предметов «теплых» по цвету. Материал – акварель, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в тёплой гамме Материал – акварель, пастель.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p><b>Тема 4.5.</b> Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме</p>	<p>Формат , А-3. <b>Практическая работа</b> Этюд натюрморта из предметов «холодных» по цвету. Материал – акварель, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в холодной гамме. Материал – акварель, пастель. Формат А-3.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.6.</b> Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы</p>	<p><b>Практические занятия</b> Этюд натюрморта из предметов насыщенных и контрастных по цвету. Материал – акварель, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> презентация Художники – «акварелисты»</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.7.</b> Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве</p>	<p><b>Практическая работа</b> Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. Материал – акварель, А-2. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов. Материал – акварель, А-3,</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				



	Материал - гуашь, А-3.						
<b>Тема 4.8.</b> Натюрморт с гипсовым орнаментом. (Гризайль)	<b>Практическая работа</b> Этюд натюрморта из предметов быта с включением гипсового орнамента. Материал - гуашь, А-3. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3.	У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9					
<b>Тема 4.19.</b> Цветочный натюрморт	<b>Практическая работа</b> Этюд натюрморта с цветами Материал - гуашь, А-3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить этюд интерьера жилого помещения, формат А3, гуашь.	У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9					
<b>Тема 4.10.</b> Этюд интерьера пространства	<b>Практическая работа</b> Этюд интерьерного пространства Материал - гуашь, А-2. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Натюрморт тематический.	У1, У2, У3, У4, У5. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9					

	<p>Примерные темы: «искусство», (музыка, театр). «школа».</p> <p>Добиться выразительности, чистоты цвета и единства всей конструкции.</p> <p>Материал - гуашь, А-3</p>						
<p><b>Тема 4.11.</b></p> <p>Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.</p>	<p><b>Практическая работа</b> Этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2, гуашь.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проанализировать работы старых мастеров Академии художеств с изображением фигуры человека. Выполнить этюд фигуры человека А3.</p>	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					
<p><b>Тема 4.12.</b></p> <p>Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p>	<p><b>Практическая работа</b> Живописный этюд декоративного натюрморта. Формат А 2, гуашь.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить этюд декоративного натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Формат А 3, гуашь.</p>	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					
<p><b>Тема 4.13.</b></p> <p>Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением</p>	<p><b>Практическая работа</b> Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического предмета. Формат А 2, гуашь.</p>	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					

й	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А 3, гуашь.						
о							
е	<b>Практическая работа</b> Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов.	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					
й	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> конспектирование Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта.						
з	Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.						
	<b>Практическая работа</b> Выполнение краткосрочного этюда в теплой гамме «силуэтном пятном». Масло, А3	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками						
	<b>Практическая работа</b> Выполнение краткосрочного этюда натюрморта (в	У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35.					



<p>холодной гамме из двух предметов на нейтральном фоне</p>	<p>холодной гамме), состоящего из двух предметов на нейтральном светло - сером фоне. Масло, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение декоративной композиции «цветы» Масло, А</p>	<p>ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.17.</b> Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки (грязиль)</p>	<p><b>Практическая работа</b> Выполнение этюда натюрморта, состоящего из трех предметов и светлой драпировки; технические приемы письма: лессировка и пастозное письмо (в зависимости от расположения предметов натюрморта в пространстве). Масло, А3 <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Гуашь А3</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>

<p><b>Тема 4.18.</b> Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа, двух предметов и драпировки</p>	<p><b>Практическая работа</b> Выполнение этюда натюрморта, состоящего из гипсового барельефа , двух предметов и драпировки <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов была на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. З1,З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.19.</b> Копирование этюда головы человека с образца.</p>	<p><b>Практическая работа</b> Выполнение копии этюда голове человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями, лаконичными характеристиками тонов. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное) Формат А3. Масло.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. З1,З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				
<p><b>Тема 4.20.</b> Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки.</p>	<p><b>Практическая работа</b> Выполнение этюда натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки. Формат А3. Масло. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. З1,З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				







### 3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

#### I. ПАСПОРТ

##### **Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения по профессии специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

##### **Умения**

Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.  
Составлять хроматические цветовые ряды.  
Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.  
Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе.  
Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

##### **Знания**

Природу и основные свойства цвета.  
Теоретические основы работы с цветом.  
Особенности психологии восприятия цвета и его символику.  
Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.  
Различные виды техники живописи.

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Количество часов на проведение экзамена – 12 часов**

**Тема.** Тематический натюрморт, состоящий из предметов, различных по цвету, тону, фактуре поверхности, выразительных по форме, а также фрукты и овощи на фоне разноцветных драпировок.

**Формат** Холст 35Х50

**Материал** Холст, масло, кисти, палитра.

### **Цели и задачи**

Показать знания в умении правильно выполнять композиционное решение натюрморта.

Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное, колористическое и тональное решение. Моделирование формы цветом

Объемно-пластическое и цветовое построение.

Передача пространства и материальности изображаемых предметов.

Пространственно-перспективные свойства цвета и тона.

Написать натюрморт с учетом цветовой и тоновой перспективы, пониманием сложного цвета, знанием локального, основных и дополнительных цветов и демонстрации умения видеть и передавать объем предметов изображением цвета и цветовым тоном.

### **Последовательность работы над натюрмортом**

- предварительный композиционный и цветовой анализ постановки;
- компоновка изображения на листе бумаги;
- построение и передача характерных особенностей различных форм;
- цветовая проработка больших плоскостей;
- цветовая проработка объектов изображения;
- передача тепло-холодности в работе;
- передача объема изображаемых предметов с помощью цвета;
- детализация предметов
- обобщение, для исключения цветовой дробности экзаменационной постановки.

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов