

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

Литература

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.
Председатель Н.Г. Прокофьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08 2017 г.
Председатель Л.М.Коряка

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Н.Г. Прокофьева
Приказ № 509
от 31.08 2017 г.



Разработчик: _____

А.А.Степанян, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

Дисциплина при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической

обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины. «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 94 часа; консультации 4 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лекции	148
практические занятия	47
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
в том числе:	
сообщением	50
презентацией	4
докладом	40
в том числе	
консультации	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</p> <p>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №1 «Тестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №1 «Тестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	<p>16</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие №2 «Тестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья Пушкина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие №2 «Тестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья Пушкина.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2,3</p>

Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Содержание учебного материала		2	1
	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		1	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия №3 «Тестирование по произведению»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		1	2,3
	Содержание учебного материала		1	
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		1	1
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия №4 «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		1	2,3
	Содержание учебного материала		1	
	1 Трагизм любовной лирики Лермонтова.		1	1
	«К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».			
Тема 1.6. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	Лабораторные работы		*	
	Практическое занятие №5 «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		1	2,3
	Содержание учебного материала		2	
	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеиный замысел повести «Портрет».			1
	Лабораторные работы		*	
Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идеиный замысел повести «Портрет».	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		1	2,3
	Содержание учебного материала		1	
	1 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		1	1
	Тема 1.8.			

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие №6 « Тестирование по биографии писателя»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	2,3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала	62	
		1	1
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	2,3
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	Содержание учебного материала	2	
		1	1
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	Содержание учебного материала	1	
		1	1
Тема 2.4. Образ Катерины —	Содержание учебного материала	2	
		1	1

воплощение лучших качеств женской натуры.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	2,3
Тема 2.5. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	
	1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	1	2,3
Тема 2.6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Содержание учебного материала	1	
	1 Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		1
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие №8 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.7. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		1
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.9. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.		1
Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия №9 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	2,3

Тема 2.10. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		
Тема 2.12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Лабораторные работы	*	1
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
Тема 2.13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Содержание учебного материала	2	1
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции произведения.	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов)	1	
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		
Тема 2.15. Н.С. Чернышевский. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Лабораторные работы	*	1
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
Тема 2.15. Н.С. Чернышевский. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		
Тема 2.15. Н.С. Чернышевский. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Лабораторные работы	*	2
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
Тема 2.15. Н.С. Чернышевский. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Содержание учебного материала	2	2

Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Особенности сюжета повести.		Самостоятельная работа. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"	1	2,3
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала			
	1	Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практическое занятие №1 «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	2,3
		Содержание учебного материала	2	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика		*
		Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		Содержание учебного материала	1	2,3
Тема 2.18. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воле», «Коняга».	Содержание учебного материала			
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воле», «Коняга».	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №12 «Тестирование по произведению»	1	*
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	2,3
		Содержание учебного материала	2	1
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.		
		Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
Отображение русской действительности в романе.		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	2,3
Тема 2.20. Ф.М.	Содержание учебного материала			
			2	

Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.21. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковва.		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	2,3
	1	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №13 «Тестирование по произведению»	1	
Тема 2.22. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	2,3
		Содержание учебного материала	2	
	1	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».		1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. «Наталья Ростова — любимая героиня Толстого» .	1	2,3
		Содержание учебного материала	1	
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		1
		Практические занятия №14 «Тестирование по биографии писателя»	1	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся «Наталья Ростова — любимая героиня Толстого»	1	2,3
		Содержание учебного материала	2	
	1	Символическое значение «войны» и «мира».		1
Тема 2.24. Символическое значение «войны» и «мира».		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.	1	2,3
Тема 2.25. Дорота Чести Андрей Болконского, духовные искания		Содержание учебного материала		
	1	Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	1
		Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*		

<p>Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1	2,3
<p>Тема 2.26. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</p>	Содержание учебного материала			
	1	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».				
<p>Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Д. Толстого.</p>	Содержание учебного материала			
	1	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Д. Толстого.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №15 «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.				
<p>Тема 2.28. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Художественное совершенство рассказов».</p>	Содержание учебного материала			
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».				
<p>Тема 2.29. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества».</p>	Содержание учебного материала			
	1	Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практическое занятие	*	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».				
<p>Тема 2.30. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и</p>	Содержание учебного материала			
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.				

<p>Многозначность отношений между персонажами.</p>			
<p>Тема 2.31. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №16 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Стиглевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стиглевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», и др. Символичность образов поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №17«Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.3. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытые в ней</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытые в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убойственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

<p>драматических переживаний поэта. Стихотворения: «К. Б», «Я помню время золотое...» и др.</p>	Лабораторные работы		
	Практические занятия №18 «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы	*	
<p>Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...» и др. «Вечер Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»		2,3
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	*	
<p>Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.</p>	Содержание учебного материала		
	1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.		1
	Лабораторные работы		
<p>Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. «Против течения»</p>	Лабораторные работы		
	Практические занятия №19 «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы	*	
<p>Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p>	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.		2,3
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	*	
<p>Содержание учебного материала</p>	Лабораторные работы		
	1 Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		1
	Практические занятия №22 «Интерпретация стихотворений»		
<p>«Средь шумного бала, Контрольные работы</p>	Лабораторные работы		
	1 «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		
	Контрольные работы	*	

«Случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные... и др.»	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	2,3
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» и др. Жанровое своеобразие лирики.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №23 «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	1 * 1 *	1 2,3
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №24</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	1 * 1 *	1 2,3
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		18	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...» и др. Своеобразие поэтического мира поэта.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №25 «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»;</p>	1 * 1 *	1 2,3
Тема 4.2. Общая	Содержание учебного материала	2	1

Характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Буннина, новизна алгеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия Контрольные работы	*	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.		Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенев и И.А.Буннина»;	1	2,3
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».		Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	2,3
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №26 «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.		2,3
		Содержание учебного материала	2	1
		1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	1	2,3
		Содержание учебного материала	1	
Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды		Лабораторные работы	*	
	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	1

жизни в прессе и ее философский смысл.	Практические занятия №27 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» и др. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	Самостоятельная работа обучающихся «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М.Горького»	1	2,3
	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	1
Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Лабораторные работы	*	
	Лабораторные работы №28 «Интерпретация стихотворений»	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	2,3
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».	Содержание учебного материала		
	1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2	1
Тема 5.2. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	Лабораторные работы	*	
	Лабораторные работы №29 «Интерпретация стихотворений»	1	
Поэтическая новизна лирики.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	2,3
Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	Содержание учебного материала		
	1 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1
Практические занятия	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

поэзии Маяковского.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.		1	2,3
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		1	1
С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.	1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.		*	
	Лабораторные работы		1	
	Практические занятия №30 «Интерпретация стихотворений»		*	
	Контрольные работы		1	2,3
Тема 5.4.	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»		2	1
Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	1 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»		1	2,3
Тема 5.5.	Содержание учебного материала		2	1
А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»		1	2,3
Тема 5.6.	Содержание учебного материала		2	1
Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»		1	2,3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			28	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		1	1
М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Моя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.		*	
Основные темы	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия №31 «Интерпретация стихотворений»		1	

творчества.	Контрольные работы		*	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова		1	2,3
	Содержание учебного материала		1	1
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Note Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За тремучью доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		*	
	Лабораторные работы		1	
	Практические занятия №32 «Интерпретация стихотворений»		*	
	Контрольные работы		1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова		2	1
Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски полужительного героя писателем.		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Герои прозы А.Платонова»		1	2,3
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала		2	1
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.		1	2,3
	Содержание учебного материала			
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Содержание учебного материала		1	1
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		2	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.7.	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.		1	2,3
	Содержание учебного материала		1	1

<p>М.А. Буглаков. Роман «Мастер и Маргарита», Любовь и судьба Мастера.</p>	1	М.А. Буглаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия №33 «Тестирование по произведению»	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	1	2,3
<p>Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.</p>		Содержание учебного материала		
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	2	1
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	1	2,3
<p>Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>		Содержание учебного материала		
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №34 «Тестирование по биографии писателя»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	2,3
<p>Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p>		Содержание учебного материала		
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	1
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	2,3
<p>Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>		Содержание учебного материала		
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3

		1	2	3
<p>Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.</p>	Содержание учебного материала			
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3	
<p>Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	Содержание учебного материала			
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	2,3	
<p>Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	Содержание учебного материала			
	1	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №35 «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1		
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>	6			
<p>Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...»</p>	Содержание учебного материала			
	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.	1	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №36 «Интерпретация стихотворений»	1	
		Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стольнонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	2,3	

<p>Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
<p>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	Содержание учебного материала		22	1
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
<p>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных».</p>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
<p>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных».</p>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			

<p>вещей».</p> <p>Тема 8.2. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	Содержание учебного материала	2	1			
	1			В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.		
	Лабораторные работы			*		
	Практические занятия			*		
	Контрольные работы			*		
	Самостоятельная работа обучающихся			1		
	Содержание учебного материала			2	1	
	1					В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.
	Лабораторные работы					*
	Практические занятия					*
<p>Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	Контрольные работы	*	2,3			
	Самостоятельная работа обучающихся	1				
	Содержание учебного материала	1		1		
	1				Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	
	Лабораторные работы				*	
	Практические занятия				1	
	Контрольные работы				*	
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Содержание учебного материала				1	2,3
	1					
Лабораторные работы	*					
Практические занятия	1					
<p>Тема 8.4. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	Контрольные работы	*	2,3			
	Самостоятельная работа обучающихся	1				
	Содержание учебного материала	1		1		
	1				Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	
	Лабораторные работы				*	
	Практические занятия				1	
	Контрольные работы				*	
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Содержание учебного материала				1	1
	1					
Лабораторные работы	*					
Практические занятия	1					
<p>Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю машиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	Контрольные работы	*	2,3			
	Самостоятельная работа обучающихся	1				
	Содержание учебного материала	1		1		
	1				Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	
	Лабораторные работы				*	
	Практические занятия				1	
	Контрольные работы				*	
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Содержание учебного материала				1	2,3
	1					
Лабораторные работы	*					
Практические занятия	1					
<p>Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю машиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	Контрольные работы	*	2,3			
	Самостоятельная работа обучающихся	1				
	Содержание учебного материала	1		1		
	1				Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	
	Лабораторные работы				*	
	Практические занятия				1	
	Контрольные работы				*	
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Содержание учебного материала				1	2,3
	1					
Лабораторные работы	*					
Практические занятия	1					

глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».			
Тема 8.6. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №40 «Гестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p>	<p>1</p> <p>2,3</p> <p>1</p>
Тема 8.7. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №41 «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p> <p>1</p> <p>2,3</p>
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №42 «Гестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p>	<p>1</p>
Тема 8.9. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>1</p> <p>*</p>	<p>1</p>

Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Практические занятия №43 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р.Гамзагова «Журавли»	*	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 8.10. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	1		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Утиная охота».	*	
	Контрольные работы	*	
Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	*	
	Содержание учебного материала	1	1
	1		
	Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота». Своеобразие языка Солженицына-публициста.		
Тема 8.11. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия №44 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	*	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		2	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	Содержание учебного материала	1	1
	1		
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия №45 «Тестирование по произведению»	1	
«Машенька»	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои В.Набокова «Машенька»	*	
		9	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца			

1980—2000-х годов.			
<p>Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Герои В.Набокова «Машенька»</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>
<p>Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>
<p>Тема 10.3. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходились небо с холмами».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходились небо с холмами».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие №46 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>
<p>Тема 10.4. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №47 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>
<p>Тема 10.5. Развитие разных традиций в поэзии Т..Кибирова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие разных традиций в поэзии Т..Кибирова. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	<p>1</p>

Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Консультация	*	
Дифференцированный зачёт	Консультации	4	
	Всего	293	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор,
- лицензионные учебные диски по курсу дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2013.

Дополнительные источники

Для студентов

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
6. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой,

	выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять литературные произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа,

	работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.