

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа производственной практики**

**ПМ.02 Техническое  
исполнение художественно-  
конструкторских  
(дизайнерских) проектов в  
материале**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Алексеевка 2017

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от 1.09 2017 г.  
Председатель Н.Г. Прокофьева



Утверждаю  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
Н.Г. Прокофьева  
Приказ № 509  
от \_\_\_\_\_ 2017 г.



Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01. Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.  
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: А.А. Ларшин – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики к профессиональному модулю ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, реализуемой в колледже**

## 1.2. Цели производственной практики

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных специальностью.

Основными целями являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска информации с целью разработки художественно-конструкторских решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере (проектная деятельность).

Задачами производственной практики являются:

- закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы дизайнера в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна;

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;
- иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Рекомендуемое количество часов на прохождение производственной практики**

Производственная практика проводится на третьем курсе в 5 семестре в объёме (72 часа) и в 6 семестре в объёме (144 часов) в соответствии с календарным учебным графиком.

### **2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

#### **1. Общекультурные компетенции (ОК.):**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК. 1.);

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК. 2.);

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК. 3.);

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК. 4.);

Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК. 5.);

Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями (ОК. 6.);

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8).;

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9).

## 2. Профессиональные компетенции (ПК);

Применять материалы с учётом их формообразующих свойств (ПК.2.1).;

Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале (ПК.2.2).;

Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи (ПК.2.3).;

Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия (ПК.2.4).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

к ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Всего часов	Распределение часов по семестрам
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.4.	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	216	5 – 72 6 – 144

Наименование модуля, МДК и темы	Коды общих и профессиональных компетенций	Виды работ	Всего Часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ.02</b> Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале Производственная практика 02.01.				
<b>Вводное занятие</b>	<b>ОК 1 - ОК 3 ОК 6</b>	<p><b>Содержание занятия</b></p> <p>Задачи производственной практики. Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, знакомство с графиками перемещения студентов по рабочим местам, порядком ведения дневников и пр.</p> <p>Вводный инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по безопасности труда.</p> <p>Противопожарные мероприятия. Причины пожаров. Ознакомление с мерами предупреждению пожаров.</p> <p>Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях, по производственной санитарии и гигиене.</p>	6	2,3
<b>Тема 1. Общие правила выполнения технических чертежей</b>	<b>ОК 1- ОК 9 ПК 2.1. - ПК 2.4.</b>	<p><b>Виды работ</b></p> <p>Овладение навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии -разработка технического задания; разработка конструкторской документации изделия; выполнение сборочного чертежа изделия, выполнение развертки изделия</p> <p><b>Выполнение практической работы</b></p> <p>Разработка технических чертежей проекта конструкции изделия:</p>	6	2,3
	<b>ПК 2.1. -</b>			

	ПК 2.4.	<p>- разработка технического задания изделия ;</p> <p>- разработка конструкторской документации (сбор и изучение исходных проектных данных; функциональный, эстетический, эргономический анализ аналогов; определение вариантов эргономического, цветового решения изделия; выполнение серии фор – эскизов; выбор основного варианта);</p> <p>- разработка рабочей конструкторской документации (выполнение чертежа изделия с расстановкой размеров, выполнение чертежа - развертки изделия ; выполнение сборочного чертежа изделия с учетом функциональных и эргономических требований)</p>	18	3
--	---------	--	----	---

<p><b>Тема 2.</b>  <b>Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов</b></p>	ПК 2.4.	<p><b>Виды работ</b></p> <p>Овладение навыками разработки технологической карты выполнения авторского проекта в материале – выполнение описания области применения сувенирной продукции; разработка общих положений;</p> <p>разработка организации и технологии выполнения работ;</p> <p>исследование требований к качеству выполнения работ, исследование потребности в материально-технических ресурсах;</p> <p>соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании упаковки</p>	6	
ПК 2.1. - ПК 2.4.	<p><b>Выполнение практической работы</b></p> <p>Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка базовой поверхности;</li> <li>-выпиливание лобзиком деталей будущего изделия;</li> <li>- выполнение орнамента на заготовках</li> <li>- шлифовка. Выполнение сборки изделия;</li> <li>-покрытие изделие морилкой и лаком- соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании изделия</li> </ul>	36	3	
ОК 1-ОК 9 ПК 2.1. - ПК 2.4.	<p><b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ПП.02 по пятому семестру</b></p> <p>Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета</p> <p><b>Дифференцированный зачёт</b></p>	6	3	
Итого производственной практики 02. 01.			72	





		-стилистический коллаж: примерный вид мебели, подбор отделочных материалов и аксессуаров	6	2,3
		- трехмерная визуализация интерьера	6	2,3
		- создание цветового единства в композиции по законам колористики	6	2,3
		Рабочая документация: смета, сводные ведомости отделочных материалов, мебели и осветительных приборов, входящих в проект, где включены - название, точное количество, артикул и адрес возможного места приобретения подходящих для данного интерьера настенных, напольных и потолочных покрытий, мебели и светильников.	6	2,3
Тема 4. Воплощение художественного образа с помощью различных материалов	ПК 2.1. ПК 2.2	<b>Выполнение практической работы</b>	72	
		Выбор и дизайн изделия для оформления интерьера:		
		-подбор и анализ аналогов из литературы	6	2,3
		-эскизное решение изделия для интерьера	6	2,3
		-цветофактурного решения изделия	6	2,3
		-выполнение чертежа конструктивных элементов изделия	12	2,3
		-выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы)	24	2,3
		- выполнение сборки изделия	6	3
		-декоративная отделка изделия	6	3
				<b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ПП.02</b>
ОК 1-ОК 9 ПК 2.1. - ПК 2.4.	Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета <b>Дифференцированный зачёт</b>	6	3	
<b>Итого производственной практики 02.02.</b>			<b>144</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Реализация программы учебной практики предполагает наличие:
- учебного кабинета «Дизайна»;
  - лабораторий: макетирования графических работ; художественно-конструкторского проектирования;
  - зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, выставочного зала;
  - методического фонда.

#### **Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:**

##### *Дизайна*

- мультимедийное оборудование;
- столы, стулья;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные макеты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

#### **Оборудование кабинета**

##### *Художественно-конструкторского проектирования*

- мультимедийное оборудование;
- столы, стулья;
- демонстрационные макеты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Основные источники:**

1. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна.: уч пос. – СПб: Питер,

- 2015.- 272 с.: ил.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения.: уч. пос.– СПб: Питер, 2013.-184 с.: ил.
  3. Овчиникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования.: уч пос.-М.: Юнити – Дана, 2010- 271с.
  4. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера.: уч. пос. – СПб: Питер, 2013.-240 с.: ил.
  5. Уэйшенк С. 100 главных принципов дизайнера.: уч пос. – СПб: Питер, 2013.- 272 с.: ил.
  6. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.: уч пос. – СПб: Питер, 2012.- 224 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Арасс Даниэль Деталь в живописи. Издательство: Азбука-классика, 2010
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. Издательство: Владос, 2010
3. Граблевская Т. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. Издательство: АСТ, Астрель, 2010
4. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. Архитектура-С.,2012
5. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция – Р.-на-Д.: Феникс, 2010
6. Итген И. Искусство цвета. Издательство: Д. Аронов, 2013
7. Ивановская В. Русский народный орнамент. Издательство: Издательство В. Шевчук, 2010
8. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности. Учебное пособие – М.: Университет, 2010
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития - М.: 2010
- 10.Ковешникова Н. А. История дизайна – М.: 2011
- 11.Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Издательство: Питер, 2011
- 12.Киселева Т. Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада. Издательство: Архитектура-С, 2010
- 13.Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство
- 14.Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство- М.: 2010
- 15.Мелодинский Д. Л. Ритм в архитектурной композиции. Издательство: Либроком, 2013
- 16.Милаева О.В. Методология художественно - композиционно анализа изобразительного поля рекламного текста: уч.пос., ПЕНЗА ИИЦ ПГУ, 2010
- 17.Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – М.: Астрель,2010

18. Фиталева С.В., Барабошина Д.А., Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательство: Академия 2010
19. Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне. Издательство: Университетская книга, 2010
20. Прокофьев Н. И Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Издательство: Владос, 2010
21. Ратковски Н. Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013
22. Степанова А. П. Теория орнамента. Издательство: Феникс, 2011
23. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2011
24. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Издательство: Академический Проект, 2010

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. [www.design-lessons.com](http://www.design-lessons.com)
3. <http://arttobuild.ru>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> – интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html> – основы рисунка

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачёта

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом</li> </ul>	<p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный</p>

<p>особенностей технологии;  -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</p> <p><u>усвоенные знания:</u>  -ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;  -технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p>	<p>зачёт</p> <p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачёт</p>
---	---