

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса
**МДК.02.01. Выполнение
художественно-
конструкторских проектов
в материале**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2017

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от _____ 2017 г.
Председатель Н.Г. Прокофьева



Утверждаю:
Директор _____ ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
_____ Н.Г. Прокофьева
Приказ № 509
от _____ 2017 г.



Принято
предметно-цикловой комиссии
Общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01. Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.
Председатель Ф. А.А. Ларшин

Разработчик: _____

А.А. Ларшин – преподаватель
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы ПМ02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

1.3. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 183 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 122 часа, в том числе практических занятий 60 часов, теоретических занятий 62 часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 53 часа;
 консультации – 8 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
лекционные занятия	62
лабораторные занятия	*
практические занятия	60
контрольные работы	*
зачеты	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Сообщение	2
Конспектирование	12
Практическое задание	39
Консультация	8
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса
«Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01.Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		122	
Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия сувенирной продукции в материале	3 курс. 5 семестр	48	
Тема 1.1. Современные тенденции в проектировании сувенирной продукции.	Содержание учебного материала		
	1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможности прогнозирования вероятных тенденций.	2	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
1.	Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере	2	
Тема 1.2. Основные требования разработки	Содержание учебного материала		
	1.Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.	2	1

эскизов дизайн-продукта.	2. Технология выполнения технологических операций с использованием листовых материалов			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа			
	1.	Конспектирование. Художественное конструирование в дизайне	2	
	2.	Консультация	1	
	Содержание учебного материала			2
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	1. Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.).		2	
	2. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.		2	
	3. Выполнение технологической карты изделия		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа			
	1.	1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Этапы выполнения базовой формы. изделия.	2	
	2.	Виды и этапы отделки древесины.	2	2
	Лабораторные работы		*	

Практические занятия			
1.	Разработка серии эскизов базовой формы и конструктивных элементов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	
	Выполнение чертежа изделия	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа			
1.	Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия	2	
Тема 1.5. Понятие о деревянной мозаике (интарсии).			2,3
1.	Деревянная мозаика (интарсия). Виды мозаичного орнамента.	2	
2.	Композиция деревянной мозаики	2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия			
1.	Составление композиции деревянной мозаики	2	
2.	Цветовое решение композиции.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа			
1.	Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия Консультация	2 1	
Тема 1.6. Правила нанесения рисунка на		*	2,3
Лабораторные работы		*	

основу	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение практических операций по нанесению композиционного рисунка на основу заготовки		
Тема 1.7. Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение технологической карты	2	
		Консультация	1	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Технология выполнения элементов композиции деревянной мозаики.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	1.	Перенос рисунка на поверхность. Вырезание элементов мозаичной композиции.		2
	2.	Наклеивание деталей на поверхность заготовки и склеивание под прессом		2
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение пояснительных рисунков к технологической карте		2
Тема 1.8. Отделка древесины.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Виды и этапы отделки древесины.		
	2.	Инструменты и приспособления для ручной и механической обработки изделия.		
	3.	Качество выполнения технологических операций.		
	Лабораторные работы		*	

Тема 1.9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	Практические занятия		
	1.	Выполнение монтажа изделия.	2
	2.	Шлифовка и покрытие изделия лаком	2
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа	*
		Содержание учебного материала	
		Лабораторные работы	*
			*
		Практические занятия	
		Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	*	
	1.	1. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия. Покрытие изделие морилкой и лаком Консультация	2 1
Тема 1.10. После проектный анализ.	Содержание учебного материала		
	1.	Виды презентации работы: -разработка портфолио и презентационного макета. -разработка презентации в электронном виде.	2,3
		Лабораторные работы	
			*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
	1.	Самостоятельная работа Изучение видеоматериалов. Проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к просмотру. Разработка портфолио и презентационного макета.	2 2
	2.		

Раздел 2. Художественно – конструкторское проектирование изделия с геометрическими элементами	3 курс. 6 семестр.		36	
Тема 2.1. Плоско-высечная резьба.	Содержание учебного материала			2
	1.	Виды резьбы. Понятие о геометрической резьбе.	2	
	2.	Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву	2	
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			*
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа			
	1.	Конспектирование.	2	
	2.	Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов Основные виды узоров в геометрической резьбе	2	
	Тема 2.2. Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов.	Содержание учебного материала		
1.		Понятие о базовые формы изделия	2	
2.		Порядок выполнения базовой формы.	2	
Лабораторные работы			*	
Практические занятия				
1.		Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	
2.		Выполнение чертежа изделия	2	
3.		Выполнение технологической карты изделия	2	
Контрольные работы			*	

Самостоятельная работа		2	
1.	Конспектирование. Художественное конструирование как творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий		
2.	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза		
Тема 2.3. Этапы выполнения базовой формы изделия			
1.	Основные этапы выполнения базовой формы изделия	2	2,3
Лабораторные работы		*	
Практические занятия			
1.	Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа		2	
1.	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза		
Тема 2.4. Композиция плоско-выемчатой резьбы			
1.	Композиционные правила выполнения плоско-выемчатой резьбы	2	3
Лабораторные работы		*	
Практические занятия			
1.	Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы	2	
2.	Подрезание основных элементов рисунка композиции.	2	
3.	Окончательный этап работы. Шлифовка	2	
Контрольные работы		*	
1.	Самостоятельная работа 2.Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	2	
Тема 2.5. Монтаж			
Содержание учебного материала			

конструктивных элементов заготовки. Отделка древесины.	1.	Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения технологических операций. Правила техники безопасности	2	3	
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия				
	1.	Покрытие изделия морилкой	2		
	2.	Практические операции по отделке древесины	2		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа				
	1.	Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий	2		
	2.	Покрытие изделия лаком	2		
	Тема 2.6. После проектный анализ.				
	1.	Анализ проектного задания	2	2,3	
	2.	Разработка презентации в электронном виде.	2		
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа				
	1.	Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины	2		
	Раздел 3. Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами		38		
	Тема 3.1. Рельефная и плоско-рельефная резьба.				
	1.	Назначение и понятие рельефной и плоско-рельефной резьбы	2		
Лабораторные работы		*			

	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		
	1. Конспектирование. Рельефная и барельефная виды резьбы 2. Консультация		2 1
Тема 3.2. Эскизирование базовой формы с включением конструктивных элементов.	Содержание учебного материала		
	1.	Последовательность выполнения творческого проекта	2
	2.	Эскизирование базовой формы	2
	3.	Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		*
	1.	Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.).	2
	2.	Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.	2
	3.	Выполнение чертежа изделия	2
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа			
1.	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов с включением конструктивных элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза	2	
Тема 3.3. Этапы выполнения базовой формы.	Содержание учебного материала		
	1.	Основные этапы выполнения базовой формы изделия	2
	2.	Правила выполнения чертежа конструктивных элементов.	2
	Лабораторные работы		*
Практические занятия			
			2,3

	1.	Перенос рисунка на основу заготовки.			
	2.	Вырезание базовой формы изделия			
Тема 3.4. Композиция плоско-рельефной резьбы	Контрольные работы			2	
				2	
				*	
	Самостоятельная работа				
	1.	Построение чертежей конструкций по техническому рисунку		3	
	2.	Консультация		1	
	Содержание учебного материала				
	1.	Требования к композиционному решению плоско-рельефной резьбы		2	
	2.	Технология выполнения плоско-рельефной резьбы.		2	
	Лабораторные работы				
Практические занятия					
1.	Выполнение рельефа элементов орнамента композиции		2		
2.	Окончательный этап работы. Шлифовка		2		
Контрольные работы			*		
Самостоятельная работа			*		
1.	Конспектирование. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.		2		
2.	Консультация		1		
Содержание учебного материала					
1.	Основные правила монтажа конструктивных элементов заготовки.		2	2,3	
Лабораторные работы			*		
Практические занятия					
1.	Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки		2		
2.	Практические операции по отделке древесины		2		
Контрольные работы			*		
Тема 3.5. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции					

Самостоятельная работа			
1.	Завершение практического задания по декоративной отделке изделия		
2.	Покрытие изделие лаком	2	
	Консультация	2	
		1	
Содержание учебного материала		2	2,3
1.	Разработка презентации в электронном виде.		
Лабораторные работы		*	
Практические занятия			
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа			
1.	Подготовка к итоговому просмотру	2	
Итого макс.		183	
Консультация		8	
Дифференцированный зачёт			

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Художественно-конструкторского проектирования»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные верстаки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, рубанок и т.п.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.	Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2.	Бородин М.Р. Художественное конструирование Бородин М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
3.	Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды.- М. «Архитектура-С», 2015.- 227 с., ил
4.	Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2014 г.- 192 с.
5.	Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.-265с.

Дополнительные источники:

1.	Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008.
2.	Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре/ Е.В.Забелина - М.: Архитектура, 2005. -364с.
3.	Дж.К.Джонс. Методы проектирования. М. Мир, 1986.
4.	Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
5.	Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера: учебное пособие /В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006 (доп. УМО для ВО)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>освоенные умения:</u> - выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;	Устный и письменный опрос, анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.

<p>-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</p> <p><u>усвоенные знания:</u></p> <p>-ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>Устный и письменный опрос, анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p>
--	--