

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.02 Техническое  
исполнение художественно-  
конструкторских  
(дизайнерских) проектов  
в материале**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Алексеевка 2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 18.11.17 2017 г.  
Председатель Н.Г. Прокофьева



Утверждаю  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
Н.Г. Прокофьева  
Приказ № 509  
от 08.11.17 2017 г.



Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01. Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.  
Председатель А.А. Ларшин

Разработчик: А.А. Ларшин  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: Казарцева Т.В. Казарцева  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: А.И. Хвостиков  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: И.П. Гура  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Разработчик: Е.Н. Лысенко  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных  
модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	46
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	50



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ 02

## Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью примерной ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию ППССЗ по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:** воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам



### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 738 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 492 часа,  
в том числе практических занятий 360 часов, теоретических занятий 132 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 218 часа; производственной  
практики - 216 часа; консультации – 28 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			В т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1.	Раздел 1. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	183	122	60		53			
ПК 2.2.									
ПК 2.3.	Раздел 2. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	96	64	20		24			
ПК 2.4.									
ПК 2.1.	Раздел 3. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	189	126	100		55			



ПК 2.3.	Раздел 4. Дизайн и оформление интерьера	87	58	58			29			
ПК 2.2.	Раздел 5. Создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями	183	122	122			57			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	(216)								216
	<b>Всего:</b>	<b>738</b>	<b>492</b>	<b>360</b>			<b>218</b>			<b>216</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01.Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		122	
Раздел 1. Художественно – конструкторское проектирование изделия сувенирной продукции в материале	3 курс. 5 семестр	48	
<b>Тема 1.1. Современные тенденции в проектировании сувенирной продукции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1. Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере	2	
<b>Тема 1.2. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.		
	2. Технология выполнения технологических операций с использованием листовых материалов	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	



	<b>Самостоятельная работа</b>		2 1	2
	1.	Конспектирование. Художественное конструирование в дизайне		
<b>Тема 1.3. Эскизирование.</b>	2.	Консультация	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>		*	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Определение идеи проекта.		
	2.	Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.).	2	
	3.	Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.	2	
	<b>Контрольные работы</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		*	
	1.	1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	2	
<b>Тема 1.4. Основные этапы выполнения базовой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Этапы выполнения базовой формы. изделия.	2	2
	2.	Виды и этапы отделки древесины.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разработка серии эскизов базовой формы и конструктивных элементов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.).	2	
	2.	Выполнение чертежа изделия	2	
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия	2	



<b>Тема 1.5.</b> Понятие о деревянной мозаике (интарсии).	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3	
	1.	Деревянная мозаика (интарсия). Виды мозаичного орнамента.		2
	2.	Композиция деревянной мозаики		2
	<b>Лабораторные работы</b>			*
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Составление композиции деревянной мозаики		2
	2.	Цветовое решение композиции.		2
	<b>Контрольные работы</b>			*
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия		2
<b>Тема 1.6.</b> Правила нанесения рисунка на основу		1		
<b>Содержание учебного материала</b>		2,3		
<b>Лабораторные работы</b>		*		
<b>Практические занятия</b>				
1.	Выполнение практических операций по нанесению композиционного рисунка на основу заготовки	2		
<b>Контрольные работы</b>				
<b>Самостоятельная работа</b>		*		
1.	Выполнение технологической карты	2		
	Консультация	1		
<b>Тема 1.7.</b> Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики.		2		
1.	Технология выполнения элементов композиции деревянной мозаики.	2	3	
<b>Лабораторные работы</b>		*		
<b>Практические занятия</b>				

	1.	Перенос рисунка на поверхность. Вырезание элементов мозаичной композиции.		
	2.	Наклеивание деталей на поверхность заготовки и склеивание под прессом	2 2	
Тема 1.8. Отделка древесины.	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение пояснительных рисунков к технологической карте	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Виды и этапы отделки древесины.		
	2.	Инструменты и приспособления для ручной и механической обработки изделия. Качество выполнения технологических операций.	2 2	3
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>		*	
	1.	Выполнение монтажа изделия.	2	
	2.	Шлифовка и покрытие изделия лаком	2	
Тема 1.9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа</b>		*	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лабораторные работы</b>		*	3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Качество выполнения технологических операций.	2	
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	1. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия. Покрытие изделие морилкой и лаком Консультация	2 1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			



<b>Тема 2.2.</b> Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Понятие о базовые формы изделия	2
	2.	Порядок выполнения базовой формы.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2
	2.	Выполнение чертежа изделия	2
	3.	Выполнение технологической карты изделия	2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 2.3.</b> Этапы выполнения базовой формы изделия	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Основные этапы выполнения базовой формы изделия	2
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Выполнение практических операций по выполнению базовой формы изделия	2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лабораторные работы</b>		*
<b>Тема 2.4.</b> Композиция плоско-выемчатой резьбы	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Композиционные правила выполнения плоско-выемчатой резьбы	2
	<b>Лабораторные работы</b>		*



<b>Тема 2.5.</b> Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделка древесины.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы	2
	2.	Подрезание основных элементов рисунка композиции.	2
	3.	Окончательный этап работы. Шлифовка	2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	1.	<b>Самостоятельная работа</b> 2.Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Виды и этапы отделки древесины. Качество выполнения технологических операций. Правила техники безопасности	2
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Покрытие изделия морилкой	2	
2.	Практические операции по отделке древесины	2	
<b>Контрольные работы</b>		*	
<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий	2	
2.	Покрытие изделия лаком	2	
<b>Тема 2.6.</b> После проектный анализ.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Анализ проектного задания	2
	2.	Разработка презентации в электронном виде.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		*
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1.	Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		
			2,3

Раздел 3. Художественно – конструкторское проектирование изделия с рельефными элементами	4курс. 7 семестр	38				
Тема 3.1. Рельефная и плоско-рельефная резьба.	<b>Содержание учебного материала</b>	2				
	1. Назначение и понятие рельефной и плоско-рельефной резьбы					
	<b>Лабораторные работы</b>			*		
	<b>Практические занятия</b>			*		
	<b>Контрольные работы</b>			*		
	<b>Самостоятельная работа</b>					
	1. Конспектирование. Рельефная и барельефная виды резьбы			2		
	2. Консультация			1		
	Тема 3.2. Эскизирование базовой формы с включением конструктивных элементов.			<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	
				1. Последовательность выполнения творческого проекта		
2. Эскизирование базовой формы		2				
3. Конструкция изделия. Технологичность конструкции изделия		2				
<b>Лабораторные работы</b>		*				
<b>Практические занятия</b>						
1. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подвечник, т.п.). 2. Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия. 3. Выполнение чертежа изделия		2  2 2				
<b>Контрольные работы</b>	*					
<b>Самостоятельная работа</b>						
1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов с включением конструктивных элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза	2					



<b>Тема 3.3.</b> Этапы выполнения базовой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3	
	1.	Основные этапы выполнения базовой формы изделия		2
	2.	Правила выполнения чертежа конструктивных элементов.		2
	<b>Лабораторные работы</b>			*
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Перенос рисунка на основу заготовки.		2
	2.	Вырезание базовой формы изделия		2
	<b>Контрольные работы</b>			*
	<b>Самостоятельная работа</b>			3
	2.	Консультация		1
<b>Тема 3.4.</b> Композиция плоско-рельефной резьбы	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Требования к композиционному решению плоско-рельефной резьбы		2
	2.	Технология выполнения плоскорельефной резьбы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выполнение рельефа элементов орнамента композиции		2
	2.	Окончательный этап работы. Шлифовка		2
	<b>Контрольные работы</b>			*
	<b>Самостоятельная работа</b>			*
	2.	Консультация		1
<b>Тема 3.5.</b> Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3	
	1.	Основные правила монтажа конструктивных элементов заготовки.		2
	<b>Лабораторные работы</b>			*
	<b>Практические занятия</b>			



1.	Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки	2	
	2. Практические операции по отделке древесины	2	
<b>Контрольные работы</b>		*	
<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Завершение практического задания по декоративной отделке изделия	2	
		2	
		1	
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2,3
1.	Разработка презентации в электронном виде.		
<b>Лабораторные работы</b>		*	
<b>Практические занятия</b>			
<b>Контрольные работы</b>		*	
<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Подготовка к итоговому просмотру	2	
<b>Итого</b>		183	
		8	
<b>Контроль</b>			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>3 курс 5 семестр</b>			20
1. Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере			
2. Конспектирование. Художественное конструирование в дизайне			
3. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза			
4. Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия			
5. Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия			
6. Выполнение технологической карты			
7. Выполнение пояснительных рисунков			
8. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия			
<b>Итого</b>			

<p>9. Покрытие изделие морилкой и лаком  10. Изучение видеоматериалов. Проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.  11. Подготовка к просмотру. Разработка портфолио и презентационного макета  Консультация</p>																		
<p><b>3 курс 6 семестр</b>  1. Конспектирование. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов  Основные виды узоров в геометрической резьбе  2. Конспектирование. Художественное конструирование как творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий  3. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза  4. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза  5. Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий  6. Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины  Консультация</p>	<p style="text-align: center;"><b>18</b></p>																	
<p><b>4курс 7 семестр</b>  1. Изучение. Рельефная и барельефная виды резьбы  2. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов с включением конструктивных элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза  3. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку  4. Покрытие изделие морилкой  5. Покрытие изделие лаком  6. Подготовка презентационного материала  7. Завершение практического задания по декоративной отделке изделия  8. Подготовка к итоговому просмотру  Консультация</p>	<p style="text-align: center;"><b>15</b></p>																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1029 1713 1402 2112"> <p><b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b></p> </th> <th data-bbox="1029 1265 1402 1713"> <p><b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b></p> </th> <th data-bbox="1029 817 1402 1265"> <p><b>Объем часов</b></p> </th> <th data-bbox="1029 134 1402 817"> <p><b>Уровень освоения</b></p> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1220 1713 1402 2112"> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> </td> <td data-bbox="1220 1265 1402 1713"> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> </td> <td data-bbox="1220 817 1402 1265"> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> </td> <td data-bbox="1220 134 1402 817"> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1284 1713 1402 2112"> <p><i>4 семестр, 2 курс</i></p> </td> <td data-bbox="1284 1265 1402 1713"></td> <td data-bbox="1284 817 1402 1265"> <p style="text-align: center;"><b>32</b></p> </td> <td data-bbox="1284 134 1402 817"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1316 1713 1402 2112"> <p><b>Раздел 1. Исходные данные для конструкторского-технологического обеспечения проектирования объектов дизайна</b></p> </td> <td data-bbox="1316 1265 1402 1713"></td> <td data-bbox="1316 817 1402 1265"></td> <td data-bbox="1316 134 1402 817"></td> </tr> </tbody> </table>	<p><b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b></p>	<p><b>Объем часов</b></p>	<p><b>Уровень освоения</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p><i>4 семестр, 2 курс</i></p>		<p style="text-align: center;"><b>32</b></p>		<p><b>Раздел 1. Исходные данные для конструкторского-технологического обеспечения проектирования объектов дизайна</b></p>					
<p><b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b></p>	<p><b>Объем часов</b></p>	<p><b>Уровень освоения</b></p>															
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>															
<p><i>4 семестр, 2 курс</i></p>		<p style="text-align: center;"><b>32</b></p>																
<p><b>Раздел 1. Исходные данные для конструкторского-технологического обеспечения проектирования объектов дизайна</b></p>																		



<b>Тема 1.1.</b> Анализ технического рисунка объекта дизайна.	Содержание	2	1, 2, 3
	Основные конструктивные линии технического рисунка. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	1	
	1 Основные линии, применяемые в чертеже	1	
	Содержание	2	2,3
	Терминология и символы, применяемые в системах конструирования. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа	1		
Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов.			
<b>Тема 1.3.</b> Основные требования к исходным визуальным материалам, ответственность современными технологиям, требованиям отрасли и др.	Содержание	4	2
	Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчёта построения чертежей промышленных изделий.		
	Размерные характеристики объекта дизайна.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	2	
	1. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна	1	
	2.. Определение допускаемых величин отклонений.	1	
	Самостоятельная работа	3	2,3
	1. Выполнение эскизов конструкций по техническому рисунку.	1	
	2 Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.	1	
3. Консультация	1		
<b>Раздел 2.</b> Разработка технического проекта объекта дизайна	Содержание	4	

<b>Тема 2.1.</b> Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами.	Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формобразующих свойств		2
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	2	
	1. Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование	1	
	2. Составление характеристики всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств	1	
<b>Тема 2.2.</b> Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий	Самостоятельная работа	4	2,3
	1. Выбор материалов для объекта дизайна, его обоснование (по указанию преподавателя).	1	
	2. Описание свойств выбранного объекта проектирования.	1	
	3. Составление характеристики объекта.	1	
	4. Консультация	1	
	Содержание	4	2
	Выбор системы конструирования, обоснования выбора		
	Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	2	
	1. Изучение чертежей конструкций промышленных изделий.	1	
	2. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку.	1	
	Самостоятельная работа	3	2,3
	1. Общие требования к построению технических чертежей.	1	
	2. Учет технологических требований производства при создании макетов	1	
3. Консультация	1		
	Содержание	8	



<b>Тема 2.3.</b> Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку	Построение конструктивно - декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления		2
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	2	
	1. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	1	
	2. Построение схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	1	
	Самостоятельная работа	5	2,3
	1. Правила выполнения графических изображений промышленных изделий	1	
	2. Условные графические изображения объектов.	1	
	3. Способы обработки деталей промышленных изделий.	1	
	4. Чтение чертежей промышленных изделий.	1	
5. Консультация	1		
<b>5 семестр 3 курс</b>		32	
<b>Раздел 3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Рабочие шаблоны в выполнении эталонного образца или макета в материале	Содержание		
	Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	6	2
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	4	
	1. Подготовка рабочих шаблонов	1	
	2. Подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета	1	
	3. Построение рабочего шаблона для выполнения образца.	2	
	Самостоятельная работа	5	2,3
	1. Подбор материала для разработки шаблона образца.	1	
	2. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна	1	
3. Разработка схемы технологического процесса изготовления объектов дизайна	1		
4. Описание технологического процесса создания шаблона или макета.	1		
5. Консультация	1		

<b>Тема 3.2.Эталонный образец объекта дизайна в материале (макете)</b>	Содержание	1	1
	Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)	8	2
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	4	
	1. Подготовка материалов для изготовления эталонного образца.	1	
	2.Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса	3	
	Самостоятельная работа	6	2,3
	1.Изучение требований к оформлению технологической документации	1	
	2. Оформление технологической документации.	1	
	3. Изучение требований к оформлению конструкторской документации	1	
4. Оформление конструкторской документации.	1		
5. Доработка макета изделия.	1		
6. Консультация	1		
<b>Раздел 4.Основы технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна</b>			
<b>Тема 4.1.Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна.</b>	Содержание	7	2
	Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий		
	Лабораторные занятия	*	
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Разработка технологической карты изготовления изделия	2	
	2. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	2,3
	1. Знакомство с технологическим оборудованием.	1	
	2. Изучение технологических режимов производства промышленных изделий.	1	
	3 Разработка технологической карты изготовления указанного изделия.	1	
4. Консультация.	1		



	Итого:	64	Уровень освоения
<p>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</p> <p>1</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</p> <p>2</p>	3	4
<p>МДК.02.03.Скульптура с основами пластического моделирования</p>			
<p><b>Раздел 1. Скульптура как вид искусства</b></p>			
<p><b>Тема 1.1. Введение в дисциплину</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1
	<p>1. Предмет скульптура. Виды. Жанры. Законы композиции. Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). Законы композиции.</p>	2	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	*	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	*	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	*	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>		
	<p>1. Рисование с натуры натюрморт).</p>	2	
	<p>2. Зарисовки, наброски, работа мягким материалом.</p>	2	
<p><b>Тема 1.2. Рельеф</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1
	<p>1. Работа с натуры. Рельефная скульптура (натюрморт)</p>	2	2,3
	<p>Изучение натуры, выполнение основы для рельефа (плинт)</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
<p>1</p>	<p>Работа с натуры. Изучение натуры, построение рисунка, передача</p>	2	
<p>2</p>	<p>пропорций</p>	2	
<p>3</p>	<p>Работа над большой формой</p>	2	
<p>4</p>	<p>Работа над деталями</p>	2	
	<p>Обобщение, анализ работ</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	*	

<b>Тема 1.2 Рельеф</b>	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	1. Рисование натюрморта..	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	2
	1. Виды барельефов в архитектуре.		
	2. Зарисовки, наброски с натуры.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Работа с натуры. Гипсовый орнамент «Звезда».	2	
	2. Изучение натуры, выполнение основы (плинт).	2	
	3. Работа над большой формой.	2	
Работа над деталями. Обобщение, анализ работ.			
<b>Лабораторные работы.</b>	*		
<b>Контрольные работы</b>	*		
<b>Самостоятельная работа</b>	*		
Консультация	1		
<b>Содержание учебного материала</b>	*		
<b>Практические занятия</b>			
1.Лепка с натуры чучела птицы.	2		
2.Изучение натуры, наброски, зарисовки	2		
3.Выполнение каркаса. Работа над большой формой.	3	3	
4. Работа над деталями	2		
5. Обобщение. Анализ работы	2		
<b>Контрольные работы</b>	*		
<b>Лабораторные работы.</b>	*		
<b>Самостоятельная работа.</b>			
1.Череп человека. Кости черепа	2		
2. Выполнения этюда черепа в пластилине	2		
Консультация.	1		
<b>Содержание учебного материала</b>	2		
1.Объемная скульптура «Гипсовая маска»			
<b>Практические занятия</b>		2,3	
<b>Тема 1.3. Объемная скульптура малых форм</b>			



Тема 1.4. Композиция «Сказочный герой» Итоговая работа.	1	Выполнение зарисовок. Изучение натуры «Гипсовая маска».	
	2	Изучение мышц лица, опорные точки, зарисовки.	2
	3	Лепка большой формы	2
	4	Работа над деталями	2
		Обобщение работы. Анализ.	2
		<b>Лабораторные работы.</b>	*
		<b>Контрольные работы</b>	*
		<b>Самостоятельная работа</b>	
	1.	Рисунок гипсовой головы.	2
	2.	Изучение мышц лица.	2
	Консультация.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	
Раздел 2. Основы пластического моделирования Тема 2.1 Работа по памяти и представлению.		<b>Практические занятия.</b>	
	1	Выполнение эскизов и объёмной скульптуры сказочного героя.	2
	2	Наброски и зарисовки. Выполнение поискового материала.	2
	3	Выполнение основы. Каркас.	2
	4	Большая форма. Конструкция.	2
	5	Работа над деталями.	2
	6	Обобщение. Анализ работы.	2
		<b>Лабораторные работы.</b>	
		<b>Контрольные работы</b>	*
		<b>Самостоятельная работа.</b>	*
	1.	Отливка гипса.	2
	2.	Практическая работа с гипсом.	2
	3.	Консультация.	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	
	<b>Практические занятия</b>		

1	Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.	2	2,3
2	Выполнение барельефа в твёрдом материале: гипс, дерево, камень-выполнение эскизов и зарисовок по теме «Космос»	2	
3	Работа над большой формой по эскизу	2	
4	Выявление пластики большой формы	2	
5	Работа над деталями	2	
6	Достижение выразительности форм	2	
7	Обобщение, анализ	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
1.	Каркасы. Их виды, материалы и применение.	2	
2.	Выполнение каркаса животного	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Объёмно-пространственная скульптура животных.	2	
2..	Пластика форм. Выразительность и характер натуры.		
	<b>Практические занятия.</b>		
1	Зарисовки, наброски, изучение натуры.	2	2
2	Выполнение каркаса животного.	2	
3	Работа над большой формой, пропорции.	2	
4	Пластика форм.	2	
5	Работа над деталями.	2	
6	Детальная проработка скульптуры	2	
7	Обобщение. Анализ работы.	2	
	<b>Лабораторные работы.</b>	*	
	<b>Контрольные работы.</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Изучение пластической анатомии животных.	2	
2	Выполнение рисунка в мягком материале	2	
3	Наброски, зарисовки с натуры.	2	



<b>Раздел 3. Станковая скульптура</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 3.1. Гипсовая фигура человека.</b>	1	Изучение пластической анатомии фигуры человека.	2
	2	Особенности выполнения гипсовой фигуры	
	3	Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры) Пропорции и опорные точки фигуры человека.	
	4	Поэтапное выполнение скульптуры	
	5		
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Выполнение каркаса.	2
	2	Работа над большой формой пропорции.	2
	3	Работа над образом. пластика формы.	2
	4	Работа над деталями.	2
	5	Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс)	2
	6	Обобщение, анализ, оценка.	2
	7		2
		<b>Лабораторные работы.</b>	*
		<b>Контрольные работы.</b>	*
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
1	Садово-парковая скульптура. Ее роль и значение в оформлении.	3	
	Станковая скульптура.		
2	Выполнение копий с образца фигуры животного. 1 этап.	2	
3	Выполнение копий с образца фигуры животного. 2 этап.	2	
4.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 3.2 Итоговая работа на тему «Человек труда»</b>	1.	Интерьерная скульптура	2
	2.	Объёмная композиция	
	3.	Изучение натуры по работам мастеров	
	4.	Сложная многофигурная композиция	
		<b>Практическая работа.</b>	
			1,2

1	Выполнение каркаса.	2	
2	Работа над большой формой пропорции.	2	
3	Работа над образом. пластика формы.	2	
4	Работа над деталями.	2	
5	Передача материальности и характера натуре, имитирование материала (металл, гипс)	2	
6	Обобщение, анализ, оценка.	2	
7		2	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
1	Работа по памяти и наблюдению.	2	
2	Творчество скульптора В.И. Мухиной в произведениях «Человека труда».	2	
3	Изучение законов композиции..	2	
4	Наброски. Зарисовки фигуры мягким материалом	2	
5	Выполнение копий с образца «Дымковская игрушка».	2	
	Консультация	2	
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт</b>			
<b>Итого:</b>			
		189	
<b>Наименование разделов дисциплинарного курса (МДК) и тем МДК 02.04. Дизайн интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 4. Дизайн и оформление интерьера</b>		87	
<b>Тема 4.1. Типы квартир, домов и населённых пунктов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	87	
	<b>Лабораторные работы</b>	3	1,2
	<b>Практические занятия</b>	*	
	Типы домов и квартир (подбор иллюстративного материала)	2	
	Схематическое построение предметов обстановки		



Оптимальная организация интерьера. Инфраструктура жилища, инженерные коммуникации	Схематическое изображение электроприборов		
	<b>Контрольная работа</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Оценка своего жилища. Изображение по памяти своего или другого хорошо знакомого жилища с некоторыми предметами интерьера. Бумага в клетку ф. А4.		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
Построение плана жилища. Функции. Функциональные группы.	<b>Практические занятия</b>	2	
	Схематичные рисунки 4-5 знакомых жилищ с указанием зон различного функционального назначения (кухня, столовая. ит.д.) Ф А4		
	<b>Контрольная работа</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
<b>Тема 4.3.</b>	Эссе «Моё представление об идеальном доме»		
	Составление терминологического словаря к теме.		
Материалы, составные и конструктивные элементы жилого дома.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Конструкционные элементы здания Ф А3		
	<b>Контрольная работа</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Зарисовки фасада жилого дома Ф. А3		
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	6	
Линейное схематическое изображение объекта (проекции, план, разрез, вид, пропорции)	Условные обозначения на архитектурных планах. Ф. А3		
	Архитектурный чертёж жилого дома (разрез А-А. план М=1:100) Ф. А3 (копия)		
	Виды на стены (развёртки стен)		
	<b>Контрольная работа</b>	*	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Обмерные работы на примере домашнего жилища, эскизные обмерные рисунки (план и развёртка) Ф А3</p>	2	
<p><b>Тема 4.5.</b> Требования и пожелания заказчика (жилища)-функциональные, эстетические. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, измерения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> Функциональные размеры стула Ф А3 (копия) План жилища с включением мебели и соблюдением пропорций. Развёртки стен. Ф А3 <b>Контрольная работа</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация Типы мебели (группы мебели: мебель для сидения, мебель для лежания, мебель для хранения, столы, дополнительная мебель; классификация мебели) 2. Составление антропологического иллюстративного словаря.</p>	9 * 6 3	2,3
<p><b>Тема 4.6.</b> Жилище - место для передвижения внутри помещения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> Схематическое изображение путей сообщения на плане жилища. Калька Ф.А3 Рисунки, поясняющие требования к пространству для передвижения, с соответствующими размерами. Кол-во 2, Ф А3. <b>Контрольная работа</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изобразить мебель для хранения в вашем жилище с указанием её функциональных размеров Ф. А3. Словарь терминов (встроенный шкаф, функциональная группа, роликовая дверь, горизонтальный стержень шкафа, наклонная стенка)</p>	7 * 4 * 3	2,3
<p><b>Тема 4.7.</b> Функциональное использование жилища: оптимальное</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> Планирование вариантов встроенных шкафов. Ф А3. <b>Контрольная работа</b></p>	5 * 2 *	2,3



размещение мебельных групп.	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> конспектирование</p> <p>Основные характеристики домашних устройств: встраиваемость, надёжность, экономичность и удобство(пользования).Схемы и размеры.</p> <p>Цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.</p>	3	
<p><b>Тема 4.8.</b> Интерьер прихожей дома</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Эскизный проект интерьера прихожей в цвете. (План прихожей в масштабе М=1:50, развёртки всех стен прихожей в масштабе М=1:50,на плане и на развёртках стен нарисовать предметы мебели и источники освещения, которые необходимы в интерьере прихожей) Ф А3.карандаш. акварель.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование</p> <p>Словарь терминов (элементы закрытия проёмов, коробка, створка. Глухой порог, петля, внутренний размер коробки, свет пропускающая поверхность жалюзи)</p> <p>Элементы закрытия проёмов (иллюстративный ряд, схематичное изображения окон и дверей)</p> <p>Описание всех дверей своего жилища: наружных, внутренних. (свободный размер проёма, направление открывания, способ открывания. характер исполнения дверной створки, характер поверхности)</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>2</p>	2,3
<p><b>Тема 4.9.</b> Интерьер гостиной дома</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Эскизный проект планировочного решения гостиной с учётом функциональности. Разместить на плане мебель для хранения, гарнитур их двух кресел и диван, гостевой стол с 6-ю стульями. Выполнить в цвете два вида на стены (развёртки стен) с изображением подобранной мебели и других предметов оборудования интерьера. Ф А3.карандаш. акварель.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p>	2,3



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование Словарь терминов (лестничный марш, лестничная ступень, лестничная клетка, линия передвижения, винтовая лестница, опорный стержень, лестница с колодками) Типы и размеры внутренних лестниц (иллюстративный ряд, схематичное изображение)</p>	1	
<p><b>Тема 4.10.</b> Организация интерьера кухни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> 1.Размерный план расположения выводов для подключения кухонных устройств. ф А3. 2.На примерном плане жилища выбрать кухню. Обставить эту кухню с учётом проживания молодой семьи и требований к обустройству помещения. Построить план обстановки и указать, какие и где находятся предметы мебели и строенной техники. Построить три вида стены (развёртки стен). Масштаб построения М=1:20 (1 м = 5 см) Цветовое решение не требуется. ф А3. 3.АксонOMETрическая проекция кухни</p>	8 * 6	2,3
<p><b>Тема 4.11.</b> Интерьер детской комнаты</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> На примерном плане жилища оборудовать детскую для двух мальчиков 3 и 7 лет. Выполнить на ф.А3 план интерьера (в цвете с изображениями предметов мебели и покрытий пола). Построить и изобразить цветными карандашами развёртки всех стен в масштабе М=1:50</p>	6 * 4 *	2,3
	<p><b>Контрольная работа</b></p>		



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> конспектирование Функции детской комнаты. Требования к безопасности детской. Высота мебели в соответствии с возрастом. Покрытия для пола и стен. Освещение. Принцип цветового решения. Зонирование в детской.</p>	2	
<p><b>Тема 4.12.</b> Организация интерьера спальни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Разработка и выполнение фрагментов эскизного проекта обустройства спальни для молодой супружеской пары. План интерьера с основными предметами мебели. Развёртка плана интерьера спальни (M=1:50) с применением различных графических техник (штриховка и тушевка простым карандашом, рисунок цветными карандашами)</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> конспектирование Современная мебель и комнатные растения в интерьере дома.</p>	8  * 6  * 2	2,3
<p><b>Тема 4.13.</b> Организация ванной комнаты</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Эскизный проект планировочного решения ванной комнаты в цветовом решении с учётом функциональности. Разместить на плане сантехнику и мебель. Ф. А.3. карандаш. акварель.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> конспектирование Стандартные минимальные расстояния в ванной комнате Планировка размещения сантехники стандартных санузлов. Ф.-А3</p>	5 * 2  3	2,3
<p><b>Тема 4.14.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	2,3

Типы текстиля в дизайне жилища	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. На примерном плане жилища показать способы размещения и стилевые решения размещения текстиля в цветовом решении Ф. А3 карандаш, акварель.</p> <p>2. Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор Ф. А3 карандаш, акварель.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Иллюстративный ряд: Стили интерьера.</p>	*	4
<p><b>Тема 4.15.</b></p> <p>Материалы и технологии, применяемые при создании интерьеров</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Материалы и технологии, применяемые при создании интерьеров (перечень)</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Иллюстративный ряд: Стили интерьера.</p>	4	3
<p><b>Итого</b></p>	<p><b>Итого</b></p>	87	
<p><b>Наименование разделов и тем</b></p> <p><b>Тема 1.1 Вводная беседа. Свободная роспись ткани.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b></p> <p>2</p> <p>4 семестр</p> <p><b>Раздел 1. Роспись ткани (батик)</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Лабораторные работы</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Выполнение пробного образца свободной росписи без применения резервирующего состава.</p> <p>Контрольные работы</p>	Объем часов	Уровень освоения
		32	4
		*	2,3
		*	
		2	
		*	



	Самостоятельная работа. Консультация.	1	
<b>Тема 1.2 Холодный батик.</b>		8	
	<b>Содержание учебного материала</b> Размещение предприятий по производству художественных изделий. Лабораторные работы	*	2,3
	<b>Практические занятия.</b> 1.Эскиз. 2.Освоение технологии 3.Приготовление резервирующих составов. 4.Роспись образца пробника. Контрольные работы	8 2 2 2 2 *	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Изделия в интерьере. Презентация. 2.Выполнение линейного рисунка контуром. <b>Консультация,</b>	3 1 2 1	
<b>Тема 1.3.Горячий батик.</b>		8	
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	2,3
	Лабораторные работы	*	
	<b>Практические занятия.</b> 1..Эскиз. 2.Освоение технологии 3.Приготовление резервирующих составов. 4.Роспись образца пробника.	8 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Изучение техники работы по шаблонам. 2)Выполнение рисунка по шаблону. <b>Консультация,</b>	3 2 1 1	
<b>Тема 1.4.</b>			

<b>Выполнение изделия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>2,3</b>
		Лабораторные работы <b>Практические занятия.</b> 1.Выполнение поисков композиции. 2.Натягивание ткани на подрамник и перенос эскиза на ткань. 3.Работа в материале (основные элементы). 4.Деталировка. 5.Дополнение эффектами. 6.Прорисовка элементов. 7.Завершение изделия. Контрольные работы <b>Самостоятельная работа.</b> 1.Изучение литературы по теме «узловый» батик. 2.Окраска ткани при помощи приспособлений (изучение технологии). 3.Выполнение пробника. <b>Консультация,</b> <b>Самостоятельная работа:12</b> <b>Консультаций:4</b> <b>Итого:48</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 2.1 Технология изготовления работ в технике гобелен</b>	<b>Раздел 2. Гобелен</b>	<b>38</b>	<b>2,3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности выполнения работ в технике гобелен. Материалы и инструменты для выполнения работ. Лабораторные работы <b>Практические занятия.</b> Подбор литературы, материалы для работы Контрольные работы	* <b>2</b> *	
		*	



	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  Сообщение на тему: Технология изготовления работ в технике гобелен</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 2.2</b> Выполнения работы в технике гобелен.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>*</p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Практические занятия.</b></p>	<p><b>34</b></p>	
	<p>1. Составление эскиза для работ в технике гобелен</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Разработка эскиза в цвете.</p>	<p>2</p>	
	<p>3. Перевод эскиза на основу (ткань)</p>	<p>2</p>	
	<p>4. Начало работы на подрамнике</p>	<p>4</p>	
	<p>5. Забивание основного фона композиции.</p>	<p>4</p>	
	<p>6. Продолжение работы</p>	<p>4</p>	
	<p>7. Забивание малых форм в композиции</p>	<p>4</p>	
	<p>8. Продолжение работы над гобеленом</p>	<p>4</p>	
	<p>9. Детальная проработка</p>	<p>4</p>	
	<p>10. Завершение работы (детальная проработка)</p>	<p>4</p>	
	<p>11. Оформление работы.</p>	<p>4</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>17</b></p>	
	<p>1. Работа над эскизом в цвете.</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Изготовление специальной иглы, подрамника.</p>	<p>4</p>	
	<p>3. Натягивание холста на подрамник.</p>	<p>2</p>	
	<p>4. Заготовка материала.</p>	<p>2</p>	
	<p>5. Выполнение пробника.</p>	<p>6</p>	
	<p>6. Подготовка материала для пошива подушки</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.3 Дифференцированный зачет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия.</p>	<p><b>2</b></p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p>Оформление работы</p>		
<p>Дифференцированный зачет.</p>	<p>Самостоятельная работа:19 Консультаций:0</p>		

<b>Итого:57</b>	
<b>6 семестр</b>	
<b>Раздел 3 Роспись по дереву</b>	
<b>52</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 3.1. Городецкая роспись.</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Лабораторные работы</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Освоение элементов росписи.</li> <li>2. Изображение орнаментов городецкой росписи.</li> <li>3.Эскиз росписи.</li> <li>4.Роспись изделия.</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.. Изучение технологии.</li> <li>2.Стилизация в декоративной росписи.</li> </ol>
<b>Тема 3.2. Хохломская роспись.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Лабораторные работы</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Освоение элементов росписи.</li> <li>2.Эскиз росписи.</li> <li>3.Изображение орнаментов хохломской росписи.</li> <li>4.Роспись изделия.</li> <li>5.Привязка элементов.</li> <li>6.Завершение росписи.</li> </ol> <p>Контрольные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение технологии.</li> <li>2 .Стилизация приемов росписи.</li> <li>3.Выполнение элемента «кудрина».</li> </ol>
	<p><b>12</b></p> <p><b>2,3</b></p>



<b>Тема 3.3 Декоративная роспись по стеклу.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>6</b>	<b>2,3</b>
	Лабораторные работы	*	
	<b>Практические занятия.</b>	<b>6</b>	
	1. Освоение элементов росписи.	2	
	2. Эскиз росписи.	2	
	3. Работа в материале.	2	
	Контрольные работы	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>3</b>	
	Изучение технологии. Презентация.		
	<b>Тема 3.4. Роспись магрешки.</b>	<b>12</b>	
<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>12</b>		
Лабораторные работы	*		
<b>Практические занятия.</b>	<b>12</b>		
1. Определение темы дизайнерской магрешки.	2		
2. Поиски, наброски.	2		
3. Эскиз росписи.	2		
4. Роспись на деревянной основе	2		
5. Колорит изделия.	2		
6. Завершающий этап.	2		
Контрольные работы	*		
<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b>		
1. Изучение литературы.	2		
2) Детализовка рук, одежды, лица.	2		
3. Технология росписи Семеновской магрешки.	2		
Презентация.			
<b>Тема 3.5 Декоративный сувенир.</b>	<b>14</b>	<b>2,3</b>	
<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>14</b>		
Лабораторные работы.	*		
<b>Практические занятия.</b>	<b>14</b>		

	<p>1. Поиск темы. 2. Эскиз. 3. Графические поиски. ФА-3 4. Работа в материале. 5. Роспись сувенира. 6. Детализация. 7. Завершающий этап. Контрольные работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> 1. Урало-сибирская роспись. Презентация. 2. Виды и технология. 3. Освоение приемов. 4. Эскиз.</p> <p>Самостоятельная работа: 26 Консультаций: 0 Итого: 78</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 *</p> <p>7 1 2 2 2</p>	
--	--	---	--

Наименование модуля, МДК и темы	Коды общих и профессиональных компетенций	Виды работ	Всего Часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>				
<b>Производственная практика 02.01.</b>				
Вводное занятие		<p><b>Содержание занятия</b> Задачи производственной практики. Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, знакомство с графиками перемещения студентов по рабочим местам, порядком ведения дневников и пр.</p>	216	



	<p><b>ОК 1 - ОК 3</b> <b>ОК 6</b></p>	<p>Вводный инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по безопасности труда. Противопожарные мероприятия. Причины пожаров. Ознакомление с мерами предупреждению пожаров. Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях, по производственной санитарии и гигиене.</p>	<p>6</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>ОК 1 - ОК 9</b> <b>ПК 2.1. -</b> <b>ПК 2.4.</b></p>	<p><b>Виды работ</b> Овладение навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии - разработка технического задания; разработка конструкторской документации изделия; выполнение сборочного чертежа изделия, выполнение развертки изделия</p>	<p>6</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 1.</b> <b>Общие правила выполнения технических чертежей</b></p>	<p><b>ПК 2.1. -</b> <b>ПК 2.4.</b></p>	<p><b>Выполнение практической работы</b> Разработка технических чертежей проекта конструкции изделия: - разработка технического задания изделия ; - разработка конструкторской документации (сбор и изучение исходных проектных данных; функциональный, эстетический, эргономический анализ аналогов; определение вариантов эргономического, цветофактурного решения изделия; выполнение серии фор – эскизов; выбор основного варианта); - разработка рабочей конструкторской документации (выполнение чертежа изделия с расстановкой размеров, выполнение чертежа - развертки изделия ; выполнение сборочного чертежа изделия с учетом функциональных и эргономических требований)</p>	<p>18</p>	<p>3</p>

Тема 2. Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов	Виды работ Овладение навыками разработки технологической карты выполнения авторского проекта в материале –выполнение описания области применения сувенирной продукции; разработка общих положений; разработка организации и технологии выполнения работ; исследование требований к качеству выполнения работ, исследование потребности в материально-технических ресурсах; соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании упаковки	6	
	<b>Выполнение практической работы</b> Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов: - обработка базовой поверхности; -выпиливание лобзиком деталей будущего изделия; - выполнение орнамента на заготовках - шлифовка. Выполнение сборки изделия; -покрытие изделие морилкой и лаком- соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании изделия	36	3
	<b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ПП.02 по пятому семестру</b> Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета <b>Дифференцированный зачёт</b>	6	3
<b>Итого производственной практики 02. 01.</b>		72	
<b>Производственная практика 02.02.</b>		144	
Вводное занятие	Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по	6	2,3



		<p>безопасности труда.</p> <p>Противопожарные мероприятия. Причины пожаров. Ознакомление с мерами по предупреждению пожаров, основными системами пожарной защиты, правилами поведения при возникновении пожара, устройством и применением огнетушителей и внутренних пожарных кранов на предприятии.</p> <p>Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях, по производственной санитарии и гигиене. Ознакомление со структурой дизайн-продукта как комплекса компонентов Изучение совокупности обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение. Назначение продукта.</p>	138	
<p><b>Тема 3.</b> <b>Выполнение эскизного проекта интерьера</b></p>	<p><b>Тема 3. 1. Выполнение эталонного образца объекта дизайна и его отдельных элементов в материале. Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>Овладение навыками выполнения эскизного проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обмерный чертеж помещения и фотосъемка</li> <li>-разработка концепции дизайн-продукта</li> <li>- разработка дизайн-идеи. Выполнение серии эскизов дизайн – идеи</li> <li>-выполнение плана и развёртки стен интерьера с указанием точных размеров</li> <li>- разработка плана установки электрических устройств</li> <li>- разработка плана раскладки напольных покрытий</li> <li>- разработка плана потолков</li> <li>-стилистический коллаж: примерный вид мебели, подбор отделочных материалов и аксессуаров</li> <li>- трехмерная визуализация интерьера</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> </ul>	<p><b>66</b></p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>	

Тема 4. Воплощение художественного образа с помощью различных материалов	Рабочая документация: смета, сводные ведомости отделочных материалов, мебели и осветительных приборов, входящих в проект, где включены - название, точное количество, артикул и адрес возможного места приобретения подходящих для данного интерьера настенных, напольных и потолочных покрытий, мебели и светильников.	6	2,3
Выполнение практической работы	<b>Выполнение практической работы</b> Выбор и дизайн изделия для оформления интерьера: -подбор и анализ аналогов из литературы -эскизное решение изделия для интерьера -цветофактурного решения изделия -выполнение чертежа конструктивных элементов изделия -выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы) - выполнение сборки изделия -декоративная отделка изделия	72	
Итого производственной практики 02.02.	<b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ПП.02</b> Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета <b>Дифференцированный зачёт</b>	6	3
		6	3
		6	3
		12	2,3
		24	2,3
		6	3
		6	3
		6	3
		<b>144</b>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной мастерской для выполнения художественно-конструкторских изделий из дерева.

Оборудование учебной мастерской:

- учебные верстаки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, рубанок и т.п.

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Скульптура»

Оборудование учебной мастерской:

- учебные станки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- макеты-образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;
- оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: струбцина, молоток, ножовка, линейка, клей ПВА, пластилин, стеки, глина, гипс, и т.п.

Реализация программы МДК02.04. Дизайн интерьера предполагает наличие учебного кабинета «Дизайн»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

1. Технологическое оборудование:

- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- наглядные пособия по дизайну интерьера,
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель.

2. Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Компьютер
- Проектор мультимедийный портативный переносной
- Экран настенный
- Доска аудиторная для написания мелом и фломастером

Реализация программы МДК.02.05 Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- шкафы.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;
- компьютер

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
2. Бесчастнов Н.П. «Натюрморт» 2014г. 26с.
3. Бородина М.Р. Художественное конструирование Бородина М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
4. Ваталин В.А. «Изображение животных М., 20014г.
5. Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2014 г.- 192 с.
6. Завгородский В. Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013.
7. Логвиненко Т.М. «Декоративная композиция» 2014 г.



8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие.-М.: Степанов А.В. объемно-пространственная композиция: Учебник.-М.:Архитектура-С,2014.
9. Петелин А.Ю., 3D-моделирование в Google SketchUp – от простого к сложному. – М.: ДМК-Пресс, 2014 г.
10. Пташинский В.С., Проектируем интерьер сами. Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp и IKEA Home Planner. – СПб.: Питер, 2014.
11. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 208 с.
12. Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.-265с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Дж.К.Джонс. Методы проектирования. М. Мир, 1986.  
Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре/ Е.В.Забелина - М.: Архитектура, 2005. -364с.
2. В.П. Болотов, В.П. Болотова, Н.А. Вербаускене Основы художественного конструирования Методические указания, варианты и образцы к заданиям. Болотов В.П. , Болотова В.П., Вербаускене Н.А./ - Владивосток: ДВГМА, 2001. - 1,5 уч.-изд.л.
3. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 1989.
4. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
5. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3dsMax. Видеокурс (СД)/ О.С. Миловская Изд. ВHV-Петербург, 2007. -320с.
6. Миронов Д.Ф., Компьютерная графика в дизайне. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
7. Adobe Photoshop CS3. Руководство пользователя. – Официальное руководство пользователя [Электронный ресурс].



### 1.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ППССЗ образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Занятия теоретического курса проводятся в учебной мастерской «Художественно-конструкторского проектирования» и лабораториях «Черчение», мастерской «Скульптура», кабинете «Дизайн» и др.

Реализация программы модуля предполагает производственную практику после изучения модуля. Занятия по производственной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный)

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**



Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1.Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	-умение выбрать и применять различные материалы с учётом их формообразующих свойств.	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы. Просмотр
ПК.2.2.Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	-знания и умения по выполнению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы. Просмотр
ПК.2.3.Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	-умение выполнять технические чертежи. Разрабатывать конструктивные элементы изделия с учётом технологии изготовления	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы. Просмотр
ПК.2.4.Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	-умение составлять технологическую карту изготовления изделия.	Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы. Просмотр

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.



Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов	Экспертная оценка выполнения практического задания. Тестирование
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Тестирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством в ходе обучения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Тестирование



<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательного учреждения; - проявление интереса к инновациям в области начального образования</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>