

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП.06 История изобразительного искусства**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №            от            20           г.  
Председатель            Н.Г. Прокофьева



Утверждаю  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
Н.Е. Прокофьева



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01 Дизайн  
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.  
Председатель           

Разработчики: Черняева

М.А.Черняева – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Семенова

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;  
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

#### **1.4. Рекомендуемое количество на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - 90 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 60 часов;  
лекционные занятия – 45 часов;  
практические занятия - 15 часов;  
самостоятельной работы – 28 часов;  
консультации – 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>90</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>60</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>28</i>
Консультации	<i>2</i>
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>10</b>	
<b>Искусство Древнего Мира</b>			
Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Виды, жанры искусства. Понятие стили эпохи. Синтез искусств и проблема ансамбля. Традиции и новации в искусстве. Функции искусства. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Коспектирование		
	Мегалитические сооружения		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала Религиозные представления. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.3. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала Крито-Микенская культура. Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита.	2	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Иллюстрирование: Типы и стили росписи керамики		

Тема 1.4. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	Содержание учебного материала	1	
	Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Развитие скульптуры. Вазовая живопись. Эллинизм		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		2
	Изучение и анализ произведений искусства		*
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа		
	Конспектирование		
	Архитектура Афинского акрополя, иллюстрирование - Элементы ордерной системы		
	Содержание учебного материала		
Тема 2. Средневековое искусство Западной Европы	Трансформация греческой культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
Тема 2.1. Искусство Византии.	Подготовка сообщения	1	
	Шедевры Древнеримской архитектуры		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 2.1. Искусство Византии.	Лабораторные работы	8	
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщения		
	Шедевры Древнеримской архитектуры		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала	2	
	Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 2.1. Искусство Византии.	Самостоятельная работа	1	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		



Тема 2.2. Романское искусство 11-12в.	Содержание учебного материала	2	2	
	Расцвет средневековой городской культуры. Художественная система и образный строй искусства.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			*
	Контрольные работы			*
Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	Самостоятельная работа	*		
	Содержание учебного материала	2		
	Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.	2		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Иллюстрирование	1		
	Элементы готических соборов	1		
	Содержание учебного материала	2		
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	Становление гуманистического мировосприятия. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. Золотой век Возрождения. Поздний Ренессанс.	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практическая работа	2		
	Изучение и анализ произведений искусства	2		
	Контрольные работы	*		
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.	Самостоятельная работа	1		
	Подготовка сообщений	1		
	Титаны Высокого Возрождения.	1		
	Консультация: Творчество художников северного Возрождения	1		
	Итого	12		

Тема 3.1. Искусство 17 века. Искусство Италии 17в. Искусство Фландрии 17в.	Содержание учебного материала	2	✎			
	Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини и Караваджо. Жизнеутверждающий характер творчества Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдера.					
	Лабораторные работы			*		
	Практические занятия			*		
	Контрольные работы			*		
	Самостоятельная работа			2		
	Подготовка сообщений					
	Художественное открытие Караваджо и Бернини Живопись Рубенса					
	Тема 3.2. Искусство Голландии 17в. Искусство Испании 17в.			Содержание учебного материала	2	1
				Народные и демократические традиции в т-ве Халса, Рембрандта, Рейсдала Жанровое разнообразие живописи. Веласкеса, Рибера, Сурбарана.		
Лабораторные работы		*				
Практические занятия		*				
Контрольные работы		*				
Самостоятельная работа		1				
Подготовка сообщений						
Жанровая живопись “Малых голландцев”						
Тема 3.3. Искусство Франции 17в.		Содержание учебного материала	2	2		
		Ведущая роль классицизма. Эволюция творчества Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма.				
	Лабораторные работы	*				
	Практическая работа	2				
	Изучение и анализ произведений искусства					
	Контрольные работы				*	
	Самостоятельная работа	1				
	Подготовка сообщений					
	Ансамбль королевской резиденции в Версале					
	Тема 3.4. Искусство Франции 18в.	Содержание учебного материала			2	2
Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация						

	культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо. Искусство Франции 18в. Тв-во Ватто, Буше, Фрагонара. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений Критическая направленность творчества Хогарта	1	
Тема 3.5. Искусство Франции 19 в.	Содержание учебного материала	2	2
	Формирование эстетики романтизма и реализма. Стилль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико. Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена. Живописное новаторство барбизонцев.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.6. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19-20в.	Самостоятельная работа - Изучение произведений художников-импрессионистов	1	
	Содержание учебного материала		2
	Модернистические направления в искусстве. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали.		
	Место художника в контексте современной культуры.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	2	
	Изучение и анализ произведений искусства		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	

	Поп-арт и массовая культура. Инсталляция, хеленнинг, перфо-манс. Гиперреализм. Новейшие технологии и современное искусство.	6	
<b>Раздел 4</b>			
<b>Искусство Древней Руси</b>			
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	Содержание учебного материала Исторические особенности развития древнерусского искусства. Периодизация. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Крестово-купольный тип храмов, роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства, специфика фрески. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Искусство Новгорода XII-XIII вв. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка сообщений к практическому занятию: 1. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 2. Тема материнства в иконописи. 3. Тема героя-всадника в иконописи.	2 * * * 1	1
Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV-XV в.).	Содержание учебного материала Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Творчество А. Рублева. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора. Лабораторные работы Практические занятия «Особенности древнерусской иконописи XIV в.» Контрольные работы Самостоятельная работа Конспектирование: Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.	1 * 1 * 1	1
Тема 4.3. Искусство времени образования русского	Содержание учебного материала Сложение общерусского централизованного государства. Реконструкция	2	1

централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Московского Кремля при Иване III. Внесение ордерных мотивов в традиционное русское зодчество.		
	Особенности воздействия деревянного зодчества, шагровое покрытие. Дионисий и живопись XVI в.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Росписи церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Возникновение Строгановской иконописной школы.	4	
<b>Раздел 5</b> <b>Русское искусство XVIII века</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Характеристика стиля барокко. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Скульптура. Развитие портретного жанра в живописи. Парадный и камерный типы портретов. Освоение новой техники живописи маслом.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	Конспектирование: Портретная живопись и гравюра первой половины XVIII века	1	
Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века. Становление классицизма.	Содержание учебной дисциплины	2	2
	Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Становление исторического жанра живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский. Утверждение сентиментализма. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Первые шаги бытовой		

	живописи.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		<b>1</b>
Творчество художников пейзажного жанра Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина, Ф. Матвеева.			
Творчество художников бытового жанра И. Фирсова и М. Шибанова.			<b>10</b>
<b>Раздел 6</b>			
<b>Русское искусство XIX века</b>			
Тема 6.1. Русское искусство первой половины XIX века			<b>4</b>
6.1.1. Синтез архитектуры и скульптуры первой половины XIX века	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патриотических идей. Творчество А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина, К. И. Росси.		
	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. П. Толстого, Б. И. Орловского.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
6.1.2. Живопись первой половины XIX века.	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		<b>1</b>
	Подготовка устных сообщений:		
	Творчество скульпторов И. П. Мартоса, Ф. П. Толстого		
	Содержание учебного материала		<b>2</b>
Академическая живопись. Особенности русского романтизма. Портрет в творчестве О. А. Кипренского, В.А. Тропинин. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Отражение идейных исканий 40-х г.г. 19 века в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Творчество К.П.Брюллова, А. А. Иванова.			
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		*	

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа	Развитие пейзажной живописи первой половины XIX века. Творчество С. Ф. Щедрина.	1	
Тема 6.2. Русское искусство второй половины XIX века			6	
	6.2.1. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	Содержание учебного материала Метод критического реализма. «Бунт 14» в Академии художеств. Утверждение принципов национальности и народности в творчестве передвижников. Живопись 1860-х г.г. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Бытовая живопись передвижников. Главные темы.	2	2
6.2.2. Пейзаж в творчестве передвижников.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	В.В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 в.			
	Содержание учебного материала			2
	Обращение к русской природе в пейзаже. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Пейзажи И.И. Левитана.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Русская пейзажная живопись во второй половине XIX века		*	
Контрольные работы				
Самостоятельная работа				

<p>6.2.3. Высочайшие достижения живописи в творчестве И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.</p>	<p>Маринист И.К. Айвазовский</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Историческая живопись В. И. Сурикова. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. М. Васнецова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Творчество Н. Рериха.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 7</b></p> <p><b>Русское искусство конца XIX начала XXв.в.</b></p> <p>Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников.</p> <p>Импрессионизм и модерн в искусстве. В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений:</p> <p>1.Объединение «Голубая роза». Творчество П. В. Кузнецов, М. С. Сарьяна, Н. Н. Сапунова.</p> <p>2.Объединение «Бубновый валет». Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Б. Лентулова, А. Б. Куприна, Р. Р. Фалька.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>«Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>



	<p>Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и других мастеров начала века - Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря.</p> <p>«Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра живописи.</p> <p>Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Направления и художественные объединения в живописи конца XIX века</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в русском искусстве.</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>6</p>	
<p><b>Раздел 8</b></p> <p><b>Советское и современное искусство XX века</b></p> <p>Тема 8.1. Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социалистический реализм - творческий метод советских художников.</p> <p>Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика.</p> <p>Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), группа «4 искусства», Общество московских художников (ОМХ)</p> <p>Скульптуры 1920-х г.г. Творчество В. И. Мухомовой.</p> <p>Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Жизнь советского народа в картинах А. А. Дейнеки</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Батальный жанр в творчестве М. Б. Грекова.</p> <p>Тема города и тема спорта в творчестве художников.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль искусства в годы войны. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Портретная живопись. Образы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950-60 годов.</p>		<p>2</p>	<p>1</p>

Тема 8.3. Искусство последних десятилетий XX века. Искусство начала XXI века	героев войны. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. Работы В.И.Мухомовой, Н.В.Томского. Героический труд - основное содержание изобразительного искусства в послевоенное время. Задача выражения в искусстве Великой Победы. Основные линии развития пейзажа. Усиление монументальных тенденций в скульптуре.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	"Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)		
	Содержание учебного материала		
	Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андреева, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Искусство в начале 21 века. Творчество И.Г.Глазунова, С.Андреева.		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
"Современное искусство России начала XXI века " (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа			
Консультация	1		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b>			
<b>Всего</b>			<b>90</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «История\ изобразительного искусства»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феодана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII

- века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
  23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
  24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
  25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
  26. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
  27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
  28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
  29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
  30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
  31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
  32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
  33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
  34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
  35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
  36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
  37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
  38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
  39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
  40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
  41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
  42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
  43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
  44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
  45. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
  46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов.художник, 1989.
  47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
  48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
  49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
  50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
  51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
  52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
  53. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
  54. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
  55. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен</p>
<p><b>Знать:</b> - характерные особенности искусства разных исторических эпох;</p>	<p>Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен</p>
<p>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен</p>