

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.03 Рисунок с основами
перспективы**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 31.08 от 20/17 г.
Председатель Н.Г.Прокофьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн
Протокол № 1 от 31.08 2017 г.
Председатель А.А.Ларшин

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеевский
колледж» Н.Г.Прокофьева
Приказ № 307
от 28.08.17



Разработчик: Семенова

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 350 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 234 часов;
практических занятий - 234 часов
самостоятельной работы студента 94 часов;
консультации – 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	234
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	234
контрольные работы	*
зачеты	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
консультации	22
Промежуточная аттестация: 8 семестр в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<p>Введение</p>	<p>Содержание учебного материала Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Упражнения на передачу различного характера линий. Упражнения на усиление тона.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Выполнение упражнений по нанесению штрихов.</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</p>		56	
<p>Тема 1.1 Рисование геометрических тел</p>	<p>Содержание учебного материала Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Построение каркасных геометрических тел. Линейно-конструктивное построение куба Передача объёма куба с помощью светотени Линейно-конструктивное построение призмы</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	Передать объема призм с помощью светотени	2	
	Линейно-конструктивные построение шара	2	
	Передать объема шара с помощью светотени	2	
	Линейно-конструктивные рисунки гипсовых тел вращения: конус, цилиндр	2	
	Передать объема цилиндра с помощью светотени	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа студентов		
	Выполнение конструктивных рисунков предметов простой формы.	1	
	Выполнение построения и тональное решение предметов простой формы (коробка, пенал)	2	
	Изображение плоских геометрических фигур в перспективе с двумя точками схода	1	
	Изображение окружности в перспективе	1	
	Построение пирамиды с квадратным основанием	1	
	Выполнение построения и тональное решение предметов на основе тел вращения (бидон, ваза)	2	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала		2,3
	Выбор точки зрения. Возможности композиционного размещения предметов на одном листе. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Передача объемов предметов с помощью светотени.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Линейно- конструктивное построение натюрморта	2	
	Передача больших тоновых пятен	2	
	Передача тона, объёма геометрических тел	2	
	Детальная проработка натюрморта	2	
	Завершение работы, обобщение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа студентов		
	Зарисовки конуса, цилиндра в различных положениях	1	
	Зарисовки треугольной, шестиугольной призм в различных положениях	1	
	Композиции из группы геометрических тел	2	

	<p>между собой, определение размера изображения на листе бумаги. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Компоновка, линейно- конструктивное построение натюрморта</p> <p>Передача больших тоновых пятен</p> <p>Передача тона, лепка формы предметов светотенью</p> <p>Детальная проработка предметов переднего плана</p> <p>Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Зарисовки элементов комнатных растений</p> <p>Зарисовки комнатных растений в горшке</p> <p>Зарисовка натюрморта с комнатным цветком</p> <p>Консультация</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
<p>Тема 2.2 Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изображение орнаментированных гипсовых деталей. Понятие о симметрии, системе осей. Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной формы. Анализ формы, пропорций, конструкции. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Способы передачи в рисунке светотеневой информации. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Линейно-конструктивное построение орнамента</p> <p>Передача больших тоновых отношений</p> <p>Лепка формы светотенью</p> <p>Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм по воображению</p> <p>Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм с натуры</p> <p>Консультация</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.3. Рисование гипсового</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2,3</p>	<p>2,3</p>

<p>орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами</p>	<p>Изображение натюрморта из 2 предметов быта и гипсового орнамента криволинейной формы на фоне драпировки. Анализ формы предметов, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Особенности построения предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Выявление соотношений величины предметов. Построение и графическая проработка натюрморта. Материал – графитный карандаш.</p>	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Компоновка, линейно- конструктивное построение натюрморта	2	
	Передача больших тоновых пятен	2	
	Передача тона, лепка формы предметов светотенью	2	
	Детальная проработка предметов переднего плана	2	
	Работа над деталями	2	
	Завершение работы, обобщение	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа студентов		
	Зарисовки предмета быта сложной формы	1	
	Выполнение натюрморта по воображению с использованием материалов по выбору студента.	3	
Консультация	2		
Раздел 3 Рисование предметов мебели и интерьера		30	
<p>Тема 3.1. Изображение композиции табурета с предметами быта</p>	Содержание учебного материала		2,3
	Изображение предметов мебели и предметов быта, линейно-конструктивное построение, рисование мебели в интерьере. Особенности построения предметов мебели. Материал – графитный карандаш.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Линейно- конструктивное построение табурета и предметов быта	2	
	Передача больших тоновых пятен	2	
	Лепка формы предметов светотенью	2	
	Завершение работы, обобщение	2	
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа студентов Зарисовки табурета с различных точек зрения с тональной проработкой Зарисовка композиции стула с предметами быта Консультация</p>	<p>1 2 1</p>	2,3
<p>Тема 3.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере.</p>	<p>Содержание учебного материала Виды и назначение интерьеров. Роль интерьера в изобразительном искусстве. Линейная перспектива в построении интерьера. Изображение предметов мебели простой формы в интерьере, их линейно-конструктивное построение. Особенности построения предметов мебели. Определение источника освещения и построение падающих теней. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия</p> <p>Линейно-конструктивное построение рисунка Штриховка с определением области света и тени Лепка формы предметов светотенью Детальная проработка предметов переднего плана Завершение работы, обобщение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов Построение мебели простой формы с тональной проработкой Зарисовки мебели простой формы в интерьере Консультация</p>	<p>* 2 2 2 2 2 *</p> <p>2 2 1</p>	2,3
<p>Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью</p>	<p>Содержание учебного материала Выбор точки зрения, формата, освещения с учетом выполняемых учебных задач. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия</p> <p>Линейно- конструктивное построение с учётом перспективы Тональный разбор. Большие тоновые отношения Лепка формы предметов в интерьере светотенью с учётом плановости, освещённости и материальности Проработка переднего плана</p>	<p>* 2 2 2 2</p>	2,3

	Детальная проработка предметов	2	2,3		
	Обобщение, завершение работы	2			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа				
	Зарисовки углового интерьера комнаты с предметами мебели Зарисовки фронтального интерьера комнаты с предметами мебели Консультация	2 2 2			
Раздел 4 Принципы работы над гипсовой головой	68				
Тема 4.1 Рисование черепа	Содержание учебного материала Череп – основа формы головы человека. Анализ пропорций головы человека в рамках её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющий анализировать видимую пластическую основу головы. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах. Материал – графитный карандаш.	*	2,3		
	Лабораторные работы	*	2,3		
	Практические занятия				
	Выполнение построения черепа	2			
	Тоновое решение	2			
	Детальная проработка	2			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа студентов				
	Наброски черепа в различных положениях с тональной проработкой.	3			
	Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	Содержание учебного материала Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детальное устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций. Материал – графитный карандаш.			
	Лабораторные работы	*		2	
Практические занятия					
Линейно-конструктивное построение слепка носа. Выполнение тонального рисунка слепка носа с учетом характера	2 2				

	<p>модели.</p> <p>Детализация в зарисовке слепка носа. Линейно-конструктивное построение глазничной впадины. 2</p> <p>Выполнение тонального рисунка глаза. 2</p> <p>Детальная проработка слепка глазничной впадины. 2</p> <p>Линейно-конструктивное построение слепка уха 2</p> <p>Выполнение тонального рисунка уха 2</p> <p>Детальная проработка слепка уха. Линейно-конструктивное построение слепка губ. 2</p> <p>Выполнение тонального рисунка губ 2</p> <p>Детальная прорисовка слепка губ. 2</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Наброски и зарисовки с живой натуры глаза 2</p> <p>Наброски и зарисовки с живой натуры носа 2</p> <p>Наброски и зарисовки с живой натуры уха 2</p> <p>Наброски и зарисовки с живой натуры губ 2</p> <p>Пропорции головы взрослого человека 1</p> <p>Пропорции головы ребенка 1</p>	
<p>Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (экорше)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Схема головы человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Рисунок гипсовой головы (экорше). Правила конструктивного построения гипсовой головы. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия</p> <p>Линейно-конструктивное решение в рисунке гипсовой головы. 2</p> <p>Штриховка с определением области света и тени. 2</p> <p>Тональная проработка углубленного анализа формы головы. 2</p> <p>Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка. 2</p> <p>Детальная проработка рисунка гипсовой головы. 2</p> <p>Завершающий этап. Анализ и оценка 2</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Рисование головы человека в фас по схемам 2</p>	<p>2,3</p>

	<p>Рисование головы человека в профиль по схемам Рисование головы человека в трёхчетвертном повороте по схемам</p>	2 2
<p>Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)</p>	<p>Содержание учебного материала Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности мужской головы. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Правила конструктивного построения гипсовой головы. Линейно-конструктивное решение в рисунке. Штриховка с определением области света и тени. Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка. Тональная проработка углубленного анализа формы головы. Светотеневая и полу тональная проработка формы головы. Передача объёма, целостность рисунка. Детальная проработка рисунка гипсовой головы. Завершающий этап. Анализ и оценка</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов Наброски мужской головы в фас с тональной проработкой Наброски мужской головы в профиль с тональной проработкой Наброски головы в трёхчетвертном повороте с тональной проработкой Наброски мужской головы с передачей эмоций (гнев, смех, грусть)</p>	* 2 2 2 2 2 2 2 2 1 * 2 2 2 2
<p>Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Венера)</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности женской головы. Пропорции головы человека. Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). Анализ индивидуальных особенностей внешности гипсовой модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш</p>	2,3

	Лабораторные работы																																									
	Практические занятия	Правила конструктивного построения гипсовой головы.	Линейно-конструктивное решение в рисунке.	Штриховка с определением области света и тени.	Штриховка с определением собственных и падающих теней. Тональная прорисовка.	Тональная проработка углубленного анализа формы головы.	Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.	Передача объёма, целостность рисунка.	Детальная проработка рисунка гипсовой головы.	Завершающий этап. Анализ и оценка	Контрольные работы	Самостоятельная работа студентов	Наброски женской головы в фас, профиль	Наброски женской головы в трёхчетвертном повороте	Наброски женской головы с передачей эмоций (улыбка, смех, задумчивость)																											
	Раздел 5	Принципы работы над портретом и фигурой человека																																								
	Тема 5.1. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках.																																									
	Содержание учебного материала	Пропорции фигуры человека. Компоновка фигуры на листе. Анализ индивидуальных особенностей внешности модели и приёмы передачи их в рисунке. Материал – графитный карандаш																																								
	Лабораторные работы																																									
	Практические занятия	Линейно-конструктивное построение фигуры.	Светотеневая и полу тональная проработка формы.	Штриховка с определением области света и тени. Особенности выполнения складок одежды.	Передача объёма, целостность рисунка.	Детальная проработка рисунка фигуры человека.	Детализация в изображении. Завершающий этап. Анализ и оценка.	Контрольные работы	Самостоятельная работа студентов																																	

	<p>Наброски стоящей фигуры человека Наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Зарисовка фигуры человека с тональной проработкой Консультация</p>	<p>1 1 2 2</p>	*
<p>Тема 5.2. Рисование головы человека</p>	<p>Содержание учебного материала Схема головы человека. Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. Пропорции головы человека. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие природы. Материал – графитный карандаш</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Построение общей формы головы с учетом ее положения в пространстве Передача характерных особенностей портрета. Характерные тональные сходства и различия. Штриховка с определением области света и тени. Светотеневая и полу тональная проработка формы головы. Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов Выполнение копии портрета Зарисовки головы человека с натуры. Консультация</p>	<p>* 2 2 2 2 2 2 * 2 1 2</p>	2,3
<p>Тема 5.3. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Построение головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные углы, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластика крупных частей лица. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка. Материалы – графитный карандаш</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	2,3

Тема 5.4. Поясной портрет человека в легком повороте.	Практические занятия		
	Построение общей формы головы с учетом ее положения в пространстве	2	2,3
	Передача характерных особенностей портрета.	2	
	Штриховка с определением области света и тени.	2	
	Светотеневая и полу тональная проработка формы головы.	2	
	Передача объёма целостное построение изображения.	2	
	Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа студентов		
	Зарисовки головы человека с натуры. Выполнить зарисовки головы человека (2-3 рисунка).	4	
	Консультация	2	
	Содержание учебного материала		
	Образное восприятие натуры. Композиция портрета и ее возможности (анализ работ мастеров реалистической школы). Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Техника работы углем, сангиной, соусом. Совершенствование техники работы мягким материалом. Содержание постановки: студент с книгой, спортсмен с мячом. Материалы – уголь, соус, сангина (на выбор)		
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	2		
Линейно-конструктивное построение формы головы	2		
Передача характерных особенностей портрета.	2		
Штриховка с определением области света и тени.	2		
Светотеневая моделировка формы головы.	2		
Передача объёма целостное построение изображения.	2		
Детальная проработка рисунка головы натурщика. Анализ и оценка.	2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа студентов			
Зарисовки головы человека с натуры мягким материалом.	4		
Консультация	2		
Всего:	350		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

мольберты,

стулья,

натурфонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, гипсы),

софит,

подиум для постановок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И.Жабинский.-М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.-256 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2014
2. Вайз М. Цветные карандаши: шаг за шагом / перевод с английского Ильиной Е. И. М.: Астрель, 2006 – 63с.
3. Джелберт В. Как работать в смешанной технике / перевод с английского Чувилиной А. Ю. М.: Астрель, 2004 – 96с
4. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008 - 256с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 2005 - 272с.
6. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1988 – 128с.
7. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2009
8. Основы рисунка / под редакцией Максимовой О. М.: Астрель, 2006 – 32с.
9. Уроки рисования / авторы составители Смирнова Р., Миклушевская И. М.: Астрель, 2001 – 224с.
10. Фрэнкс. Д. Рисунок карандашом / перевод с английского Ильиной Е. М.: Астрель, 2006 – 63с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<p>просмотр учебных работ, просмотр домашних работ, просмотр творческих учебных и домашних работ, экзамен.</p> <p>мониторинг, опрос, экзамен.</p>