


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебно-  
методической работе

 Г.Л. Решетникова

31.08.2017

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

**МДК 02.04 Дизайн интерьера**

**Специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Гура И.П.**, преподаватель  
обще профессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей

Алексеевка, 2017

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин /

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.04. Дизайн интерьера специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: И.П. Гура - преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

#### Аннотация

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой МДК 02.04. Дизайн интерьера. Целью пособия является оказание помощи студентам в организации самостоятельной работы. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) является одним из видов учебных занятий студентов.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на самостоятельную внеаудиторную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане,
- в рабочей программе учебной дисциплины с распределением ее по разделам и темам.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы

2. В зависимости от вида самостоятельной работы:

- оформить реферат, доклад и т.д.
- составить конспект
- разработать презентацию
- составить кроссворд и т.д.

3. Оформить результат самостоятельной деятельности

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют большую ценность при подготовке к урокам.

#### *Этапы работы:*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### **Форма контроля и критерии оценки**

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк

**Вид работы: Подготовить презентацию на тему**

*Правила оформления компьютерных презентаций:*

***Правила шрифтового оформления:***

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

***Правила выбора цветовой гаммы.***

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

***Рекомендации по дизайну презентации***

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

***Анимация***

-Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

***Звук***

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

***Содержание и расположение информационных блоков на слайде***

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

### ***Рекомендации к содержанию презентации.***

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

### ***Правила оформления презентаций***

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

#### ***1. Общие требования к смыслу и оформлению:***

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

#### ***2. Общий порядок слайдов:***

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

### ***Форма контроля и критерии оценки***

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

**«Отлично»** - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

**«Удовлетворительно»** - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

**СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
ПО МДК 02.04. Дизайн интерьера**

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Форма отчетности
1	<p align="center"><b>Раздел 4. Дизайн и оформление интерьера</b></p> <p align="center"><b>Тема 4.1.</b> Типы квартир, домов и населённых пунктов. Оптимальная организация интерьера. Инфраструктура жилища, инженерные коммуникации</p>	1	Технически грамотно выполнять упражнения по проектированию	Оценка своего жилища. Изображение по памяти своего или другого хорошо знакомого жилища с некоторыми предметами интерьера. Бумага в клетку ф. А4.	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров	Проверка упражнения
2	<p align="center"><b>Тема 4.2.</b> Построение плана жилища. Функции. Функциональные</p>	1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	Эссе «Моё представление об идеальном доме» Составление терминологического словаря к теме.	Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское	Представление эссе и словаря



	группы.				проектирование.	
3	<b>Тема 4.3.</b> Материалы, составные и конструктивные элементы жилого дома.	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории проектирования	Зарисовки фасада дома Ф. А3	Шимко Архитектурно- дизайнерское проектирование.  В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров	В.Т.          Проверка упражнения
4	<b>Тема 4.4.</b> Линейное схематическое изображение объекта (проекции, план, разрез, вид, пропорции)	2	Технически грамотно выполнять упражнения по теории проектирования	Обмерные работы на примере домашнего жилища, эскизные обмерные рисунки (план и развёртка) Ф А3	www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование.	Проверка упражнения

5	<p><b>Тема 4.5.</b> Требования и пожелания заказчика (жильца)-функциональные, эстетические. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, измерения.</p>	3	<p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой</p> <p>Расширить представление студентов по теме, развивать умение делать сообщения и презентации, публично выступать</p>	<p>1. Презентация Типы мебели (группы мебели: мебель для сидения, мебель для лежания, мебель для хранения, столы, дополнительная мебель; классификация мебели)</p> <p>2. Составление антропологического иллюстративного словаря.</p>	<p>Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2010.</p> <p>Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник.</p>	<p>Представление презентации и словаря</p>
6	<p><b>Тема 4.6.</b> Жилище - место для передвижения внутри помещения.</p>	3	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по проектированию</p> <p>Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой</p>	<p>1. Изобразить мебель для хранения в вашем жилище с указанием её функциональных размеров Ф. А3.</p> <p>2. Словарь терминов (встроенный шкаф, функциональная группа, роликовая дверь, горизонтальный стержень шкафа, наклонная стенка)</p>	<p>Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2010.</p> <p>В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере.</p>	<p>Проверка упражнения</p>

7	<b>Тема 4.7.</b> Функциональное использование жилища: оптимальное размещение мебельных групп.	3	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	и	конспектирование 1. Основные характеристики домашних устройств: встраиваемость, надёжность, экономичность и удобство (пользования). 2. Схемы и размеры. 3. Цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.	www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну  В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров	Проверка конспекта
8	<b>Тема 4.8.</b> Интерьер прихожей дома	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	и	1. Конспектирование Словарь терминов (элементы закрытия проёмов, коробка, створка. Глухой порог, петля, внутренний размер коробки, свет пропускающая поверхность жалюзи) 2. Элементы закрытия проёмов (иллюстративный ряд, схематичное изображение окон и дверей) Описание всех дверей своего жилища: наружных, внутренних.	Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2010. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере.	Проверка конспекта

				(свободный проём, открывания, исполнения створки, поверхности) размер направления, способ открывания. характер дверной створки, характер поверхности)	www.steda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	
9	<b>Тема 4.9.</b> Интерьер гостиной дома	2	и Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	1. Конспектирование Словарь терминов (лестничные марш, лестничная ступень, лестничная клетка, линия передвижения, винтовая лестница, опорный стержень, лестница с колодками) 2. Типы и размеры внутренних лестниц (иллюстративный ряд, схематичное изображение)	Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. www.steda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	Проверка конспекта
10	<b>Тема 4.10.</b> Организация интерьера кухни	2	и Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	Конспектирование Способы расстановки кухонной мебели. Функциональные размеры предметов типовой кухонной	В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров Соловьев С.П.,	Проверка конспекта

			мебели. Типы кухонной техники. Освещение кухни. Типы покрытий для отделки пола и стен кухни. Цветовая гамма.	Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну		
11	<b>Тема 4.11.</b> Интерьер детской комнаты	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	конспектирование Функции детской комнаты. Требования к безопасности детской. Высота мебели в соответствии с возрастом. Покрытия для пола и стен. Освещение. Принцип цветового решения. Зонирование в детской.	В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	Проверка конспекта
12	<b>Тема 4.12.</b> Организация интерьера спальни	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Развитие умения работать с литературой	конспектирование Современная мебель и комнатные растения в интерьере дома.	В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. www.sreda.boom.ru Среда обитания:	Проверка конспекта

13	<p><b>Тема 4.13.</b> Организация ванной комнаты</p>	1	<p>Технически грамотно выполнять упражнения по проектированию</p>	<p>Эскизный проект планировочного решения ванной комнаты в цветовом решении с учётом функциональности. Разместить на плане сантехнику и мебель. Ф А.3. карандаш. акварель.</p>	<p>дизайн, библиотека по дизайну</p> <p>В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. <a href="http://www.steda.boom.ru">www.steda.boom.ru</a> Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну</p>	<p>стили, по</p> <p>Проверка упражнения</p>
14	<p><b>Тема 4.14.</b> Типы текстиля в дизайне жилища</p>	2	<p>Расширить представление студентов по теме, развивать умение делать сообщения и презентации, публично выступать</p>	<p>Иллюстративный ряд: Стили интерьера.</p>	<p>Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2010. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. <a href="http://www.steda.boom.ru">www.steda.boom.ru</a> Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну</p>	<p>Проверка упражнения</p>

15	<p><b>Тема 4.15.</b> Материалы и технологии, применяемые при создании интерьеров</p>	1	<p>Расширить представление студентов по теме, развивать умение делать сообщения и презентации, публично выступать</p>	<p>Иллюстративный ряд: Стили интерьерера.</p>	<p>Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2010. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет и стиль в интерьере. <a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a> Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну</p>	<p>Проверка упражнения</p>
----	--	---	---	---	---	--------------------------------