

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 02.03 Скульптура и основы пластического моделирования
моделирования

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Хвостиков А.И.,
преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальностям 540201 «Дизайн по отраслям»

Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.

Оверсенко И.А. преедсед. ПЦК

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по специальности 540201 «Дизайн по отраслям»

Составитель:

Хвостикова А.И.,

преподаватель общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Аннотация

Организация самостоятельной работы студентов специальности 540201 «Дизайн по отраслям» составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом для СПО. Пособие включает методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Предназначено для студентов и преподавателей колледжей.

ОГАПОУ «Алексеевский колледж», 2017

Пояснительная записка

Специфика работы по предмету скульптура отделения Дизайн заключается в подготовке специалистов, способных к самостоятельной художественной деятельности. Образовательный процесс требует развития творческой активности студентов, чему в наибольшей мере способствует их самостоятельная работа. В формировании практических навыков, умений и закреплении полученных теоретических положений, превращении их в прочные знания самостоятельная работа студентов - определяющий фактор. Её эффективность влияет на качество всего учебного процесса, поэтому совершенствование такой работы студентов - одна из самых актуальных задач в целостном процессе обучения и воспитания. Логика дисциплины строится на логике мышления, заставляет сознание моделировать действительность, вырабатывать навыки, координирующие работу глаза, мозга, руки.

Особое значение в профессиональном становлении будущего специалиста имеет начальный этап его художественной подготовки в колледже, характеризующийся профессионализацией интересов, развитием комплекса качеств, способностей, умений и навыков, необходимых для успешной работы по избранной специальности. В это время наиболее интенсивны процессы накопления, сохранения, логической обработки приобретаемых знаний, их проецирования на художественную деятельность. Изменяются смыслы, ценностные установки, мотивация, связанная с творческой деятельностью, углубляется и обогащается мировоззрение, возрастает самостоятельность и активность. Пособие разработано на основе государственных образовательных стандартов для средних специальных учебных заведений.

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентам колледжа в организации самостоятельной работе по «Скульптура с основами пластического моделирования» .

В пособии принята следующая структура изложения. В начале даются основные теоретические положения: самостоятельная работа как организационная форма обучения.

После информационно-содержательного материала предлагаются темы, формы, список литературы, темы сообщений, рефератов.

В пособии рассматриваются темы:

Тема 1.1. Виды и жанры скульптуры

Тема 1.2. Материалы и инструменты для работы над скульптурой

1.3. Натюрморт из предметов простой формы. Рельефная скульптура

- Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.
- Тема 1.5. Лепка гипсовой розетки.
- Тема 1.6. Объемная скульптура малых форм « Чучело птицы».
- Тема 1.7. Лепка черепа человека. Изучение костей черепа.
- Тема 2.1. Лепка гипсовой маски. Мышцы лица.
- Тема 2.2. Выполнение композиции « Сказочный герой» Итоговая работа.
- Тема 2.3. Работа по памяти и наблюдению .
- Тема 2.4. Станковая скульптура её виды и жанры.
- Тема 2.5. Садово – парковая скульптура .Изучения творчества современных скульптур малых форм в работах молодых художников.
- Тема 2.6.Рельефная композиция космос.
- Тема 3.1. Объемная пространственная скульптура гипсового животного.
- Тема 3.2. Лепка фигуры человека.
- Тема 3.3. Композиция «Человек труда» Итоговое задание

Предлагаются методические рекомендации к выполнению разных видов самостоятельной работы

Самостоятельная работа как организационная форма обучения.

Процесс обучения в учреждениях НПО и СПО, в настоящее время, всё больше должен основываться на творческой активности студентов. Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы, накопленным в студенческие годы. Выпускник может оказаться в трудном положении, если за годы учёбы в учебном заведении не научится навыкам самостоятельного приобретения знаний, навыкам повседневного самообразования.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности учебного занятия, активизации студентов является

соответствующая организация и управление самостоятельной учебной работой. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что студенты приобретают знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Под самостоятельной учебной работой следует понимать любую организованную преподавателем активную деятельность студентов, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведённое для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний.

Самостоятельная работа как дидактическое явление представляет собой, с одной стороны, учебное задание, составленное для достижения определённой дидактической цели. С другой стороны – форму проявления соответствующей познавательной деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении студентами учебного задания, которое, в конечном счёте, приводит его либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

Следовательно, самостоятельная работа – это такое средство обучения, которое:

- в каждой конкретной ситуации усвоения соответствует конкретной дидактической цели и задаче;
- формирует у обучающегося необходимый объём и уровень знаний, навыков и умений для решения определённых познавательных задач на каждом этапе его движения от незнания к знанию;
- вырабатывает у студентов психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных и профессиональных задач;
- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления

самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе профессионального обучения.

Самостоятельная работа, наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является его существенной частью.

Преподаватель должен сориентировать, направить студента вводными и обзорными лекциями, а затем «пропустить его вперед» и время от времени консультировать, подправлять его в самостоятельной деятельности.

Самостоятельная работа имеет целью проработку пройденного материала во время занятий, пополнение и углубление знаний, выполнение конкретных заданий (работа с книгой, подготовка докладов, выполнение курсовых работ и дипломных проектов, поиск необходимой информации, конструирование, учебная и научно-исследовательская работа).

Самостоятельная работа имеет следующие достоинства:

- позволяет хорошо разобраться в изучаемом материале; позволяет студенту вырабатывать свои убеждения и взгляды;
- позволяет формировать у студента трудолюбие, творческий подход к делу, целеустремленность, силу воли, самостоятельность мышления и системность в распределении времени;
- у студента вырабатывается потребность в приобретении и углублении знаний;
- у студента вырабатываются навыки работы с литературой, приемы и методы общения с людьми для достижения поставленной цели.

При выполнении самостоятельной работы студенты проходят следующие этапы:

- определяют цель работы;
- конкретизируют проблемную ситуацию;
- делают оценку собственных знаний для выполнения задачи;
- планируют и выполняют работу.

Дидактические цели самостоятельной работы.

При планировании и организации самостоятельной работы студентов

необходимо помнить, что выбор и формулировка дидактических целей должны соответствовать видам самостоятельной деятельности студентов, как в рамках учебного занятия, так и внеаудиторной работы.

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
2. Углубление и расширение теоретических знаний;
3. Формирование умений использовать справочную, правовую, нормативную документацию и специальную литературу;
4. Развитие познавательных способностей и активности студентов;
5. Формирование у студентов самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоактуализации;
6. Развитие исследовательских умений.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков, эссе и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это – подбор и изучение исторических источников; разработка и составление различных исторических схем и др.;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, олимпиадах и др.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п-п	Наименование
	Основная
1	Клер Уэйт Браун. Энциклопедия «Скульптура» изд-во Арт-Родник. 2014. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник-М: Архитектура-С 2014.
2	Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие-М: ИНФРА-М. 2017-256с.Рисунок и перспектива.Теория и практика. Макарова М.Н.- 2-е издание- М : Академический Проект. 2016-382с
3	И.П. Бесчастнов Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2014
4	Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2013
5	Д. Чивари Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2014
6	"Традиции школы рисования" Художественно-промышленная Академия имени А.Л.Штиглица под редакцией В.В.Пугина, 2013г.
	Дополнительная
7	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005
8	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2006
9	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005
10	В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2006
11	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2007

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Цель выполнения задания	Содержание самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Форма отчётности	Дата отчётности
	Раздел 1. Скульптура как вид искусства						
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину	3	Расширить представление студентов по теме, развивать умение делать сообщения и презентации, публично выступать	1.1. Изучение видов и жанров скульптуры. Знакомство с материалами и инструментами для работы над скульптурой	8). с.27-32	Проверка сообщений и презентаций по теме Выступление с сообщениями на уроке по теме 1.1.	Занятие № 1-5
	Тема 1.2. Рельеф	4		1.2. Выполнение рельефа натюрморт. Наброски и зарисовки. 1.3 Рельеф гипсовой розетки. Отливка			
2	Тема 1.3. Объёмная скульптура малых форм Этапы ведения объёмной скульптуры	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме.	1.3. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих,	1). с.63-67	Проверка конспекта	Занятие №6-15

				линия, пятно				
		2	Зарисовка Ф-т А-4, А-3	1.4. Зарисовка птицы (построение)				
		2	Зарисовка Ф-т А-4, А-3	1.5. Зарисовка птицы (построение)				
3	.Объёмная скульптура малых форм »Гипсовая маска»	1	Консультация	1.6. Выполнение отливки гипсовой розетки «Рельеф»	6). с.81-85	Проверка конспекта	Занятие №16-20	
		2	Зарисовка головы человека	1.7. Зарисовка черепа человека				
		1	Консультация	1.8. кости черепа		Проверка конспекта	Занятие № 21-25	

4	Тема 1.4. Композиция. «Сказочный герой» Итоговая работа.	1 2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Зарисовка	2.7. Изучение законов композиции 2.8. Наброски и зарисовки по заданной теме. 2.9. Выполнение этюда в материале глина	4). с.38-43	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие № 26-32
	Раздел 2. Основы пластического моделирования						
5	Тема 2.1. Работа по памяти и представлению. Рельефная композиция «Космос». Построение композиционного пространства на основе скульптурной пластики.	2 1 1	Углубление и расширение теоретических знаний по теме Каркасы, их виды.. Зарисовка	3.1. Рельефная композиция космос 3.2. Зарисовки композиции 3.3. Выполнение рельефной композиции в материале (пластилин)	3). с.24-29	Проверка конспекта Просмотр Просмотр	Занятие № 35-40
6	Тема 2.2. Лепка с натуры. Объемно-пространственная скульптура животных	2 2 2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Зарисовка	3.4. Объемно-пространственная скульптура «Гипсового животного» 3.3. Зарисовка	3). с.24-29 35-39	Проверка конспекта Просмотр	Занятие №41-45

			Зарисовка	животного		Просмотр	
	1	Консультация	Зарисовка	3.4. Работа в материале		Просмотр	
Раздел 3. Станковая скульптура							
7							
	Тема 3.1. Гипсовая скульптура человека.	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме «Скелет человека»	2.10. Работа по памяти и наблюдению	4). с.51-55	Проверка конспекта	Занятие №46-52
		3	Зарисовка	2.11. Станковая скульптура		Просмотр	
				2.12. Садово – парковая скульптура		Просмотр	
8	Тема 3.1. Теоритическая часть	2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме.	3.5. Лепка фигуры человека	3). с.24-29 35-39	Проверка конспекта	
		3	Зарисовка	3.6. Зарисовка фигуры человека		Просмотр	
				3.7. Выполнение каркаса		Просмотр	
9	Тема 3.2. Гипсовая маска	4	Углубление и расширение теоретических знаний по теме.	4.1. Зарисовки гипсовой маски	3). с.24-29 35-39	Проверка конспекта	Занятие №53-62
			Зарисовка	4.2. Каркас . Большая форма.		Просмотр	

10	Тема 3.3. Итоговая работа на тему «Человек труда» Пластическая организация пространства.	2	Зарисовка	4.3. Работа над деталями		Просмотр	
		4	Консультация	4.1. Зарисовки фигуры	3). с.24-29 35-39	Проверка конспекта	Занятие №53-62
		2	Углубление и расширение теоретических знаний по теме. Зарисовка	4.2. Каркас . Большая форма.		Просмотр	
		4	Зарисовка	4.3. Работа над деталями		Просмотр	
		2	Консультация			Просмотр	

Количество часов на освоение примерной программы МДК

.Программа МДК рассчитана на максимальных

189 часов

.Всего- 126 часов

Самостоятельных работ-55 час

Консультаций- 8 часов

Лекционных- 26 часов

Практических-100 часов

Методические рекомендации

Приложение 1

Приступая к написанию сообщения, реферата, студенту необходимо:

1. Выбрать тему и согласовать её с научным руководителем - преподавателем, ведущим курс. (Примерные темы рефератов даны в конце пособия)
2. Составить библиографию, используя для этого библиотеки техникума и города, а также при необходимости произведя поиск в сети Internet..
3. Разработать план сообщения, реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.

При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
— нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
— содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику. После систематизации материала составляется подробный план сообщения, реферата, и только после этого можно приступить к литературному оформлению работы.

Приложение 2

План темы, сообщения, реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что

будет раскрыто в тексте. План может составляться разными путями:
— первый путь - взять за исходную точку избранную тему и, исходя из нее, сформулировать цель и задачи, они дадут названия разделов и параграфов реферата;

— второй путь - исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения;

— третий - смешанный, сочетающий тот и другой подходы. Обычная структура плана включает в себя:

- 1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.
- 2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
- 3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Если же такого соответствия нет, то необходимо вернуться к введению и переформулировать задачи, чтобы добиться этого соответствия. Иногда приходится менять название реферата, но в этом случае необходимо согласовывать его (новое название) преподавателем.

Приложение 3

Оценка

реферата

- При оценке реферата опираются на следующие критерии:
- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
 - составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
 - удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
 - умеет ли автор анализировать материал;
 - отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
 - достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
 - какие методы в работе над рефератом студент использовал;
 - насколько самостоятельно он выполнил работу;
 - правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
- Памятка для студентов по самостоятельной работе:
- внимательно прочитайте тему;
 - перечислите ваши действия по выполнению задания;
 - составьте план работы, выделяя главные разделы;
 - в каждом разделе наметьте основные положения;
 - пронумеруйте их;
 - в конце выполнения работы оцените, достигли ли вы поставленной цели.

Приложение 4

Советы,

облегчающие

конспектирование:

1. Изучение произведения следует начинать с предварительного ознакомления с его структурой. Внимательно посмотрите, какие главы,

разделы оно содержит, уясните характер и конкретно-исторические условия его появления. Важно научиться пользоваться научно-справочным аппаратом книги: примечаниями, приложениями, ссылками на источники, указателями предметными и именными. Немалую помощь окажут словари, справочники, энциклопедии. При первом чтении необходимо ознакомиться с произведением в целом, отметить самые существенные места, сделать заметки, составить план конспекта.

2. Приступать к конспектированию можно лишь тогда, когда достигнуто ясное представление о прочитанном, осознана смысловая связь идей, фактов, понятна логика рассуждений автора. Конспектировать лучше при повторном чтении источника. Такое чтение и изучение позволит избежать повторений, более сжато и содержательно выразить мысли автора, лучше усвоить прочитанное. Надо стремиться к тому, чтобы основные положения были записаны словами автора с указанием страницы. Остальной текст можно передать своими словами.

3. Главное в работе с книгой - понимание прочитанного. При составлении конспекта шаблон недопустим. Возможны различные типы записей, так как произведения различны по содержанию и объёму, сложности, стилю и структуре. Однако необходимо придерживаться следующих правил:

- в конспекте излагайте только главное, записывая своими словами, подкрепляйте цитатами с указанием источника;
- записывая, связывайте воедино главы, разделы, параграфы, основные вопросы;
- в конспекте должны быть зафиксированы исторические условия, предпосылки, время написания работы, задачи, проблемы, поставленные автором. Конспект должен быть ясным и кратким. Рекомендуется записывать на полях собственные мысли, замечания, дополнения. Для того чтобы в процессе познания участвовала зрительная память, старайтесь разнообразить шрифты, подчёркивать цветными карандашами главные положения и мысли.

Приложение 5

Конспекты бывают нескольких видов: плановые, текстуальные, свободные и тематические:

— плановые конспекты - это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам и параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. Его можно строить в форме вопросов и ответов.

— текстуальный тип конспекта представляет собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей.

— свободный тип конспекта - комбинированный, сочетает цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов.

— тематический тип конспекта - предполагает подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы.

Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания.

Выписки делать нужно со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата.

Например:

Свасьян К. А. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу // Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. М.: Мысль, 1993.

Выписки делают на отдельных листках, сверху крупными буквами, можно цветным фломастером, указывают ключевое слово, к которому относится выписка.

Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере - в отдельный файл.

Туда же помещают записанные собственные мысли и соображения, которые приходят в голову в связи с чтением литературы. Если время терпит, то можно накапливать материалы достаточно долго, складывая в папку даже те выписки, которые относятся к теме косвенно, но когда срок сдачи реферата приближается, приходится ускорять работу по сбору материала и его систематизации, обобщению и составлению плана реферата.

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, таблиц, схем и иллюстраций, можно приступать к его осмыслению и систематизации. Если записи сделаны на листках бумаги, то их раскладывают и группируют по смыслу, стремясь отыскать содержательные и логические связи.

Приложение 6

Как работать с газетными и журнальными публикациями

1. Начните знакомство с материалом с заголовка. Как правило, в заголовок вносятся ключевые слова, отражающие главную идею статьи и привлекающие внимание читателя.
2. Подзаголовок, следующий за названием статьи, рассказывает, кем подготовлена информация (репортером или информационным агентством), где произошли комментируемые события и когда; может содержать дату написания статьи.
3. Текст раскрывает содержание статьи. Обратите внимание, на каких фактах автор заостряет внимание, какой характер носят комментарии к ним.
4. Какую идею поддерживает или опровергает фактический материал? Как правило, идея или проблема формулируются кратко и четко.
5. Если сравниваются разные точки зрения, обратите внимание на аргументацию позиций.
6. Подумайте, чем объясняются позиции авторов по отношению к одному и тому же событию, идее, проблеме.

7. Чья точка зрения вам кажется наиболее убедительной? Чью точку зрения вы поддерживаете? Свой выбор обоснуйте.
8. Если ваша точка зрения или оценка отличаются от изложенной, четко сформулируйте и аргументируйте свою позицию.

Приложение 7.

Доклад имеет следующую структуру:

- ▶ В кратких вводных замечаниях определяется научно-практическая значимость заявленной темы;
- ▶ Далее формулируется сущность темы, предлагаются обоснованные научные предложения, - основные выводы и предложения.

Тезисы доклада содержат:

- Основные положения доклада;
- Основные выводы и предложения

Критерии оценки докладов

I Качество выступления (до 5 баллов)

- 1 балл: текст доклада зачитывает;
- 2 балла: доклад рассказывает, но не объясняет суть работы;
- 3 балла: доклад выстроен четко;
- 4 балла: кроме текста доклада хорошо владеет иллюстративным материалом;
- 5 баллов: выступление произвело яркое впечатление.

II Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)

- 1 балл: не ответил на большинство вопросов;
- 2 балла: не умеет четко отвечать на вопросы;
- 3 балла: ответил кратко и точно на большинство вопросов.

III Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)

- 1 балл: предоставленный демонстрационный материал не использовался докладчиком;

- 2 балла: демонстрационный материал использовался частично
- 3 балла: автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нем ориентируется.

IV Обобщающие выводы (до 3 баллов)

- 1 балл: выводы имеются, но они не аргументированы;
- 2 балла: нет четкости в аргументации;
- 3 балла: выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.

Приложение 8

Критерии оценки творческих изделий студентов

Оценка "5" ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

Выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении практической деятельности на творческом уровне;

допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

имеет необходимые навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Умеет создать форму изделия как подлинно гармоничное художественно-техническое произведение, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части.

Оценка "4" ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;

Незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

В основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

имеет хорошие навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-техническое произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части.

Оценка "3" ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений и навыков в практической деятельности, допускает ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения практических задач;

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-техническое произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части.

Оценка "2" ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их в практической деятельности;
Не обладает навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части.

Приложение 9

Критерии оценки творческих и учебных работ студентов

Тема сюжетной постановки: Композиция «Сказочный герой»

Задача: выполнить скульптуру с соблюдением законов академического рисунка.

Размер 10 – 15 см.

Материал: пластилин, глина.

Цели и задачи, решаемые в скульптуре:

Умение правильно определять пропорции, видеть форму.

Определение пропорций и конструктивное построение скульптуры.

Передача больших отношений масс.

Передача освещения пластика форм и объемность предметов.

Работа над деталями.

Передача материальности.

Умение обобщить изображение, выделить главное в скульптуре.

Добиться цельности и выразительности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками в работе над скульптурой.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в пропорциях.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения

последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.