

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УМР  
Решетникова Г.Л.

*31.08.2017г*

**Методические рекомендации**  
**по организации самостоятельной работы студентов**  
**по дисциплине История и теория средового дизайна**  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


**Преподаватель : Батлук Л.И.**

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 31 » августа 20 17 г.

Председатель ПЦК  Ларшин А.А.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине История и теория средового дизайна, специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель :  Батлук Людмила Ивановна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ I.

Введение.....	
II. График выполнения студентами самостоятельной работы.....	
III. Методические указания к выполнению заданий для внеаудиторной самостоятельной работы.....	
Список литературы.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине История и теория средового дизайна.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине История и теория средового дизайна.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации,

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины История и теория средового дизайна обучающийся должен

**Знать:**

- основные этапы истории развития средового дизайна;
- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов

**Уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве дизайна разных эпох и направлений;
- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Согласно типовому положению об образовательном учреждении СПО целями СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать различные информационные источники: нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений.

В связи с вышеизложенным целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;

- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;

- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;

- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;

- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

Познавательная – поисковая самостоятельная работа – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

Творческая самостоятельная работа - написание рефератов, научных статей, участие - научно – исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов основ изобразительной грамотности, культуры будущих специалистов. В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания по основным разделам дисциплины путем поиска, овладеть навыками рисования, обработки, анализа и систематизации информации. Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам,

приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Согласно требованиям государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и плана учебного процесса каждый студент обязан выполнить по каждой учебной дисциплине определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита сообщений, выступление на занятиях, просмотр выполненных графических работ.

**ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Сроки контроля
<b>5 семестр</b>					
1	Вводное занятие	1	Подготовка материалов по дисциплине, для выполнения практических занятий.	Проверка задания	Занятие №2
<b>Раздел 1. Общие понятия дизайна</b>					
2	Тема 1.1. Дизайн. Его место в проектной культуре	1	Конспектирование по теме	Текущий контроль – фронтальный опрос	Занятие №3
3	Тема 1.2 Виды дизайна	1	Подготовка сообщения по теме «Виды дизайна»	Прослушивание сообщений	Занятие №4
4	Тема 1.3 Понятие о среде	1	-Конспектирование по теме -Сбор фото материалов по истории дизайна	Фронтальный опрос	Занятие №5
5	Тема 1.4 Особенности дизайнерского и средового проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования	1	-Сбор фотоматериалов по истории дизайна -конспектирование по теме	Фронтальный опрос	Занятие №6



## Раздел 2. Ландшафтный дизайн

6	Тема 2.1 Ландшафтный дизайн. История ландшафтного дизайна. Искусство ландшафтного дизайна.	1	-Сбор фотоматериалов с ландшафтным дизайном Выполнение копий, зарисовок ландшафтных композиций	Проверка рисунков	Занятие №7
7	Тема 2.2 Компоненты ландшафтного дизайна: зелёные насаждения, деревья, вода, водоёмы,	1	Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна	Проверка рисунков	Занятие №8

## Раздел 3. Стили ландшафтного дизайна

8	Тема 3.1 Стили ландшафтного дизайна. Воплощение дизайнерского решения	1	Подготовка сообщений по теме «Стили в ландшафтном дизайне»	Прослушивание сообщений	Занятие №9
9	Тема 3.2. Классический стиль в ландшафтном дизайне.	2	Презентация по теме «Стили ландшафтного дизайна»	Промежуточный контроль. Просмотр с обсуждением	Занятие №10
10	Тема 3.3. Конспектирование по теме	1	Конспектирование по теме «Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне»	Фронтальный опрос	Занятие №11
11	Тема 3.4. Японский стиль в ландшафтном дизайне	1	-Сбор фотоматериалов по теме Японский стиль в ландшафтном дизайне	Просмотр материалов	Занятие №12

12	Тема 3.5. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле	1	Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна мексиканского стиля	Проверка рисунков	Занятие №14
13	Тема 3.7. Дизайн-решение сложных ландшафтных композиций	2	Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов объектов современного ландшафтного дизайна. Подготовка основы для практической работы	Выполнение зарисовок	Занятие №15

**6 семестр**  
**Раздел 1. Архитектурный дизайн.**  
**История архитектурных стилей**

14	Тема 1.1 Вводная беседа. Краткие сведения из дизайна архитектурной среды	1	-конспектирование по теме «Дизайн архитектурной среды»	Фронтальный опрос	Занятие №19
15	Тема 1.3 Архитектура эпохи капитализма	1	-конспектирование по теме: *Архитектура в стиле «Античность» *Барокко, рококо, эклектика, модерн, ренессанс	Фронтальный опрос	Занятие №21
16	Тема 1.4 <b>Русская архитектура</b> Архитектура 9-14вв. Архитектура 15-17вв. Архитектура первой половины 18в Вторая половина 18в. Середина 19 начала 20вв.	1	Презентация по теме «Модерн в России»	Просмотр презентаций, текущий контроль	Занятие № 22

**Раздел 2 « История дизайна интерьера. Национальные стили в оформлении интерьера»**

17	Тема2.2 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	1	Сбор демонстрационного материала по дизайну интерьера.	Практический контроль	3 Занятие №25
18	Тема2.4 «Восточные стили» в интерьере. Индийский стиль	1	Зарисовки элементов украшения в индийском стиле	Просмотр рисунков	Занятие №27
19	Тема2.6 Африканский стиль в интерьере	1	Зарисовки элементов украшения в африканском стиле	Просмотр рисунков	Занятие №28
20	Тема2.7 Интерьер в скандинавском стиле	1	Зарисовки элементов украшения в скандинавском стиле	Просмотр рисунков	Занятие №29
<b>7 семестр</b>					
<b>Раздел 1 Промышленный дизайн</b>					
21	Тема1.1 Промышленный дизайн. Виды дизайна	1	Презентация по теме «Сферы промышленного дизайна»	Просмотр презентаций	Занятие №33
22	Тема1.4 Костюм Нового времени(17- 18вв),Костюм 19 века	1	Презентация по теме «Современный костюм»	Просмотр презентаций	Занятие №36
23	Тема 1.6 Основы творческого процесса: постановка задачи, замысел, проект.	1	Подбор материала для практической работы «проектирование игрушки»	Практический контроль	Занятие №38
24	Тема1.7 Проектирование игрушки	1	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»	Прослушивание сообщений	Занятие №39
25	Тема1.8 Транспортный дизайн- как вид творческой деятельности.	1	Разработка эскизных проектов промышленной продукции транспортного дизайна	Практический контроль	Занятие №40

26	Тема 1.9 Копирование транспорта	1	Зарисовки транспорта	Проверка рисунков	Занятие №41
27	Тема 1.10 История развития текстильного дизайна.	1	Выполнение презентации по теме «Текстильный дизайн» -подбор материала для презентации -создание и обработка слайдов к презентации	Текущий контроль Просмотр презентаций	Занятие №42
28	Тема 1.11 Стили и направления в дизайне посуды	1	Сбор иллюстрированного материала Борисовской керамики	Практический контроль	Занятие №43
29	Тема 1.12 Проектирование отдельных предметов керамической посуды	1	Сообщение по теме «История развития Борисовского промысла»	Прослушивание сообщений	Занятие №44
30	Тема 1.13 Современные тенденции развития дизайна мебели	1	Конспектирование по теме «Развитие дизайна мебели»	Фронтальный опрос	Занятие №45
31	Тема 1.14 Зарисовки отдельных конструкций мебели	1	Зарисовки конструкции мебели (декоративная полка под цветы)	Практический контроль Проверка рисунков	Занятие №46
32	Тема 1.15 Дизайн предметов потребления. Проектирование и моделирование промышленных изделий(светильники, часы)	2	Поисковые эскизы дизайна предметов потребления (светильник, часы, вентиляторы)	Практический контроль Просмотр рисунков	Занятие №47,48
<b>Раздел 2 Графический дизайн</b>					
33	Тема 2.1 Графический дизайн. Основы графического дизайна	1	Запись лекционного материала -Изучение материала -Сообщение по теме «Графический дизайн»	Текущий контроль Фронтальный опрос	Занятие №49

34	Тема2.2 Различные разделы графического дизайна	1	Презентация по теме «Графический дизайн»	Просмотр презентаций	Занятие №50
35	Тема2.3 Основные продукты графического дизайна	1	Подготовка к практическим занятиям	Практический контроль	Занятие №51-52
36	Тема2.4 Буква, слово, шрифт в искусстве, шрифтовая композиция	2	-Разработка алфавита на основе слова -буквица (эскиз)	Практический контроль Проверка рисунков	Занятие №53
37	Тема 2.5 Понятие стиля. Современная шрифтовая культура	1	Конспектирование по теме	Фронтальный опрос	Занятие №54
38	Тема2.6 Компьютерные технологии.	1	Сообщение и получение профессиональных навыков в работе с разнообразными графическими пакетами»	Фронтальный опрос Прослушивание сообщений	Занятие №55
39	Тема2.7 Графический дизайн в наружной рекламе	1	Разработка наружной рекламы (компьютерная)	Просмотр работ	Занятие №56
40	Тема2.8 Разновидности наружной рекламы	1	Конспектирование по теме	Фронтальный опрос	Занятие №57
41	Тема2.10 Дизайн логотипа	1	Подготовка к просмотру эскизных работ	Оформление работ	Занятие №58

## Методические указания к выполнению заданий для внеаудиторной самостоятельной работы

Темы самостоятельных работ по дисциплине «История и теория средового дизайна» формируются следующим образом:

- расширить теоретические знания в области средового дизайна;
- расширить знания в области архитектуры, ландшафта, интерьера ;
- новые знания в области технических приёмов работы с различными материалами;
- развитие глазомера у студентов при изображении эскизных проектов;
- развитие умений правильно вести работу;
- развитие умений видеть и сравнивать предметы между собой;
- развитие практических навыков в изображении дизайн-проектов.

### 5 семестр

Тема: Вводное занятие.

\*Подготовка материалов по дисциплине, для выполнения практических занятий

*Литература:*

Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.

Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007

#### Раздел 1. Общие понятия дизайна

Тема1.1 Дизайн. Его место в проектной культуре

Конспектирование по теме

- заслушивание и обсуждение вопросов в аудитории на занятии;

*Литература:*

Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.

Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007

*Форма контроля: текущий просмотр, фронтальный опрос*

Тема1.2 Виды дизайна

\*подготовка сообщения по теме «Виды дизайна»

- заслушивание и обсуждение вопросов в аудитории на занятии;

*Литература:*

Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.

Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007

*Форма контроля: прослушивание сообщений*

Тема1.3 Понятие о среде

\*Конспектирование по теме

\*Сбор фотоматериалов по истории дизайна

- проверка выполнения работы;

- заслушивание и обсуждение вопросов в аудитории на занятии;

*Литература:*

Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.

Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007

*Форма контроля: фронтальный опрос*

Тема 1.4 Особенности дизайнерского проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования

Сбор фотоматериалов по истории дизайна

- проверка на этапах выполнения работы;
- заслушивание и обсуждение вопросов в аудитории на занятии;

*Литература:*

Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.

Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007

*Форма контроля: фронтальный опрос*

## Раздел 2. Ландшафтный дизайн

Тема 2.1. Ландшафтный дизайн. История ландшафтного дизайна. Искусство ландшафтного дизайна.

\*Выполнение копий зарисовок ландшафтных композиций

Составление презентации:

«Последовательность рисования ландшафтных композиций»

План:

1. Этапы работы над ландшафтом

2. Правила изображения

*Форма контроля: Практический , проверка рисунков*

Тема 2.2. Компоненты ландшафтного дизайна: зелёные насаждения, деревья, вода, водоёмы

\*Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна

«Последовательность рисования компонентов ландшафтных композиций»

План:

1. Этапы работы над рисованием компонентов в ландшафте

2. Правила изображения

*Форма контроля: Практический , проверка рисунков*

## Раздел 3. Стили ландшафтного дизайна

Тема 3.1.

Стили ландшафтного дизайна. Воплощение дизайнерского решения.

**Задание:** Подготовка сообщений по теме «Стили в ландшафтном дизайне»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;

- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться оформлять сообщения

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подготовить и оформить сообщение по теме

*Форма контроля:*

Прослушивание сообщений

Тема 3.2.

Классический стиль в ландшафтном дизайне.

**Задание:** Презентация по теме «Стили ландшафтного дизайна»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться составлять презентацию

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор слайдов
3. Подготовить и оформить слайдовую презентацию

*Форма контроля:*

Просмотр с обсуждением

Тема 3.3

Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне.

**Задание:** конспектирование по теме «Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться составлять конспект по теме

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор литературы
3. Подготовить и оформить конспект по теме

*Форма контроля:*

Фронтальный опрос

Тема 3.4.

Японский стиль в ландшафтном дизайне.

**Задание:** Сбор фотоматериалов по теме «Японский стиль в ландшафтном дизайне»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;

*Форма контроля:*

Просмотр материалов



Тема 3.5. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле

Задание: Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна мексиканского стиля  
*Форма контроля:*  
Практический , проверка рисунков

Тема 3.7. Дизайн-решение сложных ландшафтных композиций

Задание: Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов объектов современного ландшафтного дизайна. Подготовка основы для практической работы  
*Форма контроля:*  
Практический . Проверка зарисовок

## 6 семестр

### Раздел 1. Архитектурный дизайн. История архитектурных стилей

Тема 1.1 Вводная беседа. Краткие сведения из дизайна архитектурной  
\*конспектирование по теме : «Дизайн архитектурной среды»

*Форма контроля:*  
Фронтальный опрос

Тема 1.3 Архитектура эпохи капитализма.

\*Конспектирование по теме:

\*Архитектура в стиле «Античность»

\*Барокко, рококо, эклектика, модерн, ренессанс

Задание: Презентация по теме «Модерн в России»

*Форма контроля:* Фронтальный опрос

Тема 3.1 **Русская архитектура** Архитектура 9-14вв.

Архитектура 15-17вв.

Архитектура первой половины 18в

Вторая половина 18в. Середина 19 начала 20вв.

Задание: Презентация по теме «Модерн в России»

*Форма контроля:*

Просмотр презентаций

### Раздел 2 « История дизайна интерьера. Национальные стили в оформлении интерьера»

Тема 2.2 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.

**Задание:** Сбор демонстрационного материала по дизайну интерьера.

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- Оформить накопительную папку по данной теме

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить альбом

*Форма контроля:*

Практический

Тема 2.4 «Восточные стили» в интерьере. Индийский стиль

**Задание:** зарисовки элементов украшения в индийском стиле

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться выполнять зарисовки

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
3. Подготовить и оформить зарисовки по данной теме

*Форма контроля:*

Просмотр рисунков

## Тема 2.6 Африканский стиль в интерьере

**Задание:** зарисовки элементов украшения в индийском стиле

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться выполнять зарисовки

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
3. Подготовить и оформить зарисовки по данной теме

*Форма контроля:* просмотр рисунков

## Тема 2.7 Интерьер в скандинавском стиле

**Задание:** зарисовки элементов украшения в скандинавском стиле

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться выполнять зарисовки

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
3. Подготовить и оформить зарисовки по данной теме

*Форма контроля:* просмотр рисунков

## 7 семестр

### Раздел 1 Промышленный дизайн

#### Тема 1.1 Промышленный дизайн. Виды дизайна

**Задание:** Сбор информационного материала

Презентация по теме «Сферы Промышленного дизайна»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для презентации

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить презентацию по заданной теме

*Форма контроля:*

Просмотр презентаций

#### Тема 1.4 Костюм Нового времени(17-18вв),Костюм 19 века

**Задание:** Презентация по теме «Современный костюм»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для презентации

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить презентацию по заданной теме

*Форма контроля:*

Просмотр презентаций

Тема 1.6 Основы творческого процесса: постановка задачи, замысел, проект.

**Задание:** Подбор материала для практической работы « проектирование игрушки»

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Выполнить дизайн-проект детской игрушки

*Форма контроля:*

Практический

Тема 1.7 Проектирование игрушки

**Задание:** Подготовка сообщений по теме «Дизайн детской игрушки»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- научиться оформлять сообщения

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подготовить и оформить сообщение по теме

*Форма контроля:*

Прослушивание сообщений

Тема 1.8 Транспортный дизайн- как вид творческой деятельности.

**Задание:** Разработка эскизных проектов промышленной продукции транспортного дизайна

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для составления эскиза

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала

3. Подготовить и оформить эскизные проекты транспортного дизайна  
*Форма контроля:*  
Практический

#### Тема 1.9 Копирование транспорта

**Задание:** Зарисовки транспорта

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для составления эскиза

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить эскизные проекты транспортного дизайна

*Форма контроля:*

Практический, проверка рисунков

#### Тема 1.10 История развития текстильного дизайна.

**Задание:**

Выполнение презентации по теме «Текстильный дизайн»

**Цели:**

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для презентации

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Создание и обработка слайдов к презентации  
оформить слайдовую презентацию

*Форма контроля:*

Просмотр презентаций

#### Тема 1.11 Стили и направления в дизайне посуды

**Задание:** Сбор иллюстрированного материала Борисовской керамики

**Цели:**

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Создание иллюстрированного альбома

*Форма контроля:*

Практический

## Тема 1.12 Проектирование отдельных предметов керамической посуды

**Задание:** Сообщение по теме «История развития Борисовской керамики»

**Цели:**

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки

**Порядок выполнения работы**

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Создание иллюстрированного альбома

**Форма контроля:**

прослушивание сообщений

## Тема 1.13 Современные тенденции развития дизайна мебели

**\*конспектирование по теме :** «Развитие дизайна мебели»

**Цели:**

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки

**Форма контроля:**

Фронтальный опрос

## Тема 1.14 Зарисовки отдельных конструкций мебели

**Задание:** Зарисовки конструкции мебели (декоративная полка под цветы)

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для составления эскиза

**Порядок выполнения работы**

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить зарисовки дизайна мебели

**Форма контроля:**

Практический контроль, проверка рисунков

## Тема 1.15 Дизайн предметов потребления. Проектирование и моделирование промышленных изделий (светильник, часы)

**Задание:** Зарисовки предметов потребления (светильник, вентилятор, часы)

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для составления эскиза

**Порядок выполнения работы**

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить зарисовки предметов потребления

**Форма контроля:**

практический контроль, проверка рисунков

## **Раздел 2 Графический дизайн**

Тема 2.1 Графический дизайн. Основы графического дизайна

**Задание:** Запись лекционного материала

Изучение материала

Сообщение по теме «Графический дизайн»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для сообщения

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Подготовить и оформить сообщение по заданной теме

*Форма контроля:*

Защита сообщений

Тема 2.2 Различные разделы графического дизайна.

**Задание:**

Выполнение презентации по теме «Графический дизайн»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для презентации

Порядок выполнения работы

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подбор иллюстративного материала
3. Создание и обработка слайдов к презентации  
оформить слайдовую презентацию

*Форма контроля:*

Просмотр презентаций

Тема 2.3 Основные продукты графического дизайна

**Задание:** Подготовка к практическим занятиям

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для практических занятий

*Форма контроля:*

Практический

Тема 2.4 Буква, слово, шрифт в искусстве, шрифтовая композиция.

\*разработка алфавита на основе слова,

\*буквица

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки, разработать алфавит на основе слова

*Форма контроля:*

Практический, проверка рисунков

Тема 2.5 Понятие стиля. Современная шрифтовая культура

\*Конспектирование по теме:

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки

*Форма контроля:* Фронтальный опрос

Тема 2.6 Компьютерные технологии.

**Задание:** Сообщение

«Изучение и получение профессиональных навыков в работе с разнообразными графическими пакетами»

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для сообщения

*Форма контроля :* защита сообщений

Тема 2.7 Графический дизайн в наружной рекламе

**Задание:** Разработка наружной рекламы (компьютерной)

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для практических занятий

*Форма контроля:*

Практический, просмотр работ



Тема 2.8 Разновидности наружной рекламы

\*Конспектирование по теме:

Цели:

- получить более глубокие знания по данной теме;
- закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
- подобрать материал для накопительной папки

*Форма контроля:* Фронтальный опрос

Тема 2.10 Дизайн логотипа

Подготовка к просмотру графических работ

Цели:

- \* подобрать материал для накопительной папки
- \* подготовка к дифференцированному зачёту
- \* оформление работ

*Форма контроля:* итоговый контроль, дифференцированный зачёт

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

#### *Этапы работы:*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### **Форма контроля и критерии оценки**

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк

### Вид работы: Подготовить презентацию на тему

#### *Правила оформления компьютерных презентаций:*

### ***Правила шрифтового оформления:***

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

### ***Правила выбора цветовой гаммы.***

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

### ***Рекомендации по дизайну презентации***

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиливым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

### ***Анимация***

-Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### ***Звук***

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

### ***Содержание и расположение информационных блоков на слайде***

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

### ***Рекомендации к содержанию презентации.***

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).

- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

### ***Правила оформления презентаций***

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

#### ***1. Общие требования к смыслу и оформлению:***

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

#### ***2. Общий порядок слайдов:***

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

### ***Форма контроля и критерии оценки презентации***

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная

<p>эргономических требований компьютерной презентации</p>	<p>к          последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации</p>
---	---

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

**«Отлично»** - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

**«Удовлетворительно»** - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### Вид работы: Подготовить доклад

*Доклад* – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

*Цели доклада:*

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

*План и содержание доклада*

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

*В первой фазе доклада рекомендуется использовать:*

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель

фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

*Третья фаза доклада* должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

#### **Формы контроля и критерии оценок**

**«Отлично»** - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

**«Удовлетворительно»** - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

**«Неудовлетворительно»** - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое

знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

### **Вид работы: Подготовить реферат**

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

### **Этапы работы над рефератом**

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования. На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

### **Содержание работы должно отражать**

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

### **Требования к оформлению и защите реферативных работ**

#### **1. Общие положения:**

- 1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю. Оценка выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельной папке
- 1.2. Объем реферата – 15-20 страниц текста, оформленного в соответствии с требованиями.
- 1.3. В состав работы входят:

- реферат;
- рецензия преподавателя на реферат (представляет отдельный документ).

## **2. Требования к тексту.**

- 2.1. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).
- 2.2. Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).
- 2.3. Интервал между строками – полуторный.
- 2.4. Текст оформляется на одной стороне листа.
- 2.5. Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.
- 2.6. В случае невозможности выполнить пункты 2.1.-2.5. данного раздела допускается рукописное оформление реферата.

## **3. Типовая структура реферата.**

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.).

## **4. Требования к оформлению разделов реферата.**

### **4.1. Титульный лист.**

4.1.1. Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему реферата;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- наименование населенного пункта;
- год выполнения работы.

4.1.2. Верхнее, нижнее и правое поле – 1,5 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом TimesNewRoman; размер шрифта – 14 кегель; размер шрифта для обозначения темы реферата допускается более 14 кегель.

### **4.2. План.**

План реферата отражает основной его материал:

- |  |      |
|--|------|
| I. Введение .....  | стр. |
| II. Основная часть (по типу простого или<br>развернутого)..... | стр. |
| III. Заключение.....   | стр. |
| IV. Список литературы.....                                     | стр. |
| V. Приложения.....   | стр. |

4.2.1. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Здесь должна быть четко



сформулирована цель и задачи работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь. Объем введения – не более 1 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4.2.2. Основная часть. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем самого реферата – не менее 15 листов. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

4.2.3. Заключение. Формулировка его требует краткости и лаконичности. В этом разделе должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы.

4.2.4. Список литературы. Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется списокиспользованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

4.2.5. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

## **5. Рецензия преподавателя на реферат.**

Рецензия может содержать информацию руководителя об актуальности данной работы, изученной литературе, проведенной работе учащегося при подготовке реферата, периоде работы, результате работы и его значимости, качествах, проявленных автором реферата. Рецензия подписывается учителем с указанием его специализации, места работы.

## **6. Требования к защите реферата.**

6.1. Защита продолжается в течение 10 минут по плану:

- актуальность темы, обоснование выбора темы;
- краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;
- выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

6.4. Автору реферата по окончании представления реферата могут быть заданы вопросы по теме реферата.

#### **Формы контроля и критерии оценок**

**«Отлично»** - выставляется в случае, когда объем реферата составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, когда объем составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

**«Удовлетворительно»** - в случае, когда объем реферата составляет малое количество страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

**«Неудовлетворительно»** - в случае, когда объем составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему и не отвечал на вопросы.

#### **Вид работы. Методические рекомендации по рисованию с натуры длительных работ и краткосрочных**

Рисование с натуры формирует у начинающих заниматься творчески прекрасные возможности для тренировки зрительной памяти. Важно рисовать быстрые наброски различными материалами – происходит формирование навыков работы в графике. Рисунок является основой для всех творческих работ: живописи и скульптуре. в декоративно-прикладном искусстве. Очень важно в профессии дизайнера быстро выразить свои мысли в рисунке. Рисунок при этом должен точно передавать идею и

пропорциональные особенности представленного объекта. Для того чтобы научиться рисовать нужно выполнять множество набросков и зарисовок, это формирует умение видеть большими массами, видеть пропорции изображаемого объекта.

Рисунок плотно контактирует с человеком а течение всей жизни. Для дизайнеров важно уметь быстро нарисовать объект с учётом перспективы.

.Рисунок с натуры формирует умения:

- правильно передавать композицию и пропорции;
- знания перспективы;
- правила тонового решения;
- развитие глазомера;
- правила штриховки;

Во время рисования с натуры ученики должны проделать очень сложную работу :

- проследить за строением натуры;
- дать правильное перспективное изображение на плоскости;

- выдержать рисунок в тоне.

Работая только во время учебных занятий не возможно освоить в должной степени азы рисунка. поэтому необходимо рисовать самостоятельно, нужна целостная система обучающая рисования.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п-п	Наименование
	<b>Основные источники:</b>
1	<p>Основные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2010.</li> <li>2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.</li> <li>3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2005.</li> <li>4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2008.</li> <li>5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер.</li> <li>6. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2009.</li> </ol>
	<b>Дополнительные источники:</b>
	<p style="text-align: center;">Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1999.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вакс И.А., Катонин Л.С., Кудин П.А. Курс Основы композиции//Техническая эстетика. 1990. No 12.</li> <li>2. Ганзен В.А., Кудрин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции// Техническая эстетика. 1989. No 4.</li> <li>3. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. — М., 1981.</li> <li>4. Мещеряков В.Т. Гармония и гармоническое развитие. — Л., 1999,</li> <li>5. Успенский Б. Поэтика композиции. — М., 1999.</li> <li>6. Глазычев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на заводе. - М.: Искусство 1999. .</li> <li>7. ВХУТЕМАС - МАРХИ. 1920-1980. Традиции и новаторство.- М., 1989.</li> <li>8. Карл Кантор. Правда о дизайне. - М.: изд. АНИР, 1999.</li> <li>9. Ковешников А.И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. - М.: Прометей, 1991.</li> <li>10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -М.: Молодая Гвардия, 1984.</li> <li>11. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. -М.: Искусство, 1971.</li> <li>12. Х.Ратцка. История прикладного искусства нового времени. -М.: Искусство, 1999.</li> <li>13. Русский графический дизайн. /Составители: М. Аникст и Н.</li> </ol>

- Бабурина. -М.:ВНЕШИГМА, 1997.
14. Сомов Ю.С. Композиция в технике - М.: Машиностроение, 1999.
  15. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галар - г, 1995.
  16. Холмянский Л.М. Щипанов А.О. Дизайн. -М.: Просвещение, 1985.
  17. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. // Под. ред. З.Н.Быкова – М.: Высшая школа, 1986.
  18. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1987г.
  19. Аронов В.Р. и др. 100 дизайнеров запада. – М.: ВНИИТЭ,1994г.
  20. Стерноу Сюзанна А. Арт-нуво. Дух прекрасной эпохи. Белфаст, 1997г.
  21. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ,1992г.
  22. Всеобщая история архитектуры. Т. 10: Архитектура XIX – начала XX вв. - М.: изд-во литературы по строительству, 1999.
  23. Воронов Н.В. Производственное искусство – предшественник дизайна. Практика. – В сб.: дизайн. Вып. 3. – М.: НИИ РАХ, 1995г.
  24. Шедлих Кристиан. Баухауз 1919-1933. Дессау, 2000г.
  25. Гидион З. Пространство, время архитектура. – М.: Стройиздат, 1975.
  26. Лаврентьев А., Шатин Ю. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. В кн.: Дизайн Хан-Магомедов в высшей школе. – М.: ВГИТЭ, 1994г.
  27. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. Кн.1. – М.: Ладья, 1995; Кн.2. – М.: Ладья, 2000г.
  28. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002г.