


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

 Г.Л.Решетникова

27.08.2017

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «История изобразительного искусства**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Семенова Л.Н., Черняева М.А.,
преподаватели общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.
Председатель ПЦК [подпись] / А.А.Ларшин /

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине История изобразительного искусства специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Черняева Марина Альбертовна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства», которая входит в цикл П.00 «Профессиональный цикл». Целью пособия является оказание помощи учащимся в организации самостоятельной работы. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	8
4. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства».

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры

- историю развития различных видов художественной обработки материалов

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;

- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;

- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Познавательно – поисковая самостоятельная работа – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

Творческая самостоятельная работа – написание рефератов, научных статей, участие в научно – исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть приемами сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц и т.д.

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Сроки контроля
Раздел 1 Искусство Древнего Мира					
1	Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя	1	Подготовка сообщения.	Выступление на занятии	Занятие №2
2	Тема 1.3. Эгейское искусство	1	Иллюстрирование	Просмотр на занятии	Занятие №4
3	Тема 1.4. Искусство Древней Греции. Эллинизм	1	Конспектирование, Иллюстрирование	Выступление на занятии Просмотр на занятии	Занятие №5
4	Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	1	Подготовка сообщения	Выступление на занятии	Занятие №6
Раздел 2 Средневековое искусство Западной Европы					
5	Тема 2.3. Готическое искусство 12-14 в	1	Иллюстрирование	Просмотр на занятии	Занятие № 9
6	Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16 в	1	Подготовка сообщения	Выступление на занятии	Занятие № 10
Раздел 3 Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени					
7	Тема 3.1. Искусство 17 в. Искусство Италии 17 в. Искусство Фландрии 17 в.	2	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №11
8	Тема 3.2. Искусство Голландии 17 в. Искусство Испании 17 в.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №12
9	Тема 3.3. Искусство Франции 17 в.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №13
10	Тема 3.4. Искусство Франции 18 в.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №14
11	Тема 3.4. Искусство Франции 19 в.	1	Конспектирование	Выступление на занятии	Занятие №15
12	Тема 3.5. Искусство Франции 19 в.	1	Конспектирование	Выступление на занятии	Занятие №16
Раздел 4 Искусство Древней Руси					
13	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.). Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.).	1	Подготовка сообщения.	Выступление на занятии	Занятие №17
14	Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного	1	Конспектирование	Выступление на занятии	Занятие №18

	государства (конец XVII-XVI в.)				
15	Тема 4.4. Искусство XVII века	1	Конспектирование	Выступление на занятии	Занятие №19
Раздел 5 Русское искусство XVIII века					
16	Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие № 20
Раздел 6 Русское искусство XIX века					
17	6.1.1. Синтез архитектуры и скульптуры. Городской ансамбль. Успехи русской скульптуры первой половины XIX века	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №21
18	6.1.2. Академическая живопись первой половины XIX века. Портретная живопись романтизма. Реалистическая пейзажная и бытовая живопись. Историческая живопись. К.Брюллова и А.Иванова.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №22
19	6.2.1. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие №23
Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.					
20	Тема 7.1. Искусство в период революции 1905 год. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие № 25

21	Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи. Архитектура и скульптура конца XIX начала XX в.в	1	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие № 27
Раздел 8 Советское и современное искусство XX века					
22	Тема 8.1. Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.	2	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие № 28
23	Тема 8.2. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы ВОВ. Тема Победы и труда в живописи 1950-60 годов.	2	Подготовка презентаций Подготовка сообщений	Выступление на занятии	Занятие № 29

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История изобразительного искусства» в разделе русское искусство предусмотрена по следующим разделам и темам:

Раздел 1

Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Введение. Искусство первобытнообщинного строя

Студент должен знать	- первоначальные формы художественной деятельности, - образность архитектурных первоэлементов, - особенности наскальной живописи
Студент должен уметь	- выявлять особенности наскальной живописи, - самостоятельно анализировать художественные произведения первобытного искусства.
Кол-во часов для самоподготовки	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений (конспектирование)
Содержание самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельного рассмотрения: 1. Мегалитические сооружения
Форма контроля	Выступление
Литература	1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд. центр Академия, 2006. 2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 3. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Тема 1.3. Эгейское искусство.

Студент должен знать	- географические особенности и характер цивилизации Месопотамии, - особенности храмовой типологии, пластические свойства скульптуры.
Студент должен уметь	- выявлять особенности архитектуры Междуречья, - самостоятельно анализировать художественные произведения искусства.
Кол-во часов для	1

самоподготовки	
Форма самостоятельной работы	Иллюстрирование
Содержание самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельного рассмотрения: 1. Типы и стили росписи керамики
Форма контроля	Выступление
Литература	4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 6. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Тема 1.4. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

Студент должен знать	-типы архитектуры и ордерные системы, - пластические особенности скульптуры, -стили вазовой живописи.
Студент должен уметь	- выявлять особенности искусства Древней Греции, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
Кол-во часов для самоподготовки	2
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений (конспектирование): Архитектура Афинского Акрополя Иллюстрирование – элементы ордерной системы
Содержание самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельного рассмотрения: 1.Типы ваз и стили росписей, 2. Золотой век Афин, 3. Ордерная система Древней Греции, 4. Скульптурные шедевры эллинизма
Форма контроля	Выступление, иллюстрирование.
Литература	7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 9. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Тема 1.5. Искусство Древнего Рима.

<i>Студент должен знать</i>	- Технический прогресс в архитектуре Древнего Рима, - особенности римского скульптурного портрета,
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять особенности искусства Древнего Рима, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (конспектирование)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Шедевры римской архитектуры,
<i>Форма контроля</i>	Выступление, иллюстрирование.
<i>Литература</i>	10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 12. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Раздел 2

Средневековое искусство Западной Европы

Тема 2.3. Готическое искусство 12-14 вв.

<i>Студент должен знать</i>	- Основные черты романского и готического стиля, -художественную систему и образный строй изобразительного искусства,
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять особенности средневекового искусства, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
<i>Кол-во часов</i>	2
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Иллюстрирование – элементы готических соборов
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы:</i> 1.Архитектурный облик готических храмов
<i>Форма контроля</i>	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
<i>Литература</i>	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 14. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

--	--

Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16 вв.

<i>Студент должен знать</i>	- Основные черты художественной культуры Возрождения, - тектонические особенности культовой и светской архитектуры, - особенности художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения,
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять особенности искусства Возрождения, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
<i>Кол-во часов</i>	2
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы:</i> 1.«Титаны Высокого Возрождения». 2.Творчество художников северного Возрождения».
<i>Форма контроля</i>	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
<i>Литература</i>	15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 17. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Раздел 3 Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.

Тема 3.1. Искусство 17в. Искусство Италии 17 в. Искусство Фландрии 17 в.

<i>Студент должен знать</i>	-Отличительные признаки барокко и классицизма в искусстве,
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять особенности искусства 17в, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
<i>Кол-во часов</i>	2
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы:</i> 1.Творчество Караваджо, Бернини, 2. Живопись Рубенса
<i>Форма контроля</i>	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
<i>Литература</i>	18. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб.

	<p>заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006.</p> <p>19. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013.</p> <p>20. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.</p>
--	---

Тема 3.2. Искусство Голландии 17в. Искусство Испании 17 в.

Студент должен знать	-Отличительные признаки барокко и классицизма в искусстве,
Студент должен уметь	- выявлять особенности искусства 17в, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1. Жанровая живопись “Малых голландцев”.
Форма контроля	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
Литература	<p>21. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006.</p> <p>22. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013.</p> <p>23. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.</p>

Тема 3.3. Искусство Франции 17в.

Студент должен знать	-Отличительные признаки барокко и классицизма в искусстве,
Студент должен уметь	- выявлять особенности искусства 17в, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1.Ансамбль королевской резиденции в Версале.
Форма контроля	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации

<i>Литература</i>	<p>24. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006.</p> <p>25. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013.</p> <p>26. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.</p>
-------------------	--

Тема 3.6. Искусство Франции 18 в.

<i>Студент должен знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Историко-художественное значение эпохи Просвещения. - Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
<i>Студент должен уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности искусства 18 в, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
<i>Кол-во часов</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы:</i> 1.Критическая направленность творчества Хогарта.
<i>Форма контроля</i>	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
<i>Литература</i>	<p>27. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006.</p> <p>28. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013.</p> <p>29. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.</p>

Тема 3.5. Искусство Франции 19 в.

<i>Студент должен знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности критического реализма в искусстве Франции 19 в. - стилистические концепции романтизма, сентиментализма, -эстетическую программу импрессионизма,
<i>Студент должен уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности искусства 19 в, - самостоятельно анализировать художественные

	произведения.
Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1. Изучение произведений художников импрессионистов: Моне, Дега, Ренуар, Роден.
Форма контроля	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
Литература	30. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 31. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 32. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Тема 3.6. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19- 20 в.

Студент должен знать	- Особенности формирование стиля модерн в искусстве 20в. - стилистические концепции постимпрессионизма: дивизионизма, экспрессионизма, кубизма, сюрреализма.
Студент должен уметь	- выявлять особенности искусства 20 в, - самостоятельно анализировать художественные произведения.
Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1. Поп-арт и массовая культура. 2. Инсталляция, хепеннинг, перфо-манс. 3. Новейшие технологии и современное искусство.
Форма контроля	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
Литература	1.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства; учебник для студ. Выст. пед. учеб. заведений. В 2г. т1 М.: Изд.центр Академия, 2006. 2.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб: 3-е изд., перераб. и дополн. -М: Выст. шк., 2013. 3.Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособ. Для вузов М. Академ. Проект; Фонд «Мир», 2007.

Раздел 4
Искусство Древней Руси

Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.). Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.).

<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений к практическому занятию
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Пскова XII-XIII в.в. 2. Новгородская икона на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). 3. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. 4. Тема материнства в иконописи. 5. Тема героя-всадника в иконописи.
<i>Форма контроля</i>	Фронтальный опрос
<i>Литература</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А.Барская. – М., 1993 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М.: Искусство, 1998 4. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 5. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Древней Руси: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 1998

Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)

<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Конспектирование
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Росписи церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. 2. Возникновение Строгановской иконописной школы.
<i>Форма контроля</i>	Фронтальный опрос

<i>Литература</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А.Барская. – М., 1993 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М.: Искусство, 1998 4. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 5. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Древней Руси: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 1998
-------------------	---

Тема 4.4. Искусство XVII века

<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Конспектирование
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<p><i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение портретной живописи. 2. Преобладание в «парсунах» декоративной, плоскостной трактовки.
<i>Форма контроля</i>	Фронтальный опрос
<i>Литература</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А.Барская. – М., 1993 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М.: Искусство, 1998 4. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 5. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Древней Руси: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 1998

Раздел 5

Русское искусство XVIII века

Тема 5.2. Искусство второй половины XVIII века. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи.

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	<p>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ основных особенностей архитектуры классицизма Джакомо Кваренги - выразитель старого классицизма. 2. Достижения Чарльза Камерона в области загородного строительства. 3. Творчество живописцев Ф.Я. Алексеева, С.Ф. Щедрина, Ф. Матвеева.
Форма контроля	Заслушивание сообщения на основе слайд-презентации
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Рабинович М.М., Рабинович И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 3. Соболевская И.М. История изобразительного искусства: в 2 томах. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 4. Русские художники: энциклопедический словарь / Т.Б.Артюшкова, Ю.Я.Герчук, С.М.Даниэль и др. . СПб., 1998 5.Русская живопись: энциклопедия / ред. Г.П.Конечна. – М., 2013

Раздел 6

Русское искусство XIX века

6.1.1. Синтез архитектуры и скульптуры. Городецкий ансамбль. Успехи русской скульптуры второй половины XIX века

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщения, составление слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	<p>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности архитектуры после 1812 г., ее особенности. 2. Работы выдающихся зодчих О. И. Бове, Д. И. Жилюка, А. Г. Григорьева.

<i>Форма контроля</i>	Устный опрос на следующем уроке с представлением презентации
<i>Литература</i>	<p>1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013</p> <p>2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991</p> <p>3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: в 2 томах. – М.: Издательский центр «Академия», 2006</p> <p>4. Русские художники: энциклопедический словарь / Т.Б.Вилинбахова, Ю.Я.Герчук, С.М.Даниэль и др. . СПб., 1998</p> <p>5.Русская живопись: энциклопедия / ред. Г.П.Конечна. – М., 2003</p>

6.1.2. Академическая живопись первой половины XIX века. Портретная живопись романтизма. Реалистическая пейзажная и бытовая живопись. Историческая живопись К.Брюллова и А.Иванова

<i>Кол-во часов</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений, составление слайд-презентации к сообщению
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие пейзажной живописи первой половины XIX века. 2. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина..
<i>Форма контроля</i>	Устный опрос на следующем уроке с представлением презентации
<i>Литература</i>	<p>1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013</p> <p>2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991</p> <p>3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: в 2 томах. – М.: Издательский центр «Академия», 2006</p> <p>4. Даринский А.В. История Санкт – Петербурга. 18-19 вв / А.В.Даринский, В.И.Старцев. – СПб., 2000</p>

6.2.1. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников. Жанровая живопись передвижников. В.Вережагин и развитие батального жанра

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений, составление слайд-презентации к сообщению
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль В.В.Стасова в художественной жизни России. 2. Роль П.М.Третьякова в художественной жизни России. 3. Архитектура второй половины XIX века. 4. Скульптура второй половины XIX века
Форма контроля	Зачитывание сообщения на следующем занятии
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иконова Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Раппапорт М.М., Раппапорт Н.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 3. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: в 2 томах. – М.: Издательский центр «Академия», 2006

Раздел 7

Русское искусство конца XIX начала XX в.в.

Тема 7.1. Искусство в период революции 1905 год. Импрессионизм и модерн в русской живописи.

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений, составление слайд-презентации к сообщению
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.Е. Архипова 2. Творчество И.А. Боровика 3. Творчество И.А. Касаткина 4. Творчество С.В. Иванова. 5. Деревенский период творчества М.В. Перестыкина. 6. Творчество И.И. Рериха.
Форма контроля	Зачитывание сообщения на занятии

<i>Литература</i>	<p>1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013</p> <p>2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991</p> <p>3. Русские художники: энциклопедический словарь / Т.Б.Вилинбахова, Ю.Я.Герчук, С.М.Даниэль и др. . СПб., 1998</p> <p>4. Русская живопись: энциклопедия / ред. Г.П.Конечна. – М., 2003</p>
-------------------	--

Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи. Архитектура и скульптура конца XIX начала XX в.в

<i>Кол-во часов</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений, составление слайд-презентации к сообщению
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объединение «Голубая роза». 2. Творчество П. В. Кузнецов, М. С. Сарьяна, Н. Н. Сапунова. 3. Объединение «Бубновый валет». 4. Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Б. Лентулова, А. Б. Куприна, Р. Р. Фалька. 5. Кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм в русском искусстве
<i>Форма контроля</i>	Заслушивание сообщений на семинаре
<i>Литература</i>	<p>1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013</p> <p>2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991</p> <p>3. Русские художники: энциклопедический словарь / Т.Б.Вилинбахова, Ю.Я.Герчук, С.М.Даниэль и др. . СПб., 1998</p> <p>4. Русская живопись: энциклопедия / ред. Г.П.Конечна. – М., 2003</p>

Раздел 8
Советское искусство и современное искусство XX века

Тема 8.1. Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений в сопровождении слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1. Батальный жанр в творчестве М. Б. Грекова. 2. Тема города и тема спорта в творчестве художников
Форма контроля	Заслушивание сообщений на занятии
Литература	1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учеб: 5-е изд. Издат – М: Юрайт-Издат, 2013 2. История русского искусства: в 3 томах под ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В.- М.: Изобразительное искусство, 1991 3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: в 2 томах. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 4. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19- начала 20 века / М.Г. Неклюдова. – М., 1991

Тема 8.2. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы ВОВ. Тема Победы и труда в живописи 1950-60 годов

Кол-во часов	1
Форма самостоятельной работы	Подготовка сообщений в сопровождении слайд-презентации
Содержание самостоятельной работы	Вопросы: 1. "Современное искусство России XX века" (по материалам искусствоведческих журналов, выставок, экспозиций музеев)
Форма контроля	Заслушивание сообщений на практическом занятии
Литература	1. Журнал «Юный художник»: publ.lib.ru/.../_Yunyy_hudojnik_.html pressa.ru/izdanie/25233 2. Официальные сайты художников: www.akindinov.com/russian/about.htm www.artsait.ru/art/g/glazunovIS/main.htm www.peoples.ru/art/painter/glasunov/ www.andriaka.ru

	ru.wikipedia.org/wiki/Андрияка
--	--

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Будь мыслителем. Умей думать читая и читать думая.

Будь искателем и пытливым добывателем знаний. Мышление – это самый сложный труд.

Знания даются для того, чтобы ты умел добывать новые знания.

И. Гёте

Важнейшая особенность обучения состоит в том, что основной формой овладения общенаучными и профессиональными знаниями является самостоятельная учебно-познавательная деятельность студентов. Как бы хорошо не усваивал студент знания по конспекту лекций и учебнику, этого недостаточно, чтобы основательно овладеть изучаемой наукой. Необходимо обращение к теоретическим работам. Естественно, что изучение такой литературы не может осуществляться во время аудиторных занятий, следовательно, это необходимо делать студентам самостоятельно.

Обучение в колледже невозможно без навыков самостоятельной работы, без устойчивого стремления к постоянному пополнению, обновлению и совершенствованию знаний в процессе самостоятельной работы, в ходе которой студент должен научиться выделять познавательные задачи, выбирать способы их решения, выполнять операции контроля за правильностью решения поставленной задачи, совершенствовать навыки реализации теоретических знаний.

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаниями.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
 - провести обследование
 - оформить реферат, доклад и т.д.
 - составить конспект занятия
 - разработать пособие
 - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, формулы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, когда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

- «5»** - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.
- «4»** - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.
- «3»** - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.
- «2»** - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно считать чрезмерным: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и т.д.
- Цвет шрифта и цвет фона слайда не контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет самый низкий контраст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну слайдов.

- Презентация должна содержать различные типы: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать и использовать рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью слайда для оформления;
- цвет графических элементов не должен контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.

- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде. «Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

- «Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности .
- «Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.
- «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Вид работы: Подготовка к семинару

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Этапы подготовки к семинару:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы

Вид работы: Подготовка к практическому занятию

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти основные сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- подберите необходимые для выполнения задания литературу
- определитесь в целях занятия

Вид работы: Подготовка к докладу

Доклад – это устное выступление по определенной теме. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 10-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко изложить свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателей, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада выделить три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.