


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Г.Л.Решетникова


31.08.2017г

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Семенова Л.Н.,
преподаватель общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от « 31 » 08 20 17 г.
Председатель ПЦК Ларшин / А.А.Ларшин /

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Рисунок с основами перспективы» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы», которая входит в цикл П.00 «Профессиональный цикл». Целью пособия является оказание помощи учащимся в организации самостоятельной работы. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	8
4. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по выполнению творческих графических работ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Творческая самостоятельная работа – выполнение рисунков и зарисовок.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Сроки контроля
1	Введение	1	Выполнение упражнений по нанесению штрихов	Просмотр работы	Занятие №2
Раздел 1. Основы рисунка и перспективы					
2	Тема 1.1 Рисование геометрических тел	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №3
3		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №5
4		1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №6
5		1	Конспектирование	Опрос на занятии	Занятие №7
6		1	Конспектирование	Опрос на занятии	Занятие №8
7		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №10
8		Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел.	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы
9	1		Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №13
10	2		Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №15
11	Тема 1.3. Рисование драпировки	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №18
12	Тема 1.4. Рисование натюрморта из двух предметов простой формы	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №19
13		3	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №22
14	Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода и труда	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №26
15		3	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №28
2 курс					
Раздел 2. Рисование гипсовых орнаментов					
16	Тема 2.1. Натюрморт с живой натурой	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 2
17		1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 3
18		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 5
19	Тема 2.2 Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 7
20		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 9
21	Тема 2.3. Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 11
22		3	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 14
Раздел 3 Рисование предметов мебели и интерьера					

23	Тема 3.1. Изображение композиции табурета с предметами быта	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 17
24		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 19
25	Тема 3.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере.	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №22
26		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №24
27	Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №27
28		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие №29
3 курс					
Раздел 4 Принципы работы над гипсовой головой					
29	Тема 4.1 Рисование черепа	3	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 2,3
30	Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 6
31		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 8
32		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 10
33		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 12
34		1	Конспектирование	Опрос на занятии	Занятие № 13
35		1	Конспектирование	Опрос на занятии	Занятие № 14
36		Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (экорше)	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы
37	2		Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 18
37	2		Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 20
38	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 22
39		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 24
40		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 25
41		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 26
42	Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 28

43	(Венера)	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 29
44		3	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 30
4 курс Раздел 5 Принципы работы над портретом и фигурой человека					
45	Тема 5.1. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках.	1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 2
46		1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 3
47		2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 5
48	Тема 5.2. Рисование головы человека	2	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 10
49		1	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 12
50	Тема 5.3. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой	4	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 16,19
51	Тема 5.4. Поясной портрет человека в легком повороте.	4	Выполнение рисунка	Просмотр работы	Занятие № 22,25

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 курс

Введение

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задание для самостоятельного исполнения:</i> 1. Выполнение упражнений по нанесению штрихов.
<i>Форма контроля</i>	Проверка рисунка
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Раздел 1. Основы рисунка и перспективы

Тема 1.1 Рисование геометрических тел

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш) Конспектирование
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Выполнение конструктивных рисунков предметов простой формы. Выполнение построения и тональное решение предметов простой формы (коробка, пенал) 2. Изображение плоских геометрических фигур в перспективе с двумя точками схода 3. Выполнение построения и тональное решение предметов на основе тел вращения (бидон, ваза) <i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Изображение окружности в перспективе 2. Построение пирамиды с квадратным основанием
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков Фронтальный опрос
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 1.2. Рисование натюрморта из геометрических тел.

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
-------------------------------------	--

<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки конуса, цилиндра в различных положениях 2. Зарисовки треугольной, шестиугольной призмы в различных положениях 3. Композиции из группы геометрических тел
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 1.3. Рисование драпировки

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 1.4. Рисование натюрморта из двух предметов простой формы

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Выполнение зарисовок с натуры предметов простой формы. 2. Рисование натюрморта из предметов простой формы
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 1.5. Натюрморт из предметов домашнего обихода и труда

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
-------------------------------------	--

<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Выполнение зарисовок с натуры различных предметов домашнего обихода и труда. 2. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008 3. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2009

2 курс

Раздел 2. Рисование гипсовых орнаментов

Тема 2.1. Натюрморт с живой натурой

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки элементов комнатных растений 2. Зарисовки комнатных растений в горшке 3. Зарисовка натюрморта с комнатным цветком
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 2.2 Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм по воображению 2. Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм с натуры
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007

	2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008
--	--

Тема 2.3. Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки предмета быта сложной формы 2. Выполнение натюрморта по воображению с использованием материалов по выбору студента
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Раздел 3 Рисование предметов мебели и интерьера

Тема 3.1. Изображение композиции табурета с предметами быта

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки табурета с различных точек зрения с тональной проработкой 2. Зарисовка композиции стула с предметами быта
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008 3. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2009

Тема 3.2. Рисование мебели простой конструкции в интерьере

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Построение мебели простой формы с тональной проработкой 2. Зарисовки мебели простой формы в интерьере
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков

<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008
-------------------	--

Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью

<i>Форма работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки углового интерьера комнаты с предметами мебели 2. Зарисовки фронтального интерьера комнаты с предметами мебели
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

3 курс

Раздел 4 Принципы работы над гипсовой головой

Тема 4.1 Рисование черепа

<i>Форма работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> Наброски черепа по памяти в различных положениях
<i>Форма контроля</i>	Просмотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид»

<i>Форма работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш) Концептирование
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Наброски и зарисовки с живой природы глаза 2. Наброски и зарисовки с живой природы носа 3. Наброски и зарисовки с живой природы уха

	4. наброски и зарисовки с живой натуры губ <i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Пропорции головы взрослого человека 2. Пропорции головы ребенка
<i>Форма контроля</i>	Проемотр рисунков Фронтальный опрос
<i>Литература</i>	1. Бенева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Жабдинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (экорше)

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-4, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Рисование головы человека в фас по схемам 2. Рисование головы человека в профиль по схемам 3. Рисование головы человека в трёхчетвертном повороте по схемам
<i>Форма контроля</i>	Проемотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка - М. «ЭКСМО»2009 2. Жабдинский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы (Давид)

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-3, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. наброски мужской головы в фас с тональной проработкой 2. наброски мужской головы в профиль с тональной проработкой 3. наброски головы в трёхчетвертном повороте с тональной проработкой 4. наброски мужской головы с передачей эмоций (бес, смех, грусть)
<i>Форма контроля</i>	Проемотр рисунков
<i>Литература</i>	1. Бенева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 2. Николай Ли Основы учебного академического рисунка - М. «ЭКСМО»2009

Тема 4.5. Рисунок рисовой головы (Венера)

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-3, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Рисовки женской головы в фас, профиль 2. Рисовки женской головы в трёхчетвертном обороте 3. Рисовки женской головы с передачей эмоций (грусть, смех, задумчивость)
<i>Форма контроля</i>	Проекты рисунков
<i>Литература</i>	1. Белькин С.Е. Спецрисунок и художественная графика. – Издательский центр «Академия», 2007 2. Жаблонский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

4. Фигуре

Уровень 5

Принципы работы над портретом и фигурой человека

Тема 5.1. Рисунок сидящей фигуры с предметом в руках.

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-3, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Рисовки стоящей фигуры человека 2. Рисовки фигуры человека в состоянии покоя и в движении. 3. Рисовка фигуры человека с тональной проработкой
<i>Форма контроля</i>	Проекты рисунков
<i>Литература</i>	1. Белькин С.Е. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2010 2. Жаблонский В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 5.2. Рисунок головы человека

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение рисунка (формат А-3, материал - простой карандаш)
-------------------------------------	--

<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Изготовление копии портрета 2. Зарисовки головы человека с натуры
<i>Форма контроля</i>	Проектные рисунки
<i>Литература</i>	1.Беспамятская И.П. Портретная графика. – М.Гумартис. Изд. центр «ВЛАДОС» 2010 2. Жабко Юрий В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 5.3. Портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение 2-х рисунка (формат А-3, материал - простой карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> 1. Зарисовки головы человека с натуры. Выполнить 2-3 рисунка. 2. Зарисовки головы человека (2-3 рисунка).
<i>Форма контроля</i>	Проектные рисунки
<i>Литература</i>	1.Беспамятская И.П. Портретная графика. – М.Гумартис. Изд. центр «ВЛАДОС» 2010 2. Жабко Юрий В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

Тема 5.4. Поясной портрет человека в легком повороте.

<i>Форма самостоятельной работы</i>	Выполнение 2-х рисунка (формат А-3, материал – пастель, уголь, карандаш)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Задания для самостоятельного исполнения:</i> Зарисовки головы человека с натуры мягким материалом
<i>Форма контроля</i>	Проектные рисунки
<i>Литература</i>	1. Беспамятская И.П. Портретная графика. – М.Гумартис. Изд. центр «ВЛАДОС» 2010 2. Жабко Юрий В.И. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2008

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Важнейшая особенность обучения состоит в том, что основной формой овладения общенаучными и профессиональными умениями является самостоятельная учебно-познавательная деятельность студентов. Если бы хорошо не усваивал студент знания по конспекту лекций и учебнику, этого недостаточно, чтобы основательно овладеть изучаемой наукой. Необходимо обратиться к теоретическим работам. Естественно, что изучение такой литературы не может осуществляться во время аудиторных занятий, следовательно, это необходимо делать студентам самостоятельно.

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
 - провести обследование
 - оформить реферат, доклад и т.д.
 - составить конспект занятия
 - разработать пособие
 - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, графики, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность внешнего вида, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Рисунки, зарисовки

Рисунки и зарисовки выполняются на формате А-4, А-3 формата, материал – простой карандаш, по желанию любой мягкой маркер (уголь, сангина, пастель).

Зарисовки предметов быта и натюрмортов

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморте:

Умение правильно компоновать изображение на формате.

Определение пропорций и конструктивных построение рисунка.

Передача тоновых отношений.

Передача освещения и объемности предметов.

Передача плановости.

Передача материальности.

Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.

Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

Зарисовки портрета

Цели и задачи, решаемые в рисунке портрета:

Выбор точки зрения, композиционное решение на формате.

Передача пропорций, характер. Конструктивная связь всех частей головы человека.

Средствами тона передать освещение, передать объемность всего изображения.

Умение достигать цельности и выразительности при изображении головы человека

Зарисовки фигуры человека

Цели и задачи, решаемые в рисунке:

Умение правильно компоновать изображение на выбранном формате.

Определение пропорций и конструктивных построение рисунка.

Передача тоновых отношений.

Характеристика натуры графическими средствами.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично):

- Рисунок правильно компонован и широк.

- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объем и выразительно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение.

Оценка 4 (хорошо):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (свет-тень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо закомпанован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов.