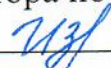


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе


И.А. Злобина
27.08.2017

Комплект контрольно-оценочных средств

по МДК 01.01. Дизайн-проектирование

(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

П.М.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Разработчик:

И.П. Гура – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.А. Ларшин – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Принято

предметно-цикловой комиссии

Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31.08 2017г.

Председатель  А.А. Ларшин

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения междисциплинарного курса	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации междисциплинарного курса	32

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1 - Проводить проектный анализ

У2 - Разрабатывать концепцию проекта

У3 - Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта

У4 - Реализовывать творческие идеи в макете

У5 - Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

У6 - Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм

У7 - Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

У8 - Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

З1 - Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

З2 - Законы формообразования.

З3 - Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).

З4 - Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

З5 - Законы создания цветовой гармонии.

З6 - Технологию изготовления изделия.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является ДЗ, ДЗ, ДЗ

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У1 Проводить проектный анализ ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У2 Разрабатывать концепцию проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У3 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ

У4 Реализовывать творческие идеи в макете ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У5 Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У6 Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У7 Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
У8 Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
З1 Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
З2 Законы формообразования. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ

33 Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
34 Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
35 Законы создания цветовой гармонии. ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ
36 Технологию изготовления изделия ОК 1-9; ПК 1.1. -1.4.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	ДЗ, ДЗ ДЗ

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения эскизных проектов;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- дифференцированный зачет (по итогам просмотра работ) по итогам 4, 6,8 семестра.

МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
Контроль и оценка освоения

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
	Тема 1.1. Композиция					
Тема 1.1.1. Основные понятия дизайна и композиции. Законы композиции. Средства композиции.	Практические занятия 1. Написание эссе. «Креативный дизайн» Самостоятельная работа 1. Составление библиографического списка литературы 2. Конспектирование. Специфика изобразительных средств дизайна среды (Виды проектной графики. Условность. Цвет. Тон. Техническое оснащение. Материалы, применяемые в работе)	У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9				
Тема 1.1.2. Элементы композиции.	Практические занятия 1. Разработка плоскостных композиций: - из прямых линий и линий различной кривизны Ф.А3. 2. Разработка плоскостных композиций-схем: из геометрических фигур: повтор, градация, ритм, доминанта, контраст и нюанс. Линейное построение. А3 3. Разработка плоскостных композиций-схем из геометрических фигур в ахроматике.: - из геометрических фигур: повтор, градация, ритм, доминанта, контраст и нюанс в ахроматике. А3 4. Разработка плоскостных композиций-схем из гео-	У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК 1-ОК9				

	<p>метрических фигур в ахроматике.: - из геометрических фигур: повтор, градация, ритм, доминанта, контраст и нюанс в ахроматике. Завершение работы. А3</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Линейная графика и приемы ее изображения.</p> <p>Первая группа инструментов для линейной графики: карандаши, угольные палочки, сангина, кисть.</p> <p>2. Копирование. Плоскостные композиции-схемы: - из растительных элементов.</p>					
<p>Тема 1.1.3.</p> <p>Типы композиции.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1.Разработка симметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур. Линейное построение. Ф.А3</p> <p>2. Разработка симметричной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3</p> <p>3. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур. Линейное построение. Ф.А3</p> <p>4. Разработка асимметричной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике Ф.А3</p> <p>5.Разработка статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур.</p> <p>Линейное построение. Ф. А3</p> <p>6. Разработка статичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике А3</p> <p>7.Разработка динамичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур. Линейное построение Ф.А3</p> <p>8. Разработка динамичной плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А3</p> <p>9.Разработка динамичной плоскостной композиций: - из геометрических фигур в ахроматике. Завершение</p>	<p>У1, У2, У3. 31,32, 33. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>Ф. А3</p> <p>10. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур. Линейное построение. А3</p> <p>11. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике Ф. А</p> <p>12. Разработка закрытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. Завершение Ф. А3</p> <p>13. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур. Линейное построение. А3</p> <p>14. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. Детализация Ф. А3</p> <p>15. Разработка открытой плоскостной композиции: - из геометрических фигур в ахроматике. Завершение. А3. Кол-во 1.</p> <p>16. Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Вторая группа инструментов для линейной графики (рейсфедер, графос, рапидограф, автоматический карандаш, фломастер).</p> <p>2. Конспектирование. Практическое задание. Системный подход в дизайн-разработке, методические основы разработки знаковой системы.</p> <p>3. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, трафарет).</p> <p>4. Практическое задание. Покрыть лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</p> <p>5. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>6. Практическое задание. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.</p> <p>7. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки).</p> <p>8. Практическое задание. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>9. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).</p> <p>10. Практическое задание. Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>11. Конспектирование. Третья группа приспособлений для линейной графики (летрасет, графариет).</p> <p>12. Конспектирование. Тотальная графика и приемы ее исполнения. Первая группа инструментов для тотальной графики (мягкий карандаш, уголь, сангина, сухая кисть).</p> <p>13. Конспектирование. Вторая группа инструментов для тотальной графики (кисти, тушь, бумага; техника тушевой отмывки)</p> <p>14. Практическое задание. Ассоциативность восприятия объёмных и плоскостных фигур</p> <p>15. Конспектирование. Третья группа инструментов для тотальной графики (летрасет, коллаж, аппликация).</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Тема 1.1.4. Цвет в композиции – как информационное качество предмета.</p>	<p>Содержание учебного материала Практические занятия 1. Выполнение упражнений на сочетании цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1 Самостоятельная работа обучающихся 1.Конспектирование. Цветная графика и приемы ее исполнения. Требования к выкраске акварелью. 2. Практическое задание. Составление цветовых карт. ф.А4. кол-во 1</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.1.5. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний.</p>	<p>Практические занятия 1.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Композиционное построение. А3 2.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Линейный рисунок. А3 3.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Исполнение в цвете А3 4.Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Исполнение в цвете. Детализация. А3 Самостоятельная работа 1.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А4. кол-во 3 2.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3 3.Практическое задание. Приёмы нанесения различных фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. ф.А 4. кол-во 3 4.Практическое задание. Приёмы нанесения различных</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>фактур на плоскость. Техника имитации текстуры материала. Ф.А 4. кол-во 3</p> <p>5. Коллажная композиция из крашенных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p> <p>6. Практическое задание. Коллажная композиция из крашенных текстурных материалов в техниках деревянной мозаики (маркетри), флорентийской мозаики, лоскутной мозаики, витража и т.п. Ф.А3, кол-во 1</p>					
<p>Тема 1.1.6. Стилизация природных форм</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Упражнения на стилизацию простых природных форм Ф. А-4</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.1.7. Стилизация растительного объекта</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3. Самостоятельная работа</p> <p>2. Стилизация растительного объекта в силуэтом изображении Ф.А3.</p> <p>3. Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3.</p> <p>4. Приём декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.</p> <p>5. Фактурно-текстурный приём в стилизованном изображении растительной формы</p> <p>6. Практическое задание. Зарисовка орнаментальных мотивов. Ф. А4. Кол-во 1</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>2.Реферат. Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>3. Практическое задание. Неизобразительные формы и мотивы в природе: камни, минералы, оперение и окраска птиц, насекомых, животных и т.д. Бионические структуры.</p>				
<p>Тема 1.1.8. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы)</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1.Практическое задание. Геометрический способ изображения «Геометрия в объектах»</p> <p>2.Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3.</p> <p>3.Приём компоновки стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму. Ф. А3.</p> <p>4.Применение приема метафоры в стилизованном изображении животного, птицы, рыбыФ.А.3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Конспектирование. Современная визуальная культура. Знаки визуальной коммуникации, символы, эмблемы, фирменный стиль. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p> <p>2.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p> <p>3.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 1</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
<p>Тема 1.1.9. Стилизация при-</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1.Изображение насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6.</p>			

<p>родных форм: насекомых.</p>	<p>т.д.) Техника исполнения: аппликация (цветная бумага, вы- краски) Ф.А3. 2.Изображение насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) Техника исполнения: аппликация (цветная бумага, вы- краски) с графической доработкой деталей. Ф.А3. 3.Прием геометризации в изображении насекомых (ба- бочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геомет- рическую форму Ф.А3. 4.Обобщение изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) до знаковой формы. Ф.А3. 5.Обобщение изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) до знаковой формы. Завершение.Ф.А3. 6.Оформление учебных работ. Подготовка экспозиции Самостоятельная работа обучающихся 1.Практическое задание. Выполнение декоративной композиции с использованием сочетания цветов (с за- темнением или высветлением). Ф.А3 кол-во 2. Практическое задание. Композиция городского пей- зажа. Ф.А3 кол-во 1 3. Конспектирование. Кинетизм как процесс изменения формы 4.Графический проект. Ассоциативные объемы в виде куба и шара. Ф. А3 кол-во 1.</p>	<p>31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>			
				<p>Диффе- ренциро- ванный зачёт</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>

<p>Тема 1.1.10. Орнаментальные композиции.</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение схем композиции орнаментальной посылы на основе биоформы в линейном исполнении Ф.А4. 2.Составление орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейной графике. Ф.А3. 3.Выполнение орнаментальной композиции в круге (розетты) на основе биоформы в линейно-пятновой трактовке мотива Ф.А3. 4.Составление замкнутой орнаментальной композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в линейной графике Ф.А3. 5.Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (треугольник, квадрат) на основе биоформы в текстурном решении (дерево, камень и т.д.) Ф.А3. 6.Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в линейной графике Ф.А3. 7.Составление варианта декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги с использованием композиционных схем линейного и сетчатого орнамента в творческом цветовом решении Ф.А3. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Практическое задание. Создание орнаментальной композиции на основе - контрастных цветов Ф. А 4 кол-во 1. 2. Презентация. «Замкнутая» и раппортная композиции, области их применения. 3. Практическое задание. Создание композиции, используя монохромные сочетания цветов Ф. А 4 кол-во 1. 	<p>У1, У2, У3, У4, У5.У6. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>	
---	---	---	--

	<p>4. Практическое задание. Создание композиции, используя сочетания цветов (с затемнением или высветлением). Ф. А 4 кол-во 1.</p> <p>5. Практическое задание. Выполнение декоративной композиции на темы «Барокко», «Классицизм», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно) Ф А.3.</p> <p>6. Практическое задание. Ассоциативные объемы в виде куба</p>					
<p>Тема 1.1.11.</p> <p>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов объектов дизайна с использованием различных стиливых решений. Ф.А3.</p> <p>2. Выполнение объектов дизайна с использованием различных стиливых решений в пластическом материале Ф.А3.</p> <p>3. Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Эскизное решение</p> <p>4. Ассоциативно-образное решение в композиции. Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию.</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3</p> <p>Количество работ 1.</p> <p>5. Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы. Ф.А3. Пластическое решение</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <p>6. Выполнение пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>				

	<p>биоформы. Завершение работы Ф.А3.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение. Абстрактные, эмоциональные и интуитивные проекты дизайн-проектирования 2. Практическое задание. Симметричные образования в природе. Ф.А3. Количество работ 1. 3. Практическое задание. Ассоциативно-образное решение в композиции. <p>Использование творческих методов и приёмов в разработке темы «Город» («Музыка», «Индустрия», «Электричество» и т.д.). Создание форэскизов, сбор материалов по заданию.</p> <p>Формат произвольный, смешанная техника. Ф.А3. Количество работ 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Практическое задание. Дизайн букв – мода шрифтов. Ф.А3. Количество работ 1 					
<p>Тема 1.2.1.</p> <p>Макеты простых геометрических тел</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения. Выполнение развёртки простых геометрических тел. 2. Макеты простых геометрических тел. Выполнение куба. Соединение объемов. (Пр. №1) 3. Макеты простых геометрических тел. Выполнение конуса. Соединение объемов. (Пр. №1) 4. Макеты простых геометрических тел. Выполнение цилиндра. Соединение объемов. 5. Макеты простых геометрических тел. Выполнение пирамиды. Соединение объемов. (Пр. №1) 6. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов. 7. Макеты простых геометрических тел. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). 	<p>Тема 1.2. Макетирование</p> <p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 1.2.2. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела.</p>	<p>Соединение объемов. Самостоятельная работа 1. Конспектирование. Графика и её роль в проектной деятельности дизайнера. Осмысление творчества А. Станковского, Иттена, П. Клее, Тео Ван Дусбурга, О. Ахера и др. 2. Конспектирование. Графическое макетирование 3. Практическое задание. Членение поверхности простым линейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (линейное исполнение) 4. Практическое задание. Членение поверхности простым линейным геометрическим орнаментом ф. А3 кол-во 1 (макетное исполнение) 5. Конспектирование. Основные приемы макетирования 6. Конспектирование. Ассоциативные объемы в виде куба и конуса 7. Практическое задание. Архитектоника замкнутой формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)</p>					
<p>Практические занятия 1. Пластическое решение поверхности простого геометрического тела путем надсечек, прорезей и отгибов. Эскизирование. Ф. А 3. 2. Пластическое решение поверхности простого геометрического тела. Трансформация поверхности. Ажурное вырезывание. 3. Пластическое (ажурное) решение поверхности простого геометрического тела. Соединение объемов. Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Архитектоника замкнутой</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>					

	<p>формы со складчатой поверхностью (линейное исполнение)</p> <p>2. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (линейное исполнение)</p> <p>3. Практическое задание. Членение поверхности криволинейным орнаментом (макетное исполнение)</p>					
<p>Тема 1.2.3. Макетирование конструктивной открытки.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Макетирование заданной формы. Согласование макета эскизу: месторасположения основных членений, конструктивных линий и деталей.</p> <p>2. Макетирование конструктивной открытки. Эскизирование. Ф А3.</p> <p>3. Макетирование открытки в реальном формате и материале.</p> <p>4. Макетирование конструктивной открытки.</p> <p>5. Структурность, характер, выразительность, стиль, качество технического исполнения макета открытки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Презентация. Шрифтовые композиции в дизайне окружающей среды</p> <p>2. Конспектирование. Общие правила работы над шрифтовыми композициями</p> <p>3. Презентация. Способы использования шрифта в макете</p> <p>4. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>5. Практическое задание. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) Кол-во 1, ф А3 (макетное решение)</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.2.4. Рельефная фронтальная композиция</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка плоскостной рельефной композиции. Контраст фактуры и тональных отношений. Эскизирование</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33,</p>				

<p>ция</p>	<p>вание.</p> <p>2. Трансформация плоских элементов в рельеф (Пр. №4)</p> <p>3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.</p> <p>4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу</p> <p>5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Практическое задание. Шрифтовая композиция имени Кол-во 1, ф А3 (макетное решение)</p> <p>2. Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (линейное исполнение)</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>3. Упражнение «Вензель» Кол-во 1, ф А3 (макетное исполнение)</p> <p>4. Конспектирование. Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы</p> <p>5. Конспектирование. Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы</p>	<p>34, 35. ОК 1-ОК9</p>	
<p>Тема 1.2.5. Модульная композиция из объёмных геометрических фигур</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Практические занятия Разработка модуля в эскизировании (Пр. №5)</p> <p>2. Разработка модуля в пластическом решении.</p> <p>3. Составление геометрического орнамента из модулей последовательно присоединённых или врезанных друг в друга.</p> <p>4. Соединение модулей</p> <p>5. Выразительность, стиль и качество технического исполнения макета геометрического орнамента из модулей.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>	

	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов 2. Практическое задание. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов 3. Практическое задание. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов 4. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур 5. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур 			
<p>Тема 1.2.6. Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы (декоративная парковая скульптура, рекламная или выставочная установка)</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические занятия Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы (декоративная парковая скульптура, рекламная или выставочная установка) Эскизирование. 2. Изготовление 5-7 кривых поверхностей различных по величине. 3. Уравновешенная композиция из подготовленных поверхностей, выразительная со всех сторон при круговом восприятии 4. Пластическая выразительность композиции 5. Выявление объёмности, динамичности и тектонических особенностей композиции. 6. Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения. 7. Завершающий этап. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>		

<p>Тема 1.2.7. Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилового единства (прихожая, кухня, детская комната, бар и т. д.)</p>	<p>2. Практическое задание. Макеты усеченных геометрических фигур 3. Практическое задание. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей 4. Практическое задание. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей 5. Упражнения по формообразованию. Сложные формы из простых объемов. Бумага.</p>					
<p>Практические занятия 1. Проектные зарисовки. Ф.А-4. 3 рис. 2. Эскизное решение интерьера. Зонирование. 3. Разработка эскиза композиции на заданную тематику на определенном реальном месте в составе сложившегося архитектурного пространства. 4. Выполнение плана и развёртки стен интерьера. 5. Выполнение плана и развёртки стен интерьера 6. Цветовое решение перспективного изображения интерьера</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Фотографирование и фото анализ при макетировании 2. Практическое задание. Выбрать памятник архитектуры. Изучить особенности строения его фасада. 3. Практическое задание. Стилизовать графическое изображение фасада, сосредоточив внимание на главных и характерных деталях. Перевести это изображение в макет 4. Практическое задание. Выполнение макета из правильных и неправильных геометрических тел</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5. ОК 1-ОК9</p>					

<p>Тема 1.2.8. Макетирование элементов оборудования</p>	<p>5. Практическое задание. Выполнение макета из вильных и неправильных геометрических тел</p>					
<p>Тема 1.2.8. Макетирование элементов оборудования</p>	<p>Практические занятия 1. Перенос планировочного решения на планшет в масштабе 2. Изготовление элементов макета согласно эскизным разработкам 3. Выполнение элементов оборудования 4. Разработка элементов мебели. Выявление объёмности и динамичности. 5. Выполнение элементов макета интерьера согласно эскизным разработкам. Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Выполнение макета из вильных и неправильных геометрических тел 2. Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей. Сложные развертки</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.2.9. Пластическое и тональное решение макета интерьера</p>	<p>Практические занятия 1. Пластическая выразительность макета интерьера 2. Пластическое и тональное решение макета интерьера согласно эскизу. 3. Равновесие и структурная организация композиции. 4. Пластическая выразительность и качество технического исполнения макета Самостоятельная работа обучающихся 1. Практическое задание. Стилизация сложных поверхностей. Сложные развертки 2. Упражнения по обогащению объема</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35. ОК 1-ОК9</p>				

Курсовой проект				
<p>Тема 1.3.1. Курсовой проект. Содержание курсового проекта</p>	<p>Практическая работа 1.. Описание выбора композиционного решения эскизов, и планшета графической части в соответствии с концепцией и творческим источником. Выполнение набросков и эскизов для пояснительной записки проекта.</p> <p>2. Описание концепции курсового проекта с точки зрения средств композиции.</p> <p>3. Описание развития применяемой стилистики и использование разработанных материалов и техники. Разработка макета в пластическом решении.</p> <p>4. Описание проектного решения. Графическая часть проекта. Эскизное проектирование</p> <p>5. Формально-образное, объёмно-планировочное, пластическое или графическое решения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Актуальность, цель, задачи, объект, предмет работы.</p> <p>2. Информация о выбранной теме курсового проекта, полное раскрытие темы.</p> <p>3. Описание концепции курсового проекта с точки зрения средств композиции.</p> <p>4. Описание развития применяемой стилистики и использование разработанных материалов и техники.</p> <p>5. Составление графической документации</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>		
<p>Тема 1.3.2. Нагурное макетирование</p>	<p>Практические занятия 1. Художественно-образное решение и колористика проекта. 2. Качество технического исполнения макета 3. Формирование экспозиции и предварительный просмотр 4. Подготовка презентации</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>		

	<p>5. Презентация и защита</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Практическое задание. Макет детской игровой площадки</p> <p>2. Практическое задание. Макет детской игровой площадки</p> <p>3. Практическое задание. Подготовка презентации практической работы студента</p> <p>4. Практическое задание. Подготовка презентации практической работы студента</p>					<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>
1.4. Разработка дизайн-проектов						
<p>Тема 1.4.1. Дизайн-проект и его стадии</p>	<p>Практические занятия Изучение опыта профессионалов - дизайнеров на специализированных сайтах</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Этапы эскизного проектирования</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.4.2. Шрифт</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Выбрать произвольно нормативный шрифт и на его основе выполнить ассоциативную стилизацию двух типов шрифтов: утилитарно-декоративный, декоративный. Выполнение шрифтовой композиции в программе Corel Draw.</p> <p>2. Использование шрифтов различной ширины, веса и исторического стиля в создании экспрессивного коллажа. Ритма. Ф.А-4.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>				

<p>Тема 1.4.3. Фирменный стиль, товарный знак и логотип</p>	<p>В композиции разрешается использовать следующие слова и словосочетания: шрифтовая графика, ХГФ, Дидзайн, группа, специальность, год</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Шрифт: типографика в графическом дизайне</p> <p>2. Конспектирование. Психология восприятия шрифта в рекламе</p>					
	<p>Практическая работа</p> <p>1. Создание первоначальной концепции логотипа, идеи, вариантов начертания, выбор шрифтов.</p> <p>2. Проектирование логотипа по модульной сетке. Создание чёрно-белого варианта и обратного изображения. Программа Corel Draw.</p> <p>3. Разработка цветовой гаммы и окончательная компоновка логотипа.</p> <p>4. Проектирование товарного знака</p> <p>5. Разработка цветовой гаммы товарного знака и окончательная компоновка.</p> <p>6. Размещение товарного знака и логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.</p> <p>7. Размещение товарного знака и логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сообщение. Основные требования, предъявляемые к шрифтам</p> <p>2. Конспектирование. Особенности разработки фирменного стиля и его элементов на компьютере</p> <p>3. Конспектирование. Цветовая палитра фирменного</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31, 32, 33, 34, 35, 36 ОК 1-ОК9</p>				

	<p>стиля, ее функциональная нагрузка</p> <p>4. Конспектирование. Символы в товарных знаках</p> <p>5. Конспектирование. Цветосимволика в рекламе</p>					
<p>Тема 1.4.4. Дизайн блока для журнала</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка визуального образа макета в рекламный блок для журнала. Программа Corel Draw.</p> <p>2. Эскизное решение рекламного макета. Подбор визуального ряда – фото, художественные фотографии и символы, рисунки и т.п.</p> <p>3. Подбор и редактирование шрифта.</p> <p>Создание оригинального шрифта для заголовка. Деление иллюстрированного материала на информационные блоки в художественно – фоновое пространство.</p> <p>4. Коллаж, фотомонтаж из различных фотографий. Построение композиции макета</p> <p>5. Организация стилистических решений в композиции, цветовое решение рекламного поля. Детализация.</p> <p>6. Завершающий этап проектирования</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Процесс создания дизайна блока для журнала</p> <p>2. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блок для журнала (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>3. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блок для журнала (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 Практическое задание.</p> <p>4. Разработка эскизного проекта рекламный блок для журнала (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p> <p>5. Практическое задание. Разработка эскизного проекта рекламный блок для журнала (окончательное реше-</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>				

	ние) Кол-во 1, ф А4					
<p>Тема 1.4.5. Дизайн на основе предоставленной упаковки</p>	<p>Практическая работа 1. Разработка дизайн-концепции упаковки. Программа Corel Draw. 2. Выполнение развертки упаковки 3. Разработка дизайна внешнего вида: форма, размер, графические элементы. 4. Подбор и выполнение стилизации различных объектов для упаковки Цветовое исполнение фона и шрифта. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем 2. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) Кол-во 1, ф А4 3. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (линейное исполнение) (подбор материала и фактуры) Кол-во 1, ф А4 4. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (выполнение товарного знака) Кол-во 1, ф А4 5. Практическое задание. Разработка дизайна рекламных этикеток (колористическое решение) Кол-во 1, ф А4</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7. З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>				
<p>Тема 1.4.6. Дизайн социального плаката</p>	<p>Практическая работа 1. Выбор идеи плаката социальной рекламы. Программа Corel Draw. 2. Создание эскизов к плакату. Подбор иллюстративного материала и текста. Соотношение изображения и текста. 3. Цветовое исполнение фона и шрифта. 4. Выполнение цельности и лаконичности изображения</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>				

	и текста. Самостоятельная работа обучающихся 1.Конспектирование. Социальный плакат в разных странах						
Тема 1.4.7. Рекламное оформление фасадной вывески	Практическая работа 1.Разработка эскизных вариантов решения фасадной вывески для магазина, офиса, фирмы и т.д. 3-4 эскизных рисунков 2.Композиционное построение основных элементов декорирования фасадной вывески. Стилизовое решение 3.Выполнение конструктивной формы шрифтов фасадной вывески. Декорирование экспозиции объёмными архитектурными формами 4.Цветовое решение фасадной вывески 5.Световое оформление фасадной вывески. Самостоятельная работа обучающихся 1.Конспектирование. Анализ использования шрифтов для наружной рекламы 2.Конспектирование. Фасадные вывески с объёмным шрифтом 3.Конспектирование. Психология цвета в наружной рекламе	У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7,У8 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9					
Тема 1.4.8. Современная мебель для интерьера	Практическая работа 1.Разработка эскиза идеи современной мебели для интерьера (3,4 эскизных варианта). Программа Corel Draw. 2. Стилизовое и композиционное построение основных конструктивных элементов мебели 3. Выполнение конструктивной формы мебели. Пластичность 4.Выполнение тонкой отделки декоративных деталей в художественной стилистике мебели	У1, У2, У3, У4, У5.У6, У7,У8 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9					

	<p>5. Колористическое решение мебельной группы и подбор текстуры</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели 2. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Линейное решение (3,4 эскизных варианта) 3. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Конструктивное решение. Цветовое решение 4. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Подбор текстуры 5. Разработка эскиза современной мебели для интерьера гостиной. Завершающий этап 				
<p>Тема 1.4.9. Современное оформление витрин магазинов</p>	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизного проекта оформления витрины (фронтальная проекция) Программа Corel Draw. 2. Разработка эскизного проекта витрины, входной группы. 3. Композиционное построение основных элементов декорирования витрины. <p>Построение переднего плана и его содержания на основе рекламных образов (манекены, предметы быта, персонажи и т.д.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Разработка и выполнение объёмных букв, вывески, образцов реального товара. <p>Композиционное решение</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Декорирование витриной композиции оригинальными предметами по эстетическим принципам 6. Выполнение цветовой организации художественной стилистики визуальной среды витрины. 7. Окончательное художественное решение эскизного 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>			

	<p>проекта витрины</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Витрина – как средство позиционирования бренда на рынке 2. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. 3. Разработка концептуальной идеи оформления витрины 4. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. 5. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Подбор выставочной продукции 6. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Разработка колористического решения витрины (создание цветового единства) 7. Разработка эскизного решения оформления выставочной витрины. Цветовое решение экспозиции 		
<p>Тема 1.4.10. Дизайн информационных стендов</p>	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизного проекта оформления информационного стенда (фронтальная проекция). Программа Corel Draw. 2. Композиционное построение основных элементов информационного стенда 3. Текстовые надписи. Цветовое решение элементов стендового оформления 4. Выполнение графических символов и знаков. 5. Окончательное художественное решение информационного стенда <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация. Эксклюзивные нестандартные информационные стенды. 	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, 36 ОК 1-ОК9</p>	

	<p>2. Сообщение. Информационный стенд организации: 5 основных правил оформления.</p> <p>3. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Линейное построение. Шрифтовое наполнение</p> <p>4. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Выполнение графических символов и знаков.</p> <p>5. Эскизное проектирование информационной доски для детского сада. Окончательное художественное решение информационной доски</p>			
<p>Тема 1.4.11. Декоративные элементы в интерьере</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Разработка эскизного проекта декоративного элемента для интерьера. Поиск эскизы - предварительные наброски задуманного изделия. (Карадаш, программа Corel Draw.)</p> <p>2. Композиционное построение основных элементов конструкции формы. Единство стиля проектируемого изделия и стиля интерьера.</p> <p>3. Выполнение пластики формы. Цветотональное решение внешнего вида изделия</p> <p>4. Выполнение тонкой отделки декоративных деталей изделия.</p> <p>5. Выполнение эскиза отдельного фрагмента дизайна интерьера. Стилизованные решения интерьера.</p> <p>6. Рациональное расположение созданного изделия в интерьере</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Размещение картин в интерьере квартиры</p> <p>2. Конспектирование. Кованые и деревянные изделия в</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 З1, З2, З3, З4, З5, З6 ОК 1-ОК9</p>		

	<p>интерьере дома</p> <p>3. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Композиционное решение.</p> <p>4. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Выполнение пластики формы абажура.</p> <p>5. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Цветотональное решение внешнего вида изделия. Текстурирование.</p> <p>6. Разработка эскизного проекта абажура светильника. Завершение. Расположение созданного изделия в интерьере</p>			
<p>Тема 1.4.12. Современный интерьер общественного назначения</p>	<p>Практическая работа</p> <p>1. Построение фронтальной или угловой перспективы интерьера. Программа Corel Draw.</p> <p>2. Разработка разверток стен, плана помещения</p> <p>3. Визуализация помещений в перспективе. Колористическое решение интерьера. Цветовая гамма.</p> <p>4. Построение настенных пространственных форм (стеллажи, витрины, полки и др.) Фирменный цветовой стиль интерьера</p> <p>5. Объекты интерьерного пространства – мебельный ряд, зоны отдыха. Композиционный поиск планов и зон интерьерного пространства с учётом функциональности среды</p> <p>6. Включение декоративных элементов в интерьер</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Принципы композиционного решения и функционального зонирования в дизайне общественных интерьеров</p> <p>2. Конспектирование. Цвет в интерьере. Современная теория цвета по И. Иттону. Основы цветовой гармонии в интерьере.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 31,32, 33, 34, 35,36 ОК 1-ОК9</p>		

	<p>3. Конспектирование. Основные правила формирования цветового наполнения интерьера</p> <p>4. Подготовка к просмотру</p>					
					ДЗ	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, 36 ОК 1-ОК9

4. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) по профессии специальности СПО **54.02.01** Дизайн (по отраслям)

Умения

Проводить проектный анализ
Разрабатывать концепцию проекта
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
Реализовывать творческие идеи в макете
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

Знания

Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
Законы формообразования.
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).
Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).
Законы создания цветовой гармонии.
Технологию изготовления изделия.

4.1. Задания для проведения дифференцированного зачёта 2 курс 4 семестр

Типовое задание: Выставка экспозиции учебных работ

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Упражнение на сочетание цветов (гармоничное сочетание) ф.А4. кол-во 1
2. Композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Ф.А-3
3. Упражнения на стилизацию простых природных форм Ф. А-4
4. Стилизация растительного объекта с использованием графической подачи в линейном изображении Ф.А3.
5. Стилизация растительного объекта в силуэтном изображении Ф.А3.
6. Стилизованное изображение растительной формы с помощью точки или штриха Ф.А3.
7. Упражнения декоративно-орнаментальной стилизации в изображении растительной формы Ф.А3.
8. Фактурно-текстурный прием в стилизованном изображении растительной формы.
9. Стилизация объекта (животные птицы, рыбы) с использованием графической подачи в линейном изображении Ф. А3.
10. Упражнения на компоновку стилизованного объекта (животные, птицы, рыбы) в простую геометрическую форму. Ф.А3.
11. Упражнения. Применение приема метафоры в стилизованном изображении животного, птицы, рыбы. Ф.А.3.

12. Изображение насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.)

Техника исполнения: аппликация (цветная бумага, выкраски) Ф.А3.

13. Упражнения. Прием геометризации в изображении насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) с компоновкой в геометрическую форму Ф.А3.

14. Упражнения. Обобщение изображения насекомых (бабочки, жуки, стрекозы) до знаковой формы. Ф.А3.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Компетенции не освоены.

4.2. Задания для проведения дифференцированного зачёта 3 курс 6 семестр

Задание:

- 1.Выставка экспозиции учебных работ.
- 2.Защита курсового проекта.

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.
- защиту курсового проекта осуществляют преподаватели спецдисциплин.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Рельефная фронтальная композиция (макет из бумаги).
2. Модульная композиция из объёмных геометрических фигур (макет из бумаги).
3. Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы (макет из бумаги).
4. Проектные зарисовки. Ф.А-4. 3 рис. по теме: «Проектирование зон квартиры, дома, учреждения с учетом стилевого единства (прихожая, кухня, детская комната, бар и т. д.)
5. Эскизное решение интерьера. Зонирование.
6. План и развёртка стен интерьера.
7. Цветовое решение перспективного изображения интерьера.
8. Пластическое и тональное решение макета интерьера.
9. Эскизное решение игровой площадки (Курсовой проект).
10. Пояснительная записка. Графическая часть проекта. Эскизное проектирование. Художественно-образное решение и колористика проекта.
11. Макет детской игровой площадки

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Компетенции не освоены.

4.3. Задания для проведения дифференцированного зачёта 4 курс 8 семестр

Задание:

1. Выставка экспозиции учебных работ.
2. Защита курсового проекта.

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебного кабинета №37
- Предварительно оформляется выставка всех семестровых учебных работ по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

Задания (практические) выставляемые на семестровый просмотр

1. Эскиз шрифтовой композиции в программе Corel Draw. Стилизовое и конструктивное решение формы шрифтов.
2. Эскизный проект фирменного стиля, товарного знака и логотипа. Размещение логотипа на рабочих и рекламных материалах: фирменных бланках, календарях, ручках, визитках, упаковках продукции и т. д.
3. Эскизный проект афиши
4. Эскизный проект дизайна рекламы упаковки, этикетки: форма, размер, графические элементы.

5. Эскизный проект дизайна социального плаката.
6. Эскизный проект рекламного оформления фасадной вывески
7. Эскизный проект композиция из предметов, отображающих деятельность учреждения
8. Эскизный проект современной мебели для интерьера
9. Эскизный проект информационного стенда.
10. Эскизный проект архитектурных решёток в интерьере
11. Эскизный проект декоративных элементов для интерьера
12. Эскизный проект современного интерьера общественного назначения

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения компетенций: ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Компетенции не освоены. ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.5 не сформированы