

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

для специальности

44.02.01 Дошкольное образование

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование и с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель Афанасьева О.В.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей
специальности 44.02.01 Дошкольное
образование
Протокол № 1 от 31.08.2020г.
Председатель Е.И. Злобина

Разработчики:

Е.И. Злобина
Л.И. Батлук

Е.И. Злобина – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Л.И. Батлук – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Афанасьева О.В.
Приказ № 483
от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	29
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 02.04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (углубленная подготовка), (очная форма обучения).

Программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (углубленная подготовка), (очная форма обучения).

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству является частью профессионального модуля 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей».

Программа содержит научно-методическую базу по декоративно-прикладному творчеству, знакомит с особенностями и технологией художественной обработки материалов: со способами и приемами работы с бумагой, с процессом изготовления изделий из папье - маше, с тестопластикой, с принципами декорирования пасхального сувенира, технологией изготовления глиняной игрушки и работ в технике гобелен.

Программа является комплексной, так как в ней пластично соединяются такие виды искусства, как: изобразительная деятельность, народное и декоративно-прикладное искусство. Большое внимание в программе уделяется самостоятельной работе обучающихся: поиск материала, специальной литературы, выполнение творческих заданий в различных техниках, что стимулирует интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Междисциплинарный курс является практико-ориентированным: компетенции, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу, будут продолжать осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:** изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать.

Знать: технологии художественной обработки материалов.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4 Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно – развивающую среду

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, практических занятий – 144, самостоятельной работы обучающегося – 60 часов, консультаций – 12.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
02. 04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ
МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	144
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	144
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Внеаудиторная (самостоятельная работа) учебная работа обучающегося (всего)	60
Оформление сообщения на темы: «Виды и сорта бумаги»;	1
«Способы обработки бумаги»;	1
«Способы окраски бумаги».	1
Изготовление объемного карандаша.	1
Выполнение схем к игрушкам в технике оригами (3 игрушки).	1
Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	1
Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	1
Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Оформление работ к просмотру.	1
Декорирование снежинки из полосок по узору.	1
Декорирование поздравительной открытки.	1
Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики.	1
Декорирование вазы в технике бумажной пластики	1

Игрушки в технике «Папье – маше».		1
Колорит игрушки. Завершение эскиза. Завершение заготовки из пластилина.		1
Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра.		1
Изготовление муляжей в технике папье-маше.		1
Разработка моделей одежды кукол соответственно образу.		1
Запекание деталей из теста. Достижение различной тональности.		1
Пасхальный сувенир (декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца.		1
Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения.		1
Поиск моделировки форм. Изготовление схем, выкроек с учётом материалности объекта.		1
Игрушка-карман, игрушка-газетница.		1
Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).		1
Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла.		1
Особенности пластической формы лепного изделия.		2
Декорирование Дымковской игрушки «бронзой, серебром».		1
Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла.		2
Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром».		2
Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулук.		2
Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Декорировка Абашевской игрушки. Покрытие лаком.		2
Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулук.		2

Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек. Декорировка глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком.	2
Сюжетная лепка композиций одного из народных промыслов: «карусель», «хоровод», «деревня».	2
Изготовление пособия по лепке сюжетов. Сушка и зачистка поверхности слепленных изделий сюжета.	2
Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование.	1
Из истории возникновения техники «гобелен».	2
Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен» - изготовление пособия.	2
Подготовка основы для работы над гобеленом.	2
Методика и технология работы над гобеленом.	1
Уточнение и увеличение эскиза для данной формы.	1
Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основным и дополнительным цветам.	1
Рассмотреть принципы декорирования гобелена.	2
Основные приёмы работы иглой. Правила работы иглой.	2
Варианты оформления работ в технике гобелен.	2
Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Выполнение детальной проработки композиции. Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.	1
Консультации.	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6 семестр

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса
02.04 Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Бумагопластика			
Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги.	Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Технология изготовления бумаги. Основные этапы в процессе производства бумаги. Виды и сорта бумаги. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	3 * 2 * *	2,3
	Консультация. Оформление сообщения: «Виды и сорта бумаги».	1	
Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Трафарет, штамп, шаблон.	Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Основные принципы изготовления трафарета, штампа, шаблона. Способы обработки бумаги. Изготовление трафарета, штампа, шаблона. Оформление	3 * 2	2,3

	практической работы. Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление сообщения: «Способы обработки бумаги».	1		
	Содержание учебного материала	3		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	2		
	Разновидности окрашивания бумаги. Окраска бумаги «акварелью», «тушью», «набрызгом», «гуашью», «гелевыми ручками», цветными карандашами. Способы окраски бумаги. Окраска бумаги различными способами.			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление сообщения: «Способы окраски бумаги».	1		
	Содержание учебного материала	3		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	2		
	Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	*		
	Консультация	1		
	Изготовление объёмного карандаша. Содержание учебного материала	3		2,3
Тема 1.3. Способы окраски бумаги.				
Тема 1.4. Изготовление объёмного карандаша.				
Тема 1.5.				

Знакомство техникой оригами.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Основные принципы складывания игрушек из бумаги по схемам.		
	Складывание игрушек из бумаги в технике оригами. Выполнение схем к данным игрушкам.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
	Выполнение схем к игрушкам в технике оригами (3 игрушки).		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.6. Изготовление игрушек на основе цилиндра.	Практические занятия	2	
	Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки.		
	Выполнение игрушки на основе цилиндра женского образа.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Консультация.	1	
	Выполнение игрушки на основе цилиндра мужского образа.		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и	Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия.		
	Выполнение элементов скручивания и гофрирования.		
	Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение		

гофрирования.	упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	1	
Тема 1.8. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой. Выполнение упражнений по бумагопластике.		
	Контрольные работы	*	
Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Тема 1.10. Поздравительная	Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы изготовления шара по выкройке.		
	Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Декорирование снежинки из полосок по узору.		
Содержание учебного материала	3	2,3	

открытка. Композиционное решение (6 семестр).	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	2		
	Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки. Изготовление поздравительной открытки.			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	*		
	Консультация.	1		
	Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.			
	Тема 1.11. Цветы объёмные.	6		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	4		
Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке. Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги.				
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся	2			
Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики.				
Тема 1.12.	3		2,3	
Принцип изготовления	*			
вазы по	2			
выкройке.				
Изготовление вазы по выкройке.				
Контрольные работы	*			

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Консультация Декорирование вазы в технике бумажной пластики	1	
	Раздел 2. Папье - маше		
	Содержание учебного материала	6	2
Тема 2.1. Введение. Знакомство с технологией и методикой выполнения игрушек в технике папье – маше.	Лабораторные работы Практические занятия История возникновения техники папье-маше. Технологический процесс изготовления изделий из папье - маше. Виды изделий в технике папье-маше. Материалы и приспособления. Подготовка рабочего места. Выполнение эскиза на ф. А4. Лепка общей формы игрушки из пластилина.	*	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Игрушки в технике папье-маше	*	
	Консультация. Технологическая карта по теме «Изготовление работ в технике папье-маше»	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 2.2. Особенности техники наклеивания слоёв бумаги.	Лабораторные работы Практические занятия Последовательное наклеивание и чередование бумаги. Наклеивание первого слоя бумаги на поверхность основы. Достижение равномерного распределения кусочков бумаги на поверхности основы. Чередование писчей и газетной слоёв	*	
		2	

	бумаги.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Колорит игрушки. Завершение эскиза. Завершение заготовки из пластилина.		
	Содержание учебного материала	6	2
Тема 2.3. Извлечение игрушки из «футляра».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Техника безопасности работы с резаком или скальпелем.		
	Правила выполнения разреза.		
	Склеивание половинок. Зашкуривание, шлифование заготовки наждачной бумагой. Покрытие заготовки водоэмульсионным грунтом.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка изделия к росписи. Разработка моделей одежды кукол		
	Консультация.	1	
	Роспись изделия. Подбор цветовой гаммы		
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 2.4. Роспись изделия, покрытие ровным цветом.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Технология работы с гуашевыми красками. Свойства материалов. Правила смешивания красок.		
	Подготовка однотонного цветного колера, покрытие формы. Нанесение основных цветов формы.		
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра.</p>	1	
<p>Тема 2.5. Детальная прорисовка игрушки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Стилизация деталей игрушки (костюм, головной убор, волосы).</p> <p>Прорисовка мелких элементов (детали костюма, волос, головного убора). Достижение цельности восприятия и гармонии цвета.</p> <p>Контрольные работы</p>	6	2
		*	
		4	
		*	
		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Дополнение графической наводкой элементов игрушки.</p> <p>Покрытие лаком.</p>		
	<p>Раздел 3. Коллаж из теста.</p> <p>Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир.</p>		
<p>Тема 3.1. Введение.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	2,3
<p>Знакомство с</p>	<p>Лабораторные работы</p>	*	
<p>техникой коллаж</p>	<p>Практические занятия</p>		
<p>из теста.</p>	<p>Особенности техники тестопластика. Рецепты изготовления солёного теста.</p>	4	
	<p>Замешивание теста. Крашение теста. Лепка деталей композиции. Варианты фоновой основы. Драпирование, обтягивание холстом, покрытие гуашевой росписью.</p>		
	<p>Контрольные работы</p>	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	
	<p>Запекание деталей из теста. Достижение различной</p>		

	тональности.		
Тема 3.2. Сборка элементов в композицию.	Содержание учебного материала	6	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Заполнение основы фоном соответственно замыслу композиции. Правила составления композиции к основе. Эстетика оформления. Виды оформления. Приклеивание деталей композиции к основе. Единство и своеобразие композиции. Способы декорирования композиции. Крепление мелких элементов (шнуры, бусы). Закрепление коллажа в раму или подставку.	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Пасхальный сувенир (декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца.		
Тема 3.3. Пасхальный сувенир (декорировка яйца).	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Принципы декорирования пасхального яйца, составление эскиза. Древние обычаи крашения яиц. Из истории пасхального обряда. Виды декорирования яиц различными материалами. Мережки, писанки. Схемы построения рисунков на поверхности яйца. Выбор техники. Составление эскиза композиции для праздника пасхи. Разнообразие техник и манер исполнения. Творческий и индивидуальный подход к работе. Работа над отдельными деталями (аппликация, скорлупа, ткань, бисер и т.д.).	4	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения.	2	
Тема 3.4. Крепление элементов в композицию.	Содержание учебного материала	6	2
	Практические занятия Красочность, образность, стилизация исполнения. Последовательное исполнение работы. Выполнение деталей из различных материалов (ленты, бусы, соломка, и др.) Приклеивание, крепление, соединение элементов. Использование подставки, корзины и т.д. Дополнение деталями - цветками, лентами, тканью и т.д.	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск моделировки форм. Изготовление схем, выкроек с учётом материальности объекта	2	
Тема 3.5. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница).	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Создание сувениров - искусство дизайна. Назначение, функциональность, декор сувениров. Комплексный подход к проектированию бытовых вещей. Виды игрушек. Выполнение композиционных поисков сувенира. Разработка стилизации поверхности сувенира. Декор.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

<p>Тема 3.6. Стилизация декоративных форм.</p>	<p>Игрушка-карман, игрушка-газетница. Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Техника работы с нитью и тканью. Подбор ткани по цвету и фактуре. Форма, крой, пропорции. Способы крепления.</p> <p>Подбор ткани, посадка на клеевую основу. Утюжка.</p> <p>Моделирование и конструирование. Присоединение элементов сувенира путём крепления. Достижение завершенности и гармоничности конструкции и формы. Дополнение сувенира мелкими деталями (глаза, украшения).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).</p> <p>Консультация</p> <p>Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.1. Изучение стилистических особенностей народных промыслов.</p>	<p>Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Происхождение народной игрушки. Изготовление игрушки. Декорирование игрушки перед обжигом. Основные центры производства народной игрушки.</p> <p>Подготовка глины для работы. Приёмы вымешивания глины. Приёмы лепки из глины.</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p>	<p>2,3</p>

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла.		
	Содержание учебного материала	6	2,3
Тема 4.2. Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Особенности лепки пластической формы изделия.	4	
	Лепка Дымковской игрушки		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
	Изготовление презентаций: «Особенности пластической формы лепного изделия».		
	Консультация.	1	
	Стилистические особенности народных промыслов.		
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 4.3. Декорировка Дымковской игрушки различными красками.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Декорирование «бронзой» или «серебром». Закрепление краски лаком. Роспись Дымковской игрушки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Декорирование Дымковской игрушки «бронзой, серебром».		
	Содержание учебного материала	6	2,3
Тема 4.4. Особенности лепки	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		

Каргопольских игрушек.	Лепка Каргопольской игрушки по эскизу. Декорирование сырой глиной на игрушках.	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла.		
Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Роспись Каргопольской игрушки. Лакировка.	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.6. Золотая сказка Абашеева.	Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром».	6	2,3
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Лепка Абашеевской игрушки.	4	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.7. Роспись Абашеевской игрушки.	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	Изучение истории возникновения и развития Абашеевских свистулук.		
	Содержание учебного материала	6	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Декорирование «бронзой» или «серебром». Завершение росписи.	4	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Покрытие лаком.		
	Содержание учебного материала	6	2,3
Тема 4.8. Изготовление свистка.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Особенности технологических процессов в подготовке глины, обжиге и декорировке глиняных свистулек. Основные части свистка. Понятие о воздушной камере, потоке воздуха, клина свистка.		
	Лепка свистульки простой формы любого промысла по выбору.		
	Лепка свистульки простой формы с двумя отверстиями любого промысла.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулек.		
	Консультация.	1	
	Особенности технологических процессов в изготовлении глиняных свистулек.		
	Содержание учебного материала	6	2,3
Тема 4.9. Декорировка глиняных свистулек.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Роспись глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком.	4	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек.	2	
Тема 4.10. «Сюжетная лепка».	Содержание учебного материала	9	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	
	Выбор народного промысла: Дымковский, Каргопольский и др. Законы композиции в лепке. Начало лепки сюжета: «карусель», «хоровод», «деревня» и др. Лепка композиций одного из народных промыслов		
	Контрольные работы	*	
Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу.	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Сюжетная лепка композиций одного из народных промыслов: «карусель», «хоровод», «деревня».		
	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
Тема 4.12. Роспись элементов сюжетной	Приёмы разглаживания глиняных игрушек. Детализация элементов композиции. Сушка и зачистка поверхности слепленного изделия.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изготовление пособия по лепке сюжетов.		
	Содержание учебного материала	6	2,3
элементов сюжетной	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Яркость, звучность цветовой гаммы.		

композиции народного промысла.	Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель».		
	Лакирование элементов композиции.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование.		
	Раздел 5. Гобелен		
Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен.	Содержание учебного материала	6	
	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия		
	Выбор сюжета, составление линейного рисунка. Выполнение сложных упражнений в данной технике. Композиционное размещение элементов композиции в технике «гобелен».	4	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Из истории возникновения техники «гобелен».		
Тема 5.2. Правила работы на подрамнике.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Натягивание ткани на подрамник.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен» - изготовление пособия.		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	3	2,3

Перевод эскиза на основу (ткань).	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Варианты перевода эскиза на холст. Рекомендации по выполнению работы. Соблюдение техники безопасности. Подготовка основы для работы. Переведение эскиза на ткань. Начало работы над композицией.	2	
Тема 5.4. Забивание основного фона композиции.	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка основы для работы над гобеленом.	9	
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Основные приёмы набора петель. Основной фон композиции, его цвет. Забивание основного фона композиции основными цветами. Контрольные работы	6	
Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой.	Самостоятельная работа обучающихся	3	2,3
	Методика и технология работы над гобеленом.		
	Содержание учебного материала	6	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Работа над композицией.	4	
	Контрольные работы	*	
Тема 5.6. Забивание малых	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	Уточнение и увеличение эскиза для данной формы.	6	
	Содержание учебного материала	*	
Лабораторные работы			

форм композиции.	Практические занятия	4	
	Принципы забивания малых форм композиции. Работа над композицией.		
	Забивание малых форм композиции основными цветами. Контрольные работы	*	
Тема 5.7. Работа над композицией гобелена.	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основному и дополнительным цветам.		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	2	
	Забивание малых форм композиции дополнительными цветами.		
Контрольные работы	*		
Тема 5.8. Детализация композиции.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Рассмотреть принципы декорирования гобелена.		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	2	
	Выполнение детальной проработки композиции.		
Контрольные работы	*		
Тема 5.9. Основные правила завершённости	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Основные приёмы работы иглой. Правила работы иглой.		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	2	
	Варианты оформления работ.		

работы.	Выполнение детальной проработки композиции.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Варианты оформления работ в технике гобелен.		
Тема 5. 10.	Содержание учебного материала	6	2,3
Детальная проработка гобелена.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Основные требования в оформлении работы. Пошив подушки или коврика. Оформление работы. Подготовка работы в технике «гобелен» к просмотру.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.		
	Консультация. Оформление работы	1	
	Экзамен (6 семестр)	6	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		*	
Всего: (максимальная нагрузка)		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; паспорт кабинета; журнал инструктажа по технике безопасности; комплект учебно-методической документации; комплекты наглядных пособий, схем, презентаций по темам учебного курса; доска, предметные стенды; художественно-изобразительный и раздаточный материал:

- учебно - методическое пособие «Организация НОД по художественной обработке материалов» по производственной практике ПП.02 для студентов 3 курса специальности 44.02.01 Дошкольное образование;
- таблицы по техникам художественной обработки материалов;
- образцы работ по различным художественным техникам (бумагопластика, папье – маше, коллаж из теста, пасхальный сувенир, глиняная игрушка, гобелен);
- демонстрационный наглядный материал.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

- 1.Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие,2019-208 с.
- 2.Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие,2015
- 3.Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017.-390с.

4. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред. Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 111 с.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007. – 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. – М.: АГАР, 1999. – 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. – 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. – 352с.
9. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Просвещение, 1984.- 209с.
10. Афонькин С. Для чего нужно оригами?/ С. Афонькин// Оригами искусство складывания из бумаги. - 1996. - № 2 (2). – С. 1.
11. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Литера, Виан, 1997. – 128 с.
12. Ашикова С.А. Занимаемся аппликацией//Дошкольное воспитание.- 2002. №10.-С.56-71
13. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
14. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л.: АГАР, 1999. – 48с.
15. Величко Н.К. Роспись. Техники /Н. К. Величко. - М.: Искусство, 1999. – 176с.: ил.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: 2000. – 290с.
17. Гончар В. В. Модульное оригами/ В. В. Гончар. - М.: Айрис - пресс, 2009. - 112 с. ил. + цв. вклейка 8 с. - (Внимание: дети!).
18. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития / Л.А. Динцес. -М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 132с.
19. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги /Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.

20. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре /Т.Н.Доронова, С.Г. Якобсон. - М.: ГНЦ, 2004. – 248 с.
21. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем /О.В.Дыбина.- М.: издательство ТЦ Сфера 2002. –189 с.
22. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие/ гл. ред. Дорофеева. – М.: 1999. –126с.:ил.
23. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АТС; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
24. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
25. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество.- Издательство Феникс, 2005. – 63 с.
26. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.
27. Малышева А.Н.. Аппликация в детском саду/ А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 144 с., ил.
28. Мититело К. Аппликация: техника и искусство / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2005. – 189с.
29. Мититело К. Чудо – Аппликация / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2008. – 234с.
30. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2009. — 128 с. : ил.
31. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. -М.: Просвещение, 2007. – 102с.
32. Народные художественные промыслы и прикладное искусство Вологодской области -М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
33. Наглядно – дидактическое пособие. Каргополь народная игрушка (3 – 7 лет).
34. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005. – 265с.
35. Некрасова М.А. Народное искусство в России. Народное творчество как мир целостности / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2003. – 154с.
36. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2006. – 123с.
37. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
38. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо» Москва, 2008. – 187с.
39. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие./Под ред. Н. В.

- Дубровской «Детство-пресс». С.-Петербург 2002. – 128 с.
40. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.
 41. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно - практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. ил.
 42. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н.Ф. Сорокина. -М.: Линка-пресс, 2009. –224 с.
 43. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004. – 183с.
 44. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004. – 212с.
 45. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. – 2- е изд. -М.: Айрис - пресс, 2004. – 192 с. ил. + вклейка 8 с.
 46. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития» 2008. – 199с.
 47. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
 48. Формен М.А. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона/ М.А. Формен. -М.: Арт. – Родник, 2007. – 30 с.
 49. Чернова Н.А. Волшебная бумага. М.: АСТ, 2006. – 208 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Дымковская игрушка <http://lepni.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
5. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>
6. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/Свистулька из России>
http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm
7. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства <http://www.referun.com/n/russkaya-glinyanaya-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-i-tipologiya>
8. Художественное конструирование из бумаги и картона- <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
9. Чистый звук глиняной свистульки <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/>
10. rukukla.ru
11. ped-kopilka.ru
12. <http://mamaschool.ru>
13. rukodelie.az <http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12>

14. Цифровая образовательная среда СПО PROобразование:

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67663> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров на промежуточном этапе и зачётов в форме итоговых просмотров.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь:</i> -изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогическое наблюдение, - оценка практических умений в художественной деятельности; - оценка подборки наглядных, материалов, результатов их оформления; - оценка выполнения рисунков, схем, аппликаций, лепных изделий, поделок на практических занятиях; - оценка выполнения практического задания (изготовление изделия в заданной технике); - оценка продуктов художественной деятельности; - экзамен.
<p><i>Знать:</i> - технологии художественной обработки материалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов самостоятельной работы по разработке опорных схем, электронных презентаций, технологических карт поэтапного выполнения изделий в различных техниках; - устный опрос; - практическая работа; - защита практических заданий; - оценка практических умений в варьировании материала по изготовлению изделия; - экзамен.