

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 10 Литература

для специальности

44.02.01. Дошкольное образование

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020г.
Председатель О.В. Афанасьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08.2020г.
Председатель Л.М.Коряка



Разработчик: А.А. Степанян

А.А.Степанян, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Утверждаю
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 48
от 31.08 2020г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 44.02.01 Дошкольное образование, составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен*

уметь:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например,

выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• *личностных:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -293 часа, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося -195 часов;
в том числе: практических занятий - 54 часа, теоретических занятий - 141 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 90 часов; консультации-8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	195
в том числе:	
лекции	141
практические занятия	54
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
самостоятельная работа над сообщением презентацией докладом	78 6 6
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	2 * * * 1	4 1,3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		16	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	2 * * * 1	1,3
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала 1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы Практическое занятие «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	1 * 1 * 1	1,2,3
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Содержание учебного материала 1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	2 * * * 1	1,3

Тема 1.4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Содержание учебного материала		
1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	1
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	«Тестирование по произведению»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Биографии. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	Практические занятия	*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	
Тема 1.6. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	Содержание учебного материала	1	1,3
1	Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практическое занятие	«Интерпретация стихотворений»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1	
Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	Содержание учебного материала	1	1,3
1	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	«Тестирование по биографии писателя»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1	
Тема 1.8. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практическое занятие	«Тестирование по произведению»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		62	

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.Н. Островский. Сведения из биографии.	*	
	Социально-культурная новизна драматургии писателя.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.3. А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.5. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	

Тема 2.6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
		Лабораторные работы		
		Практическое занятие		
Тема 2.7. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	«Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
Тема 2.9. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
Тема 2.10. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		

Тема 2.12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1	2,3
	Содержание учебного материала		
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.15. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	2	1,3
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1 Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	

Тема 2.17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»	1	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.18. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга».	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга».	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.19. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.20. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.21. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	

Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого романа.		
		Содержание учебного материала		
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»		
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Наташа Ростова — любимая героиня Толстого романа.		
		Содержание учебного материала		
	1	Символическое значение «войны» и «мира».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
Тема 2.24. Символическое значение «войны» и «мира».	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Символическое значение «войны» и «мира».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Мои любимые страницы романа «Война и мир»		
		Содержание учебного материала		
	1	Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Мои любимые страницы романа «Война и мир»		
		Содержание учебного материала		
	1	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
Тема 2.26. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		
		Содержание учебного материала		
	1	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		
		Содержание учебного материала		
	1	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».			

Тема 2.28. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Ионыч», «Человек в любви», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	Содержание учебного материала 1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	2	1,3
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	Практические занятия	*	
Контрольные работы	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».		
Тема 2.29. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание учебного материала 1 Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	1,2,3
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».	1	
Тема 2.30. Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. История создания, жанр, система персонажей. .	Содержание учебного материала 1 Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	
Тема 2.31. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Содержание учебного материала 1 «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	1,2,3
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		18	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	1,3
Тематическое разнообразие русской лирики второй	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

половины XIX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	/	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	/	1,3
Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	*	
что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» и др.	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	/	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»	/	
Тема 3.3. Лирика любви Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала	/	1
Стихотворения: «К. Б.» «Я помню время золотое...» и др.	1 Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	/	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»	/	1,2,3
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	/	
Стихотворения: «Шелот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шелот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	/	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	/	1,2,3
Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.	Содержание учебного материала	/	
Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	/	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	/	1,3
Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщезно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	Содержание учебного материала	/	
Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщезно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщезно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	*	
	Лабораторные работы	/	

художественные особенности лирики.	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	I	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	I	
Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...» и др.	Содержание учебного материала	I	1,2,3
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Элегия» и др. Жанровое своеобразие лирики.	1 Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	*	
	Лабораторные работы	I	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	I	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	I	
	Содержание учебного материала	I	1,2,3
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	*	
	Лабораторные работы	I	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	I	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	I	1,2,3
	Содержание учебного материала	I	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	*	
	Лабораторные работы	I	
	Практические занятия «Фестивирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	I	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	I	
18			
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Свообразие поэтического мира поэта.	Содержание учебного материала	I	1,2,3
	1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Свообразие поэтического мира поэта.	*	
	Лабораторные работы	I	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
Контрольные работы			

воспевать вас, звезды!...» и др. Свообразии поэтического мира поэта.	Самостоятельная работа обучающихся. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	1	
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1,2,3
Тема 4.3. А.И. Купчин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Лабораторные работы 1 Практические занятия «Тестирование по произведению» Контрольные работы	* 1 *	
Тема 4.3. А.И. Купчин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	1	
Тема 4.3. А.И. Купчин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Содержание учебного материала 1 А.И. Купчин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	1	1,2,3
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	Лабораторные работы 1 Практические занятия «Тестирование по произведению» Контрольные работы	* 1 *	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала 1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1,2,3
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Лабораторные работы 1 Практические занятия «Тестирование по произведению» Контрольные работы	* 1 *	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Содержание учебного материала 1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	2	1,3
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Лабораторные работы 1 Практические занятия «Тестирование по произведению» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	* * *	
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Содержание учебного материала 1 М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	1	1,2,3
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Лабораторные работы 1 Практические занятия «Тестирование по произведению»	* 1	

«Челкаш».	Контрольные работы		*	
Тема 4.7.	Самостоятельная работа обучающихся. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Г.Горького»		1	
Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Содержание учебного материала			
Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		1	1,2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Г.Горького»		1	
Тема 4.8.	Содержание учебного материала			
А.А. Блок. Сведения из биографии.	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.		1	1,2,3
Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» и др.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		1	
Тема 4.9.	Содержание учебного материала		1	
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		*	1,2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).		1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			12	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.			
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»		1	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		1	1
Поэма «Во весь голос».	1 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.			

Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. « Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»		1	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	
Тема 5.4. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»		1	
	Содержание учебного материала		2	1,3
	1 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.			
Тема 5.5. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»		1	
Тема 5.6. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	Содержание учебного материала		1	
	1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»		1	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»		1	
	Содержание учебного материала		2	1,3
	1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»		1	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Содержание учебного материала		28	
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.		1	1,2,3

биографии. Основные темы творчества.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notte Date», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.		
Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведениям»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Герои прозы А.Платонова»	1	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Герои прозы А.Платонова».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	1	
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	1	
	Содержание учебного материала	1	
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		1
		Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова		1	
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.		Содержание учебного материала		2
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.		1,3
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия		*
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова		1	
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		Содержание учебного материала		1
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		1,2,3
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия «Тестирование по биографии писателя»		1
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1	
	Содержание учебного материала		1	1,2,3
1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.			
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		Лабораторные работы		*
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		1
		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1
	Содержание учебного материала		2	1,3
1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.			
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		Лабораторные работы		*
		Практические занятия		*
		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?		1
	Содержание учебного материала		2	1
Тема 6.12.				

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	
Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		Содержание учебного материала	2	1,3
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		Самостоятельная работа обучающихся Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	1,2,3
		Содержание учебного материала	1	
	1	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	
			6	
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.		Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
		Контрольные работы	*	
Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
		Содержание учебного материала		
	1	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	1

Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.		1	
	Содержание учебного материала		1	1,2,3
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.		1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			22	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2,3
	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»		1	
Тема 8.2. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «		1	

Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова.		
		Содержание учебного материала		
	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова.			
Тема 8.4. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в лирике.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Интерпретация стихотворений»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова.		
		Содержание учебного материала		
	1	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р. Гамзатова «Журавли».			
Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись».	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р. Гамзатова «Журавли».		
		Содержание учебного материала		
	1	Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р. Гамзатова «Журавли».			
Тема 8.6. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р. Гамзатова «Журавли».		
		Содержание учебного материала		
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим крикакам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
Тема 8.7. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим крикакам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		
		Лабораторные работы		

политического мира.	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор».	Самостоятельная работа обучающихся Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского	1	1,3
	Содержание учебного материала		
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского	1	
Тема 8.9. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 8.10. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 8.11. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Композиция драмы.	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
Тема 8.11. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	1 Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Раздел 9. Русское литературное	Самостоятельная работа обучающихся Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».	1	
		2	

зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).			
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	Содержание учебного материала		
	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	2
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры».	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			9
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои В. Набокова «Машенька».	1	
Тема 10.2. «Задерганная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	Содержание учебного материала		
	1	«Задерганная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	2
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои В. Набокова «Машенька Арбата».	1	
Тема 10.3. Творчество В. Маканина. Повесть «Гестирирование по произведению»	Содержание учебного материала		
	1	Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	1
		Лабораторные работы	*
		Практическое занятие «Гестирирование по произведению»	1

«Где сходилась небо с холмами».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
	Консультация		
Тема 10.4.	Содержание учебного материала	1	1,3
Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1		
Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Консультация	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	293	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.:Русское слово,2017 г.
2. Литература,11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А.,Чалмаев В.А.- М.: Русское слово,2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А.Обернихина 4-е изд.,стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.

2. Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 496 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю.И. Лысого. — М.: Мнемозина, 2000. — 480 с.: ил.
4. Современная русская литература; 1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, дифференцированного зачёта, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий,

	дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий,
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.

<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>