

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**02.04 Практикум по художественной  
обработке материалов и  
изобразительному искусству**

**для специальности**

**44.02.01 Дошкольное образование  
(заочная форма обучения)**

г. Алексеевка  
2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование и с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, общем, среднем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.  
Председатель Афанасьева О.В.

Утверждаю:  
Директор  
«Алексеевский колледж» ОГАПОУ  
Афанасьева О.В.  
Приказ № 595  
от 30.08.2019 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей  
специальности 44.02.01 Дошкольное  
образование  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.  
Председатель Е.И. Злобина

Разработчики: Е.И. Злобина – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
Л.И. Батлук – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	36

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 02.04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

## **1.1. Область применения рабочей программы программы**

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (углубленная подготовка), (очная форма обучения).

Программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (углубленная подготовка), (заочная форма обучения).

## **1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству является частью профессионального модуля 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей».

Программа содержит научно-методическую базу по декоративно-прикладному творчеству, знакомит с особенностями и технологией художественной обработки материалов: со способами и приемами работы с бумагой, с процессом изготовления изделий из папье - маше, с тестопластикой, с принципами декорирования пасхального сувенира, технологией изготовления глиняной игрушки и работ в технике гобелен.

Программа является комплексной, так как в ней пластично соединяются такие виды искусства, как: изобразительная деятельность, народное и декоративно-прикладное искусство. Большое внимание в программе уделяется самостоятельной работе обучающихся: поиск материала, специальной литературы, выполнение творческих заданий в различных техниках, что стимулирует интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Междисциплинарный курс является практико-ориентированным: компетенции, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу, будут продолжать осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций.



### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**: изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать.

**Знать**: технологии художественной обработки материалов.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4 Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно – развивающую среду

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 24 часа, практических занятий – 24, самостоятельной работы обучающегося – 192 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
02. 04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ  
МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	24
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная работа) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>192</b>
Оформление сообщения на темы: «Виды и сорта бумаги»;	1
«Способы обработки бумаги»;	1
«Способы окраски бумаги».	1
Изготовление объемного карандаша.	1
Выполнение схем к игрушкам в технике оригами (3 игрушки).	1
Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	1
Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	1
Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Оформление работ к просмотру.	1
Декорирование снежинки из полосок по узору.	1
Декорирование поздравительной открытки.	1
Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики.	1
Декорирование вазы в технике бумажной пластики	1



Игрушки в технике «Папье – маше».	1
Колорит игрушки. Завершение эскиза. Завершение заготовки из пластилина.	1
Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра.	1
Изготовление муляжей в технике папье-маше.	1
Разработка моделей одежды кукол соответственно образу.	1
Запекание деталей из теста. Достижение различной тональности.	1
Пасхальный сувенир (декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца.	1
Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения.	1
Поиск моделировки форм. Изготовление схем, выкроек с учётом материальности объекта.	1
Игрушка-карман, игрушка-газетница.	1
Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).	1
Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла.	1
Особенности пластической формы лепного изделия.	2
Декорирование Дымковской игрушки «бронзой, серебром».	1
Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла.	2
Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром».	2
Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулук.	2
Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Декорировка Абашевской игрушки. Покрытие лаком.	2
Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулук.	2



Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек. Декорировка глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком.	2
Сюжетная лепка композиций одного из народных промыслов: «карусель», «хоровод», «деревня».	2
Изготовление пособия по лепке сюжетов. Сушка и зачистка поверхности слепленных изделий сюжета.	2
Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование.	1
Из истории возникновения техники «гобелен».	2
Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен» - изготовление пособия.	2
Подготовка основы для работы над гобеленом.	2
Методика и технология работы над гобеленом.	1
Уточнение и увеличение эскиза для данной формы.	1
Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основным и дополнительным цветам.	1
Рассмотреть принципы декорирования гобелена.	2
Основные приёмы работы иглой. Правила работы иглой.	2
Варианты оформления работ в технике гобелен.	2
Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Выполнение детальной проработки композиции. Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.	1
Консультации.	12
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6 семестр</b>

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса  
02.04 Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>			
<b>Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги.</b>	Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Технология изготовления бумаги. Основные этапы в процессе производства бумаги. Виды и сорта бумаги. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Оформление сообщения: «Виды и сорта бумаги».	3 * 2 * 1	2,3
<b>Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Трафарет, штамп, шаблон.</b>	Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Основные принципы изготовления трафарета, штампа, шаблона. Способы обработки бумаги.	3 * * 3	2,3



	Изготовление трафарета, штампа, шаблона. Оформление практической работы.		
<b>Тема 1.3.</b> Способы окраски бумаги.	Оформление сообщения: «Способы обработки бумаги». Содержание учебного материала	3	2,3
<b>Тема 1.4.</b> Изготовление объёмного карандаша.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Разновидности окрашивания бумаги. Окраска бумаги «акварелью», «тушью», «набрызгом», «гуашью», «гелевыми ручками», цветными карандашами. Способы окраски бумаги. Окраска бумаги различными способами. Оформление сообщения: «Способы окраски бумаги». Содержание учебного материала	* * * 3	2,3
<b>Тема 1.5.</b> Знакомство с техникой оригами.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке. Содержание учебного материала	3 * * * 3	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся Основные принципы складывания игрушек из бумаги по схемам. Складывание игрушек из бумаги в технике оригами. Выполнение схем к данным игрушкам. Содержание учебного материала	3	
<b>Тема 1.6.</b> Изготовление игрушек на основе цилиндра.	Лабораторные работы	3	2,3
	Практические занятия	*	
	Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки.	2	
	Выполнение игрушки на основе цилиндра женского образа. Контрольные работы	*	
<b>Тема 1.7.</b> Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение игрушки на основе цилиндра мужского образа.	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Тема 1.8.</b> Азбука формообразова-	Самостоятельная работа обучающихся Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги. Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	3	
	Содержание учебного материала	3	2,3



ния. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Лабораторные работы	*	3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой. Выполнение упражнений по бумагопластике. Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.		
<b>Тема 1.9.</b> Выполнение шара на основе простейших элементов.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Тема 1.10.</b> Поздравительная открытка. Композиционное решение <b>(6 семестр).</b>	Самостоятельная работа обучающихся Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы изготовления шара по выкройке. Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии. Декорирование снежинки из полосок по узору. Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки. Изготовление поздравительной открытки.		
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	1	
<b>Тема 1.11.</b> Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке. Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги. Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики.	6	
<b>Тема 1.12.</b> Принцип изготовления вазы по выкройке.	3	2,3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме. Изготовление вазы по выкройке. Декорирование вазы в технике бумажной пластики	3	
	<b>Раздел 2. Папье - маше</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Введение. Знакомство с технологией и	Содержание учебного материала	6	
	Лабораторные работы	*	2
	Практические занятия	4	



методикой выполнения игрушки в технике папье-маше.	История возникновения техники папье-маше. Технологический процесс изготовления изделий из папье - маше. Виды изделий в технике папье-маше. Материалы и приспособления. Подготовка рабочего места. Выполнение эскиза на ф. А4. Лепка общей формы игрушки из пластилина.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Игрушки в технике папье-маше Технологическая карта по теме «Изготовление работ в технике папье-маше».		
	Содержание учебного материала	3	2,3
<b>Тема 2.2.</b> Особенности техники наклеивания слоёв бумаги.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Последовательное наклеивание и чередование бумаги. Наклеивание первого слоя бумаги на поверхность основы. Достижение равномерного распределения кусочков бумаги на поверхности основы. Чередование писчей и газетной слоёв бумаги. Колорит игрушки. Завершение эскиза. Завершение заготовки из пластилина.		
<b>Тема 2.3.</b> Извлечение игрушки из «футляра».	Содержание учебного материала	6	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	<p>Техника безопасности работы с резаком или скальпелем.  Правила выполнения разреза.  Склеивание половинок. Зашкуривание, шлифование заготовки наждачной бумагой. Покрытие заготовки водоземлясионным грунтом.  Подготовка изделия к росписи. Разработка моделей одежды кукол</p>		
<p><b>Тема 2.4.</b>  Роспись изделия, покрытие ровным цветом.</p>	<p>Содержание учебного материала  Лабораторные работы  Практические занятия  Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся  Технология работы с гуашевыми красками. Свойства материалов. Правила смешивания красок.  Подготовка однотонного цветного колера, покрытие формы.  Нанесение основных цветов формы.  Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра.</p>	<p>3  *  *  *  3</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 2.5.</b>  Детальная прорисовка игрушки.</p>	<p>Содержание учебного материала  Лабораторные работы  Практические занятия  Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся  Стилизация деталей игрушки (костюм, головной убор, волосы).  Прорисовка мелких элементов (детали костюма, волос, головного убора). Достижение цельности восприятия и гармонии цвета.  Дополнение графической наводкой элементов игрушки.  Покрытие лаком.</p>	<p>6  *  *  *  6</p>	<p>2</p>



		<b>Раздел 3. Коллаж из теста.</b>			
		<b>Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир.</b>			
		Содержание учебного материала	6		2,3
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия			
		Особенности техники тестопластика. Рецепты изготовления солёного теста.			
		Замешивание теста. Крашение теста. Лепка деталей композиции. Варианты фоновой основы. Драпирование, обтягивание холстом, покрытые гуашевой росписью.	4		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся			
		Запекание деталей из теста. Достижение различной тональности.	2		
		Содержание учебного материала	6		2
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия			
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся			
		Пасхальный сувенир (декорировка яйца). Принципы декорирования пасхального яйца.	6		
		Содержание учебного материала	6		2,3
		<b>Тема 3.1.</b> Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста.			
		<b>Тема 3.2.</b> Сборка элементов в композицию.			
		<b>Тема 3.3.</b>			

Пасхальный сувенир (декорировка яйца).	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
Тема 3.4. Крепление элементов в композицию.	Самостоятельная работа обучающихся Принципы декорирования пасхального яйца, составление эскиза. Древние обычаи крашения яиц. Из истории пасхального обряда. Виды декорирования яиц различными материалами. Мережки, писанки. Схемы построения рисунков на поверхности яйца. Выбор техники. Составление эскиза композиции для праздника пасхи. Разнообразие техник и манер исполнения. Творческий и индивидуальный подход к работе. Работа над отдельными деталями (аппликация, скорлупа, ткань, бисер и т.д.). Разработка схем декорирования яйца в соответствии с техникой исполнения.	6
	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся Красочность, образность, стилизация исполнения. Последовательное исполнение работы. Выполнение деталей из различных материалов (ленты, бусы, солонка, и др.) Приклеивание, крепление, соединение элементов. Использование подставки, корзины и т.д. Дополнение деталями - цветками, лентами, тканью и т.д. Поиск моделировки форм. Изготовление схем, выкроек с	6
		2



<b>Тема 3.5.</b> Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница).	учёт материалности объекта				
	Содержание учебного материала	3		2,3	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
<b>Тема 3.6.</b> Стилизация декоративных форм.	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	3			
	Создание сувениров - искусство дизайна. Назначение, функциональность, декор сувениров. Комплексный подход к проектированию бытовых вещей. Виды игрушек. Выполнение композиционных поисков сувенира. Разработка стилизации поверхности сувенира. Декор. Игрушка-карман, игрушка-газетница.				
	Содержание учебного материала	6		2	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	6			
	Техника работы с нитью и тканью. Подбор ткани по цвету и фактуре. Форма, крой, пропорции. Способы крепления. Подбор ткани, посадка на клеевую основу. Утюжка. Моделирование и конструирование. Присоединение элементов сувенира путём крепления. Достижение завершенности и гармоничности конструкции и формы. Дополнение сувенира мелкими деталями (глаза, украшения). Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).				

<b>Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Изучение стилистических особенностей народных промыслов.	Содержание учебного материала	6
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	4
	Происхождение народной игрушки. Изготовление игрушки. Декорирование игрушки перед обжигом. Основные центры производства народной игрушки.	
	Подготовка глины для работы. Приёмы вымешивания глины. Приёмы лепки из глины.	
<b>Тема 4.2.</b> Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др.	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла.	
	Содержание учебного материала	6
	Лабораторные работы	*
<b>Тема 4.3.</b> Декорировка	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности лепки пластической формы изделия.	6
	Лепка Дымковской игрушки	
	Изготовление презентаций: «Особенности пластической формы лепного изделия».	
Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*
		2,3
		2,3
		2,3



Дымковской игрушки различными красками.	Практические занятия	2	Декорирование «бронзой» или «серебром». Закрепление краски лаком. Роспись Дымковской игрушки.		
	Контрольные работы				*
	Самостоятельная работа обучающихся				1
	Декорирование Дымковской игрушки «бронзой, серебром».				
<b>Тема 4.4.</b> Особенности лепки Каргопольских игрушек.	Содержание учебного материала	6	Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла.	2,3	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	6			
	Лепка Каргопольской игрушки по эскизу. Декорирование сырой глиной на игрушках.				
<b>Тема 4.5.</b> Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.	Содержание учебного материала	6	Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки.	2,3	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	6			
	Роспись Каргопольской игрушки. Лакировка.				
<b>Тема 4.6.</b> Золотая сказка Абашеева.	Содержание учебного материала	6	Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром».	2,3	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия				

	Лепка Абашевской игрушки. Контрольные работы	* *	
	Самостоятельная работа обучающихся Лепка Абашевской игрушки. Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулук.	6	
<b>Тема 4.7.</b> Роспись Абашевской игрушки.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Декорирование «бронзой» или «серебром». Завершение росписи. Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Покрытие лаком.	6	
<b>Тема 4.8.</b> Изготовление свистка.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности технологических процессов в подготовке глины, обжиге и декорировке глиняных свистулук. Основные части свистка. Понятие о воздушной камере, потоке воздуха, клина свистка. Лепка свистульки простой формы любого промысла по выбору. Лепка свистульки простой формы с двумя отверстиями любого промысла.	6	



	Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулек.		
<b>Тема 4.9.</b> Декорировка глиняных свистулек.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Роспись глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком.</p> <p>Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек.</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>6</p>	2,3
<b>Тема 4.10.</b> «Сюжетная лепка».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выбор народного промысла: Дымковский, Каргопольский и др. Законы композиции в лепке.</p> <p>Начало лепки сюжета: «карусель», «хоровод», «деревня» и др.</p> <p>Лепка композиций одного из народных промыслов</p> <p>Сюжетная лепка композиций одного из народных промыслов: «карусель», «хоровод», «деревня».</p>	<p>9</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>9</p>	2,3
<b>Тема 4.11.</b> Лепка сюжета по	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>6</p> <p>*</p>	2,3



промыслу.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Приёмы разглаживания глиняных игрушек. Детализация элементов композиции. Сушка и зачистка поверхности слепленного изделия. Изготовление пособия по лепке сюжетов.	6	
<b>Тема 4.12.</b> Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование.	6	
	<b>Раздел 5. Гобелен</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Технология изготовления работ в технике гобелен.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выбор сюжета, составление линейного рисунка. Выполнение несложных упражнений в данной технике. Композиционное	4	

	размещение элементов композиции в технике «гобелен».			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Из истории возникновения техники «гобелен».			
<b>Тема 5.2.</b> Правила работы на подрамнике.	Содержание учебного материала	3		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Натягивание ткани на подрамник.			
	Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен» - изготовление пособия.			
<b>Тема 5.3.</b> Перевод эскиза на основу (ткань).	Содержание учебного материала	3		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Варианты перевода эскиза на холст. Рекомендации по выполнению работы.			
	Соблюдение техники безопасности.			
	Подготовка основы для работы. Переведение эскиза на ткань.			
	Начало работы над композицией.			
	Подготовка основы для работы над гобеленом.			
<b>Тема 5.4.</b> Забивание основного фона композиции.	Содержание учебного материала	9		2,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		



	Самостоятельная работа обучающихся Основные приёмы набора петель. Основной фон композиции, его цвет. Забивание основного фона композиции основными цветами. Методика и технология работы над гобеленом.	9	
<b>Тема 5.5.</b> Основные приёмы работы иглой.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над композицией.	6	
<b>Тема 5.6.</b> Забивание малых форм композиции.	Уточнение и увеличение эскиза для данной формы.		
	Содержание учебного материала	6	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Принципы забивания малых форм композиции. Работа над композицией. Забивание малых форм композиции основными цветами. Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основному и дополнительным цветам.	6	
<b>Тема 5.7.</b> Работа над композицией гобелена.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	



	<p>Самостоятельная работа обучающихся Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Рассмотреть принципы декорирования гобелена.</p>	3	
<p><b>Тема 5.8.</b> Детализация композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Выполнение детальной проработки композиции. Основные приёмы работы иглой. Правила работы иглой.</p>	3 * * * 3	2,3
<p><b>Тема 5.9.</b> Основные правила завершённости работы.</p>	<p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Варианты оформления работ. Выполнение детальной проработки композиции. Варианты оформления работ в технике гобелен.</p>	3 * * * 3	2,3
<p><b>Тема 5.10.</b> Детальная проработка гобелена.</p>	<p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Основные требования в оформлении работы. Пошив подушки или коврика. Оформление работы. Подготовка работы в технике «гобелен» к просмотру.</p>	6 * * * 6	2,3

	Забивание малых форм композиции дополнительными цветами. Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.		
	<b>Экзамен (6 семестр)</b>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	*	
	<b>Всего: (максимальная нагрузка)</b>	<b>216</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

**Оборудование учебного кабинета:** посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; паспорт кабинета; журнал инструктажа по технике безопасности; комплект учебно-методической документации; комплекты наглядных пособий, схем, презентаций по темам учебного курса; доска, предметные стенды; художественно-изобразительный и раздаточный материал:

- учебно - методическое пособие «Организация НОД по художественной обработке материалов» по производственной практике ПП.02 для студентов 3 курса специальности 44.02.01 Дошкольное образование;
- таблицы по техникам художественной обработки материалов;
- образцы работ по различным художественным техникам (бумагопластика, папье – маше, коллаж из теста, пасхальный сувенир, глиняная игрушка, гобелен );
- демонстрационный наглядный материал.

**Технические средства обучения:** компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки и мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие /С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014(№170 от 28.04.09 ФГУ «ФИРО»)
2. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/ С.В.Погодина.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.-208с.
3. Дубровская Н.В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 (без гриф)
4. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов /Е.И. Ковычева. – М.: ВЛАДОС, 2010 (рек УМО для ВО)
5. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010 (без гриф)



6. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пособие для студ. вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Фонд «Мир», 2007.

**Дополнительные источники:**

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007. – 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. – М.: АГАР, 1999. – 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. – 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. – 352с.
9. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Просвещение, 1984.- 209с.
10. Афонькин С. Для чего нужно оригами?/ С. Афонькин// Оригами искусство складывания из бумаги. - 1996. - № 2 (2). – С. 1.
11. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Литера, Виан, 1997. – 128 с.
12. Ашикова С.А. Занимаемся аппликацией//Дошкольное воспитание.- 2002. №10.-С.56-71
13. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
14. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л.: АГАР, 1999. – 48с.
15. Величко Н.К. Роспись. Техники /Н. К. Величко. - М.: Искусство, 1999. – 176с.: ил.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: 2000. – 290с.
17. Гончар В. В. Модульное оригами/ В. В. Гончар. - М.: Айрис - пресс, 2009. - 112 с. ил. + цв. вклейка 8 с. - (Внимание: дети!).
18. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития / Л.А. Динцес. -М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 132с.
19. Долженко Г.И.100 поделок из бумаги /Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.
20. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре /Т.Н.Доронова,С.Г. Якобсон. - М.: ГНЦ, 2004. –

- 248 с.
21. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем /О.В.Дыбина.- М.: издательство ТЦ Сфера 2002. –189 с.
  22. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие/ гл. ред. Дорофеева. – М.: 1999. –126с.:ил.
  23. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АТС; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
  24. Кузьмина М. Гобелены / М.Кузьмина - М.: Просвещение, 2000. – 342с.
  25. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество.- Издательство Феникс, 2005. – 63 с.
  26. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы / Ю.Мамонтова . –М.: Эксмо, 2005. – 247с.
  27. Малышева А.Н.. Аппликация в детском саду/ А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 144 с., ил.
  28. Мититело К. Аппликация: техника и искусство / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2005. – 189с.
  29. Мититело К. Чудо – Аппликация / К.Мититело. –М.: Эксмо, 2008. – 234с.
  30. Наниашвили И. Н. Соцкова А. Г. «Иконы. Рушники. Картины. Вышивка нитью и бисером» / И.Н. Наниашвили А.Г. Соцкова. -М.: Просвещение, 2009. — 128 с. : ил.
  31. Народные художественные промыслы России. -Альбом / Сост. И.И. Уткин. -М.: Просвещение, 2007. – 102с.
  32. Народные художественные промыслы и прикладное искусство Вологодской области -М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
  33. Наглядно – дидактическое пособие. Каргополь народная игрушка (3 – 7 лет).
  34. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005. – 265с.
  35. Некрасова М.А. Народное искусство в России. Народное творчество как мир целостности / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2003. – 154с.
  36. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. -М.: Просвещение, 2006. – 123с.
  37. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
  38. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо» Москва, 2008. – 187с.
  39. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие./Под ред. Н. В. Дубровской «Детство-пресс». С.-Петербург 2002. – 128 с.
  40. Росс Д. Керамика: техника. Приёмы. Изделия./Пер. с нем. Ю. О. Бем.



- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. –220 с.: ил.
41. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно - практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 64 с. ил.
  42. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н.Ф. Сорокина. -М.: Линка-пресс, 2009. –224 с.
  43. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004. – 183с.
  44. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004. – 212с.
  45. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. – 2-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2004. – 192 с. ил. + вклейка 8 с.
  46. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития» 2008. – 199с.
  47. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
  48. Формен М.А. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона/ М.А. Формен. -М.: Арт. – Родник, 2007. – 30 с.
  49. Чернова Н.А. Волшебная бумага. М.: АСТ, 2006. – 208 с.

#### Интернет – ресурс

1. Дымковская игрушка <http://lepni.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- [http://dob.1september.ru/view\\_article.php?id=200802112](http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112)
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- [http://dob.1september.ru/view\\_article.php?id=200802112](http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112)
5. Народные промыслы <http://www.ru.narod.ru/rem/06toys.html>
6. Окарина <http://eomi.ws/woodwind/ocarina/Свистулька из России>  
[http://www.chuvil.ru/Ceramics/article\\_ceramics\\_svistulca.htm](http://www.chuvil.ru/Ceramics/article_ceramics_svistulca.htm)
7. Русская глиняная игрушка, как вид народного искусства <http://www.referun.com/n/russkaya-glinyanaya-igrushka-kak-vid-narodnogo-iskusstva-istoki-i-tipologiya>
8. Художественное конструирование из бумаги и картона- <http://do.gendocs.ru/docs/index-106261.html>
9. Чистый звук глиняной свистульки <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/>
10. [rukukla.ru](http://rukukla.ru)
11. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
12. <http://mamaschool.ru>
13. [rukodelie.az http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12](http://origamiki.com/uploads/posts/2011-12)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров на промежуточном этапе и зачётов в форме итоговых просмотров.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготавливать поделки из различных материалов; рисовать лепить, конструировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическое наблюдение,</li> <li>- оценка практических умений в художественной деятельности;</li> <li>- оценка подборки наглядных, материалов, результатов их оформления;</li> <li>- оценка выполнения рисунков, схем, аппликаций, лепных изделий, поделок на практических занятиях;</li> <li>- оценка выполнения практического задания (изготовление изделия в заданной технике);</li> <li>- оценка продуктов художественной деятельности;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки материалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов самостоятельной работы по разработке опорных схем, электронных презентаций, технологических карт поэтапного выполнения изделий в различных техниках;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- защита практических заданий;</li> <li>- оценка практических умений в варьировании материала по изготовлению изделия;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>