

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

И.А. Злобина

И.А. Злобина

ЗД. 08.10.2019г.

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД. 07 Литература**

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

г. Алексеевка, 2019

Разработчик:

Гетманова В.Л., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «30» 08 20 19 г.

Председатель: ПЦК  Н.М. Волкова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов..... | 4 |
| 1.1 Область применения контрольно-измерительных материалов | 4 |
| 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... | 5 |
| 2. Комплект контрольно-измерительных материалов..... | 14 |
| 2.1 Итоговый тест..... | 14 |
| 3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов..... | 18 |
| 4. Информационное обеспечение..... | 18 |
| 5. Критерии оценивания | 19 |

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разработаны на основании:

- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППССЗ по специальности среднего профессионального образования 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

- рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

| | |
|--|--------------------------|
| Количество часов по программе, из них: | 175 |
| - теоретических | 91 |
| - практических | 26 |
| - самостоятельная работа | 50 |
| Семестры изучения | 2 семестр |
| Форма контроля | дифференцированный зачет |

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения программы дисциплины «Литература» осуществляется в ходе выполнения практических заданий, тестовых заданий, устных и письменных ответов обучающихся.

| № п/п | Содержание дисциплины | Перечень контролируемых учебных элементов <i>Студент должен:</i> | Форма задания | Вид контроля |
|-------|---|---|---------------|--------------------------|
| | Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века. | <i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i> <i>уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i> | тестирование | Дифференцированный зачет |
| | Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | <i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного</i> | тестирование | Дифференцированный зачет |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------------------------------|
| | | <p><i>процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</i></p> | | |
| | <p>Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.</p> | <p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно</i></p> | <p>тестирование</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------|---------------------------------|
| | | <p>читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> | | |
| | <p>Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> | <p>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения</p> | <p>тестирование</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------|--|
| | | <p>по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> | | |
| Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов. | <p>уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять</p> | тестирование | Дифференцированный зачет | |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------------------------------|
| | | <p><i>литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</i></p> | | |
| | <p>Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p> | <p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,</i></p> | <p>тестирование</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------------------------------|
| | | <p><i>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.</i></p> | | |
| | <p>Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> | <p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять</i></p> | <p>тестирование</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------|---------------------------------|
| | | <p><i>род и жанр произведения;</i> <i>сопоставлять литературные произведения;</i> <i>выявлять авторскую позицию;</i> <i>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i> <i>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</i> <i>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</i></p> | | |
| | <p>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> | <p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</i> <i>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i> <i>основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь:</i> <i>воспроизводить содержание</i></p> | <p>тестирование</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|--------------------------|
| | | <p><i>литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i></p> | | |
| | <p>Раздел IX. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> | <p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.</i></p> | тестирование | Дифференцированный зачет |
| | <p>Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> | <p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных</i></p> | тестирование | Дифференцированный зачет |

*литературных
произведений;*

*уметь:
анализировать
эпизод (сцену)
изученного
произведения,
объяснять его
связь с
проблематикой
произведения;
соотносить
художественную
литературу с
общественной
жизнью и
культурой;
раскрывать
конкретно-
историческое и
общечеловеческое
содержание
изученных
литературных
произведений;
выявлять
«сквозные темы» и
ключевые проблемы
литературы;
соотносить
произведение с
литературным
направлением
эпохи;
определять род и
жанр
произведения;
сопоставлять
литературные
произведения;
выявлять
авторскую
позицию.*

2. Комплект контрольно-измерительных материалов

Итоговое тестирование

Вариант 1

Тест 1.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
2. трагедия
3. драма
4. лирическая драма

Тест 2.

Основной конфликт драмы

А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 3.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда
3. желание искупить вину перед Богом и муки совести
4. желание уехать с Борисом

Тест 4.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом
4. прощание с Борисом

Тест 5.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н. Некрасову
3. Н. Добролюбову
4. В. Белинскому

Тест 6.

Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П.П. Кирсанов
3. А. Одинцова
4. Н.П. Кирсанов

Тест 7.

К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 8.

Какова будущая специальность Е. Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 9.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П.П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 10.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять,
_____ общим не измерить;

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

Тест 11.

Большинство стихотворений о любви

А.А.Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич
3. Элеоноре Петерсон
4. Полине Виардо

Тест 12.

В каком году родился Н.А. Некрасов:

1. 1831 г.
2. 1821 г.
3. 1824 г.
4. 1834 г.

Тест 13.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»
2. «Мечты и звуки»
3. «На Волге»

4. «Коробейники»

Тест 14.

**Жанр произведения Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»:**

1. драма
2. поэма
3. поэма-эпопея
4. роман в стихах

Тест 15.

**«Народный заступник» на страницах
произведения Н.А. Некрасова:**

1. Савелий - богатырь святорусский
2. Ермил Гирин
3. Гриша Добросклонов
4. Матрёна Тимофеевна

Тест 16.

**Основная тема раннего творчества
Достоевского:**

1. тема сильной личности
2. тема «наполеонизма»
3. тема «униженных и оскорбленных»
4. тема активного социального протеста

Тест 17.

**Раскольников покусается на жизнь
старухи – процентщицы из-за:**

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алене Ивановне
3. желания проверить теорию

Тест 1.

**Основная тема раннего творчества
Достоевского:**

1. тема сильной личности
2. тема «наполеонизма»
3. тема «униженных и оскорбленных»
4. тема активного социального протеста

Тест 2.

**Раскольников покусается на жизнь старухи
– процентщицы из-за:**

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алене Ивановне
3. желания проверить теорию
4. необходимости помочь близким

Тест 3.

**Почему после убийства Раскольников не
воспользовался награбленным?**

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблаченным
4. герой забыл место тайника

Тест 4.

4. необходимости помочь близким

Тест 18.

**Почему после убийства Раскольников не
воспользовался награбленным?**

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблаченным
4. герой забыл место тайника

Тест 19.

**После совершенного преступления
Раскольников ищет сочувствия у Сони
потому, что:**

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали
2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира
3. она не выдаст его
4. ему больше некуда идти

Тест 20.

**Определите основной конфликт
романа:**

1. Раскольников и старуха – процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. Борьба одинокой личности с окружающим миром
4. Раскольников и его семья

Вариант 2

**После совершенного преступления
Раскольников ищет сочувствия у Сони
потому, что:**

1. она тоже «переступила» нормы человеческой морали
2. нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира
3. она не выдаст его
4. ему больше некуда идти

Тест 5.

Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха – процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. Борьба одинокой личности с окружающим миром
4. Раскольников и его семья

Тест 6.

Чем нельзя измерить тютчевскую Россию?

Умом Россию не понять,

_____ общим не измерить;

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

Тест 7.

Большинство стихотворений о любви

А.А.Фет посвятил:

1. Каролине Шарлотте Фёт
2. Марии Лазич
3. Элеоноре Петерсон
4. Полине Виардо

Тест 8.

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
2. трагедия
3. драма
4. лирическая драма

Тест 9.

Основной конфликт драмы

А.Н.Островского «Гроза»:

1. конфликт между Катериной и Кабановой
2. конфликт между Катериной и Тихоном
3. конфликт между Катериной и «тёмным царством»
4. конфликт между Катериной и Борисом

Тест 10.

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью
2. чувство стыда
3. желание искупить вину перед Богом и муки совести
4. желание уехать с Борисом

Тест 11.

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом
4. прощание с Борисом

Тест 12.

Роман «Отцы и дети» был посвящен:

1. Н. Чернышевскому
2. Н.Некрасову
3. Н.Добролюбову
4. В.Белинскому

Тест 13.

Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

1. Аркадий
2. П.П.Кирсанов
3. А.Одинцова

4. Н.П. Кирсанов

Тест 14.

К какому сословию принадлежит Е.Базаров?

1. крестьяне
2. мещане
3. дворяне
4. разночинцы

Тест 15.

Какова будущая специальность Е.Базарова?

1. инженер
2. учитель
3. ученый – исследователь
4. врач

Тест 16.

Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с П.П. Кирсановым
4. посещение родителей

Тест 17.

В каком году родился Н.А.Некрасов:

1. 1831 г.
2. 1821 г.
3. 1824 г.
4. 1834 г.

Тест 18.

1. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова:

1. «Зелёный шум»
2. «Мечты и звуки»
3. «На Волге»
4. «Коробейники»

Тест 19.

Жанр произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1. драма
2. поэма
3. поэма- эпопея
4. роман в стихах

Тест 20.

«Народный заступник» на страницах произведения Н.А.Некрасова:

1. Савелий - богатырь святорусский
2. Ермил Гирин
3. Гриша Добросклонов
4. Матрёна Тимофеевна

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1. 3
2. 3
3. 3
4. 2
5. 4
6. 2
7. 4
8. 4
9. 1
10. Аршином
11. 2
12. 2
13. 2
14. 3
15. 3
16. 3
17. 3
18. 2
19. 1
20. 3

2 вариант

1. 3
2. 3
3. 2
4. 1
5. 3
6. Аршином
7. 2
8. 3
9. 3
10. 3
11. 2
12. 4
13. 2
14. 4
15. 4
16. 1
17. 2
18. 2
19. 3
20. 3

3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

- тестирование
- рабочие места для студентов
- рабочее место преподавателя

4. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12—е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
9. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

12. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
2. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
3. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
4. *Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
5. *Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
6. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
7. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
8. *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Критерии оценивания ответов студентов на дифференцированном зачете

- 5 – 1 ошибка
- 4 – 2-6 ошибок
- 3 – 7-11 ошибок
- 2 – 12 и более