

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 07 Литература

для специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

г. Алексеевка
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППССЗ по специальности среднего профессионального образования 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019г.
Председатель О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 595
от 30.08 2019г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 30.08 2019г.
Председатель Н.М. Волкова

Разработчик: ВЛ — В.Л. Гетманова, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, составлена в соответствии с программой, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 117 часов, в том числе практических занятий 26 часов, теоретических занятий - 91 час; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 50 часов, консультации - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	91
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
составлением плана	10
заучиванием наизусть	12
конспектом	8
составлением кроссворда	12
составлением проблемных вопросов	8
консультации	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	2,3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		12	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1	1
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья.		1	2,3
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Содержание учебного материала	1	1
	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие «Интерпретация отрывка поэмы»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		1	2,3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	Содержание учебного материала	1	1
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.		1	2,3

другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)			
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>56</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие ПЗ «Тестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>

национального характера в романе. Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие ПЗ «Тестирование по произведению»	1	
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		1
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	2,3
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	2	
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика		2

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	произведения.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Июныч».	1	2,3
Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.	1	2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Лабораторные работы	*	

принципы Толстого в изображении русской действительности.	Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	2,3
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1	2,3
Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала	2	*
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	1	2,3
Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	Содержание учебного материала	*	1
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	2	
	Лабораторные работы	*	*
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.	1	2,3
Тема 2.19. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1	2,3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	15	
	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Сilentium». Символичность образов поэзии.	1	1
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь»,	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого	1	2,3

<p>«Silentium».</p> <p>Символичность образов поэзии.</p>	<p>героя пьесы «На дне».</p>		
<p>Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» 1</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. 1</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» 1</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока. 1</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» 1</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. 1</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>

Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	1	2,3
	18		
	Содержание учебного материала	1	1
	1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.		
	Лабораторные работы		
Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»			
Контрольные работы			
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	2,3
	2		
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Лабораторные работы		
Практические занятия			
Контрольные работы			
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	1	2,3
	2		
	Содержание учебного материала	2	1
	1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность		
	Лабораторные работы		
Практические занятия			
Контрольные работы			
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	2,3
	2		
	Содержание учебного материала	2	1
	1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность		
	Лабораторные работы		
Практические занятия			
Контрольные работы			
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.		

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	1	2,3
Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала		
	1	2	1
	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	Содержание учебного материала		
	1	1	1
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		
	1	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	6		
	Тема 5.1.		
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».		
Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «Столыпинского народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Содержание учебного материала		
	1	1	1
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».		
	Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «Столыпинского народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		
	1	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «Столыпинского народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		

<p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.</p> <p>Речь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p> <p>Художественное своеобразие творчества.</p> <p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p> <p>Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.</p> <p>Лабаторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</p>	Содержание учебного материала	1	1	
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	1	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.		1	2,3	
<p>Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.</p> <p>Лабаторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.</p>	Содержание учебного материала	1	1	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	1	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		1	2,3	
<p>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>Лабаторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.</p>	Содержание учебного материала	1	1	
	1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	1
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		1	2,3	
<p>Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.</p>	Содержание учебного материала	2	1	
	1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	2	1

из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	1	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	1	2,3
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	1	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

Дон». Образ Григория Мелехова.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство".	1	2,3
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Транина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	2,3
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	1	1
	1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы.	1	2,3
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Содержание учебного материала	1	1
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		

<p>«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.	1	
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	20		
	Содержание учебного материала	2	1
<p>Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревни на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	1		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p>	1	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	1
	1	1	1
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поззия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.		
<p>Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поззия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	2,3
<p>Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>	Содержание учебного материала	1	1
	1		
	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».		
	Лабораторные работы	*	

«Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	2,3
Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала	2	1
	1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	2,3	
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала	2	1
	1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	2,3	
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала	2	1
	1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	2,3	
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	2,3	

<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p>		3	
<p>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация</p>	2	1
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p>		7	
<p>Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация</p>	2	1
<p>Тема 10.2. Творчество В. Макина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творчество В. Макина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация</p>	2	1
<p>Тема 10.3. Дифференцированный зачет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Дифференцированный зачет</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	Консультации	8	
экзамен	Всего	175	

- Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс «Литература», рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор,
- лицензионные учебные диски по курсу дисциплины;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор «Acer».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А.,Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
14. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

«Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий,

		дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения; 	литературные	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
усвоенные знания		
<ul style="list-style-type: none"> • образную природу искусства; 	природу словесного	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой,

	выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.