

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора



Решетникова Г.Л.

« 31 » 08 2020 г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине ОУД. 02 Литература
специальности 38. 02.03 Операционная деятельность в логистике

Гетманова В.Л.,
преподаватель
общеобразовательных дисциплин

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31» ав 2020 г.
Председатель ЛВ

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальностей 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература», разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:
Гетманова Валентина Леонидовна,
преподаватель общеобразовательных дисциплин

Содержание

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 9 |
| 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 15 |
| 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 19 |

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальностей 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература»

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Литература».

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Виды заданий | Форма отчётности |
|-------|---|------------------|--|---|
| | Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | 5 | | |
| 1. | Тема 1.1. Романтическая баллада в русской литературе. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему. | Составление кроссворда |
| 2. | Тема 1.2. Предки Пушкина и его семья | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 3. | Тема 1.3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 4. | Тема 1.4. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |
| 5. | Тема 1.5. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |
| | Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | 10 | | |
| 6. | Тема 2.1. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему. | Составление кроссворда |
| 7. | Тема 2.2. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания. | 1 | Выбрать выражения, выявить незнакомые слова. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 8. | Тема 2.3. Женские образы в романах Гончарова. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 9. | Тема 2.4. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев). | 1 | Отобразить существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, написать план в тетрадь. | Составление плана по прочитанному материалу |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 10. | Тема 2.5. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?” | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме Конспект |
| 11. | Тема 2.6. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 12. | Тема 2.7. Художественный мир Н.С. Лескова. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему. | Составление кроссворда |
| 13. | Тема 2.8. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |
| 14. | Тема 2.9. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова. | 1 | Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь. | Составление плана по прочитанному материалу |
| 15. | Тема 2.10. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 16. | Раздел III. Поэзия в второй половине XIX века. | 6 | | |
| 16. | Тема 3.1. Мой любимый поэт второй половины XIX века. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выявить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 17. | Тема 3.2. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 18. | Тема 3.3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выявить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 19. | Тема 3.3. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выявить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |

| | | | | |
|-----|---|----------|---|---|
| 20. | Тема 3.4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 21. | Тема 3.5. Некрасовский "Современник". | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |
| | Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | 6 | | |
| 22. | Тема 4.1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 23. | Тема 4.2. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 24. | Тема 4.3. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное. | 1 | Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь. | Составление плана по прочитанному материалу |
| 25. | Тема 4.4. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне». | 1 | Выбрать произведение (отрывок), соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 26. | Тема 4.5. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 27. | Тема 4.6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| | Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов. | 3 | | |
| 28. | Тема 5.1. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 29. | Тема 5.2. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. | Заучивание наизусть |

| | | | | |
|-----|---|----------|---|---|
| 30. | Тема 5.3. А.А. Фадеев в жизни и творчестве. | 1 | Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь. | Составление плана по прочитанному материалу |
| | Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | 5 | | |
| 31. | Тема 6.1. Герои прозы А. Платонова. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |
| 32. | Тема 6.2. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть. | Заучивание наизусть |
| 33. | Тема 6.3. Стилистика рассказов И.Э. Бабея. | 1 | Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь. | Составление плана по прочитанному материалу |
| 34. | Тема 6.4. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения. | 1 | Сформулировать основные положения. | Конспект |
| 35. | | 1 | Законспектировать материал по данной теме. | |
| | Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 6 | | |
| 36. | Тема 7.1. Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. | Заучивание наизусть |
| 37. | | 1 | Выучить наизусть. | |
| 38. | Тема 7.2. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература. | 1 | Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. | Заучивание наизусть |
| 39. | | 1 | Выучить наизусть. | |
| 40. | Тема 7.3. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? | 1 | Сформулировать основные положения. | Конспект |
| 41. | | 1 | Законспектировать материал по данной теме. | |
| | Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | 9 | | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|---|---|
| 42. | Тема 8.1. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору). | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 43. | | 1 | | |
| 44. | Тема 8.2. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство»». | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. | Составление проблемных вопросов по теме |
| 45. | | 1 | Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | |
| 46. | Тема 8.3. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В.Дудинцева и др. | 1 | Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| 47. | Тема 8.4. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. | Составление кроссворда |
| 48. | | 1 | Оформить кроссворд и ответы к нему. | |
| 49. | Тема 8.5. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова | 1 | Законспектировать материал по данной теме. | Конспект |
| | Для специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) | 49 | | |
| 50. | Тема 8.5. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. | Конспект |
| | Для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения | 50 | | |
| | Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 1 | | |
| 51. | Тема10.1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века. | 1 | Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради. | Составление проблемных вопросов по теме |

| | | | | |
|--|-------|----|--|--|
| | Всего | 51 | | |
| Для специальности 30.02.03 Операционная деятельность в логистике | | | | |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в

тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Как составлять простой план

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.

2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).

3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).

4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как., сколько., когда., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2. (цитата);

3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1. Логико-смысловый анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Образец плана на тему "Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина"

1. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С. Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С. Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С. Пушкина. Произведения этого периода.
7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.
8. Значение приезда Пущина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повтори стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист

- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

Требования к составлению проблемных вопросов

Составление проблемных вопросов – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы её решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Характеристики выбранных проблемных вопросов являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Оформляются вопросы и эталоны ответов к ним письменно. Количество проблемных вопросов и затраты времени на их составление зависят от объёма информации, сложности и объёма решаемых проблем и определяются преподавателем.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
 - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунин надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный», «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>
10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование
11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>
12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>