


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора


И.А. Злобина

31.08.2018

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Литература**

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

г. Алексеевка, 2018

Разработчик:

Гетманова В.Л., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31» 08 20 18 г.

Председатель: ПЦК *Коряка Л.М.* Коряка Л.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....	4
1.1 Область применения контрольно-измерительных материалов	4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
2. Комплект контрольно-измерительных материалов.....	13
2.1 Вопросы к дифференцированному зачету.....	13
3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов.....	17
4. Информационное обеспечение.....	17
5. Критерии оценивания	19

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разработаны на основании:

- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППССЗ по специальностям среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

- рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Количество часов по программе, из них:	117
- теоретических	93
- практических	24
Семестры изучения	1,2 семестр
Форма контроля	дифференцированный зачет

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения программы дисциплины «Литература» осуществляется в ходе выполнения практических заданий, тестовых заданий, устных и письменных ответов обучающихся.

№ п/п	Содержание дисциплины	Перечень контролируемых учебных элементов <i>Студент должен:</i>	Форма задания	Вид контроля
	Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i></p>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет
	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного</i></p>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет

		<p>процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>		
	Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.	<p>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>уметь: определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно</p>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет

		<p><i>читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</i></p>		
Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения</i></p>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет	

		<p>по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<p>уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять</p>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет	

		<p><i>литературные произведения;</i> <i>выявлять авторскую позицию;</i> <i>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i> <i>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</i></p>		
	<p>Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</i> <i>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i> <i>основные теоретико-литературные понятия;</i> <i>образную природу словесного искусства;</i> <i>содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь:</i> <i>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,</i></p>	<p>опрос обучающихся в устной форме</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

		<p><i>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.</i></p>		
<p>Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>		<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять</i></p>	<p>опрос обучающихся в устной форме</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

		<p><i>род и жанр произведения;</i> <i>сопоставлять литературные произведения;</i> <i>выявлять авторскую позицию;</i> <i>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i> <i>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</i> <i>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</i></p>		
	<p>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</i> <i>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i> <i>основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь:</i> <i>воспроизводить содержание</i></p>	<p>опрос обучающихся в устной форме</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

		<i>литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i>		
	Раздел IX. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	<i>знать: основные факты жизни и творчества писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</i> <i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.</i>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет
	Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных</i>	опрос обучающихся в устной форме	Дифференцированный зачет

		<p>литературных произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.</p>		
--	--	---	--	--

2. Комплект контрольно-измерительных материалов

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».
5. А.Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
6. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
7. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».
9. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.
10. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.
11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».
12. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
14. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
15. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.
16. Вишневый сад – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.
17. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.
18. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.
19. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»
20. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.
21. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.

22. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.
23. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
24. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность
25. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.
26. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
27. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
28. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.
29. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.
30. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.
31. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
32. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.
33. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.
34. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
35. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
36. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
38. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.
39. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.
40. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

41. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.
42. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.
43. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.
44. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
45. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

- вопросы для зачета
- рабочие места для студентов
- рабочее место преподавателя

4. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12–е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
4. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
5. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
6. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Критерии оценивания ответов студентов на дифференцированном зачете

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.