

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

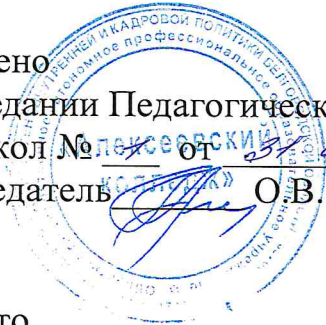
для специальности

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

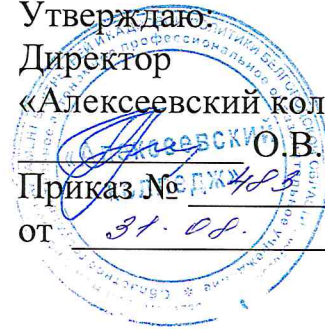
г. Алексеевка
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППСЗ по специальности среднего профессионального образования 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2022г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор
ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № ДЖ/483
от 31.08. 2022г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08 2022г.
Председатель Н.М. Волкова

Разработчик: В.Л. Гетманова В.Л. Гетманова, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 09.02.04 Информационные системы (по отраслям), составлена в соответствии с программой, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося - 117 часов, в том числе

практических занятий - 30 часов, теоретических занятий - 87 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 49 часов,

консультации - 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	87
лабораторные занятия	-
практические занятия	30
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	49
в том числе:	
составлением плана	10
заучиванием наизусть	12
конспектом	8
составлением кроссворда	11
составлением проблемных вопросов	8
Консультации	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения		
			3	4	
1	2	3	4		
ВВЕДЕНИЕ. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Содержание учебного материала	2			
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.			1	
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1			2,3	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		12			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1		1	
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.				
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	1			2,3
	Содержание учебного материала	1			
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.				
	Лабораторные работы	*			
	Практическое занятие ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы»	1			
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1			2,3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	Содержание учебного материала	1		1	
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)				
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1			
	Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1			2,3	

<p>(«Отделкой золотой блистает мой книжал...»)</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	<p>2 * * * 1 56</p>	<p>1 2,3</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.</p>	<p>2 * * * 1 1</p>	<p>1 2,3 1</p>
<p>Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>Лабораторные работы Практическое занятие ПЗ «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.</p>	<p>* 1 *</p>	<p>1 2,3</p>
<p>Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.</p>	<p>1 * 1 * 1 2</p>	<p>1 1 2,3 1</p>
<p>Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.</p>	<p>* * * 1</p>	<p>1 2,3 1 2,3</p>

национального характера в романе. Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	*	1
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	*	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	*	1
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения. Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	*	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	2,3
Содержание учебного материала	2		
Тема 2.10. М.Е.			

Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		2
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	2,3
Тема 2.11. Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»		Содержание учебного материала	*	1
	1	Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»	*	
		Лабораторные работы	2	
		Практические занятия ПЗ «Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга»	*	
		Контрольные работы	1	2,3
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.		Содержание учебного материала	2	1
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	*	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	1	2,3
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		Содержание учебного материала	1	1
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	*	
		Лабораторные работы	1	
		Практическое занятие ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	*	
		Контрольные работы	1	2,3
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		Содержание учебного материала	2	1
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	*	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	1	
Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в биографии писателя.		Содержание учебного материала	1	1
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	*	
		Лабораторные работы	1	
		Практические занятия ПЗ «Гестирование по биографии писателя»		

изображении русской действительности.	Контрольные работы	*	
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Самостоятельная работа. Консультация.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	*
Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1	2,3
	Содержание учебного материала	*	1
Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Художественное совершенство рассказов.	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	2	
	Лабораторные работы	*	*
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 2.19. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	1 Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.	1	2,3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		15	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium».	Содержание учебного материала	1	1
	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	

Символичность образов поэзии.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бункина и А.И. Куприна: общее и различное.	1	2,3
Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханье...», «Этого утра, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханье...», «Этого утра, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханье...»	Содержание учебного материала 1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханье...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	1	1
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	1	2,3
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала	1	1
1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	*	
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.	1	2,3
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала	1	1
1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	1	1
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	1	2,3
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала	1	1

<p>поэзия русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p>	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Гестирование по произведению»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	

Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала		1	1
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.		
Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Лабораторные работы		*	
	1	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Контрольные работы		*	
	1	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	2,3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			27	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Содержание учебного материала		1	1
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.		
«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Лабораторные работы		*	
	1	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Контрольные работы		*	
	1	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	2,3
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала		1	1
1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.			
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Лабораторные работы		*	
	1	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Контрольные работы		*	
	1	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	2,3
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Содержание учебного материала		2	1
1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.			

из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала	2	1
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	1
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1	2,3
	Содержание учебного материала		
	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	1
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.			
Лабораторные работы	*		

Мелехова.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство».	1	2,3
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство».	1	2,3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	1	1
	1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Грифонова, В.Дудинцева и др.	1	2,3
Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Содержание учебного материала	1	1
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	

<p>«Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	
<p>Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревни на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>
<p>Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла, «Не писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p>	<p>2,3</p> <p>1</p>
<p>Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p> <p>2,3</p> <p>1</p> <p>2,3</p>

<p>Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Особенности поэтического мира.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>				
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	1	1	
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	2,3	
	<p>Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
		1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	2	1
			Лабораторные работы	*	
			Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	2,3	
		Содержание учебного материала	2	1	
<p>Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		<p>Содержание учебного материала</p>			
		1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	*	
			Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	2,3	
		Содержание учебного материала	2	1	
	<p>Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
		1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	2	
			Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	2,3	
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p>		<p>Содержание учебного материала</p>			
		2		2	

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	Содержание учебного материала		2	1
	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	2,3
	4			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Тема 10.2.	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	1
	Содержание учебного материала		1	
	1	Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сходилась небо с холмами».		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
Тема 10.3. Дифференцированный зачет	Контрольные работы		*	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Дифференцированный зачет	*	
		Лабораторные работы	*	
Всего	Практические занятия		*	2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1	
	Дифференцированный зачет			
	Консультации		9	
Всего		175		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета литературы.

Кабинет русского языка и литературы, 11,8 кв.м

Оборудование учебного кабинета: доска – 1 шт., шкаф – 4 шт., 32 посадочных места для студентов (32 стула, 16 столов), рабочее место преподавателя – 1 шт., телевизор «Sony» - 1 шт; интерактивная доска – 1шт.; мультимедийный проектор «Acer» - 1 шт, компьютер – 1шт., принтер – 1 шт.

Основное оборудование: стенды «Техника безопасности», «Уголок группы», «Сегодня на учебном занятии», «Лучшие работы студентов», комплект учебно-методической документации.

Демонстрационные средства обучения: раздаточный материал для проведения учебных занятий по дисциплине, набор презентаций и видеоматериалов.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. — М.: Академия, 2013. —656 с.
14. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»»).

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией

М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.:
<https://urait.ru/bcode/453653>

4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
 - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>
10. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование
11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>
12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 	<p>Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их 	<p>Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>

<p>характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); 	
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>
<p>усвоенные знания</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); 	<p>Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с</p>

	художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.