

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 7 Литература

для специальности

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

г. Алексеевка
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППССЗ по специальности среднего профессионального образования 09:02.04 Информационные системы (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 578
от 31.08 2018 г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель Л.М. Коряка

Разработчик: В.Л. Гетманова - В.Л. Гетманова, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 09.02.04 Информационные системы (по отраслям), составлена в соответствии с программой, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять

«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося - 117 часов, в том числе
 практических занятий - 30 часов, теоретических занятий - 87 часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 50 часов,
 консультации - 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	87
лабораторные занятия	-
практические занятия	30
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
составлением плана	10
заучиванием наизусть	12
конспектом	8
составлением кроссворда	12
составлением проблемных вопросов	8
Консультации	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>ВВЕДЕНИЕ. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</p> <p>Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>

«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	2 * * * 1 56
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		2,3
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.</p>	2 * * * 1 1 * 1 * 1 2,3 1
Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие ПЗ «Гестирование по биографии писателя»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.</p>	* 1 * 1 2,3
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.</p>	1 * 1 * 1 2,3 1
Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.</p>	2 * * * 1 2,3 1

национального характера в романе. Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		1
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения. Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	2,3
Тема 2.10. М.Е.	Содержание учебного материала	2	

Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.			2
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		1	2,3
Тема 2.11. Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга»		Содержание учебного материала		*	1
	1	Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга»			
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия ПЗ «Анализ сказок М. Е Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга»		2	
		Контрольные работы		*	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.		Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Июныч».		1	2,3
		Содержание учебного материала		2	1
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.			
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.		1	2,3
		Содержание учебного материала			
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		1	1
		Лабораторные работы		*	
		Практическое занятие ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»		1	
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников		*	2,3
		Содержание учебного материала		1	
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		2	1
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в биографии писателя.		Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.		*	
		Содержание учебного материала		1	
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		1	1
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя»		1	

изображении русской действительности.	Контрольные работы	*	
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Самостоятельная работа.	*	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	*
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1	2,3
	Содержание учебного материала	*	1
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бункина.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бункина.	1	2,3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		15	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов	Содержание учебного материала	1	1
	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	*	

Символичность образов поэзии.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	/	2,3
Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с робким дыханьем...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.	Содержание учебного материала 1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы	/	1
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создал!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	*	2,3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	Содержание учебного материала 1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	/	1
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	Содержание учебного материала 1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	*	2,3
Тема 3.5. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	/	1

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы»		1
		Контрольные работы		*
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	2,3
			18	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.		Содержание учебного материала		
	1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	1	1
		Лабораторные работы		
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	*	1
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.		Содержание учебного материала		
	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	2,3
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность		Содержание учебного материала		
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	2	1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	1	2,3
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.		Содержание учебного материала		
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	1	1
		Лабораторные работы	*	

<p>поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p>	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Лабораторные работы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p>1</p>	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.</p>	<p>1</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>1</p>	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>6</p>	<p>6</p>	<p>2,3</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</p>	<p>1</p>	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</p>	<p>1</p>	

Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала		1	1
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.		
Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Лабораторные работы		*	2,3
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
Контрольные работы	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стоимильного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		*	2,3
			1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			27	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Содержание учебного материала		1	1
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.		
Стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Лабораторные работы		*	2,3
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
Контрольные работы	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стоимильного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		*	2,3
			1	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала		1	1
1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.			
Лабораторные работы	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		*	2,3
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		1	
Контрольные работы			*	2,3
			1	
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	Содержание учебного материала		2	1
1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.			

из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала	2	1
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Содержание учебного материала		
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	2,3
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала		
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	*	2,3
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала		
	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя»		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	*	2,3
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория	Содержание учебного материала		
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	2	1
	Лабораторные работы		
		*	

Мелехова.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	2,3
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	1	1
	1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».		
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	2,3
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Содержание учебного материала	1	1
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	Контрольные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	
Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	1	

<p>«Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	
<p>Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревни на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не горюпись».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не горюпись».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>

<p>Тема 8.4. А.Г. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	Содержание учебного материала		1	1
	1	А.Г. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		
<p>Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	Содержание учебного материала		2	1
	1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		
<p>Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		
<p>Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p>			1	2,3

	Содержание учебного материала	2	1
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька» Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	* * * 1 4	1 2,3
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1 Содержание учебного материала 1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	2 * * * 1 1	1 1
Тема 10.2. Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сохлилось небо с холмами».	1 Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сохлилось небо с холмами». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	* * * 1 1	1 1
Тема 10.3. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала 1 Дифференцированный зачет Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1 1 * * * 1 1	1 1
	Дифференцированный зачет Консультации	1	2,3
	Всего	9	
		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор,
- лицензионные учебные диски по курсу дисциплины;
- телевизор «Sony»;
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А.,Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12—е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- 10.Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- 11.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 12.Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- 13.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 14.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 15.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего

- профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
 6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
 7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
 8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
 9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 10. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
 11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий,

		дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять произведения; 	литературные	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 		Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
усвоенные знания		
<ul style="list-style-type: none"> образную природу искусства; 	природу словесного	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой,

	выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.