


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

« 31 » 09 2018 г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине ОУД. 7 Литература
специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Гетманова В.Л.,
преподаватель
общеобразовательных дисциплин

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.
Председатель *В.В.В.* *А.М.Дорж*

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальностей 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература», разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:
Гетманова Валентина Леонидовна,
преподаватель общеобразовательных дисциплин

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	14
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальностей 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература»

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Литература».

Рабочая программа по дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	5		
1.	Тема 1.1. Романтическая баллада в русской литературе.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
2.	Тема 1.2. Предки Пушкина и его семья	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
3.	Тема 1.3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
4.	Тема 1.4. Кавказ в судьбе и творчестве Дермонтава.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
5.	Тема 1.5. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	10		
6.	Тема 2.1. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
7.	Тема 2.2. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	Выбрать выражения, выяснить незнакомые слова. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
8.	Тема 2.3. Женские образы в романах Гончарова.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
9.	Тема 2.4. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	Отобразить существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу

10.	Тема 2.5. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
11.	Тема 2.6. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
12.	Тема 2.7. Художественный мир Н.С. Лескова.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
13.	Тема 2.8. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
14.	Тема 2.9. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
15.	Тема 2.10. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионяч».	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
16.	Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.	6		
16.	Тема 3.1. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
17.	Тема 3.2. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
18.	Тема 3.3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
19.	Тема 3.3. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть

20.	Тема 3.4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
21.	Тема 3.5. Некрасовский “Современник”.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
	Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	6		
22.	Тема 4.1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
23.	Тема 4.2. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
24.	Тема 4.3. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1	Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
25.	Тема 4.4. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	1	Выбрать произведение (отрывок), соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
26.	Тема 4.5. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
27.	Тема 4.6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
	Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.	3		
28.	Тема 5.1. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
29.	Тема 5.2. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения.	Заучивание наизусть

30.	Тема 5.3. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	Отобразить существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
	Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	5		
31.	Тема 6.1. Герои прозы А. Платонова.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
32.	Тема 6.2. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
33.	Тема 6.3. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	1	Отобразить существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
34.	Тема 6.4. Казахи песни в романе-эпопее	1	Сформулировать основные положения.	Конспект
35.	“Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	1	Законспектировать материал по данной теме.	
	Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6		
36.	Тема 7.1. Трагедия “стомилионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения.	Заучивание наизусть
37.		1	Выучить наизусть.	
38.	Тема 7.2. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выписать незнакомые слова и выражения.	Заучивание наизусть
39.		1	Выучить наизусть.	
40.	Тема 7.3. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1	Сформулировать основные положения.	Конспект
41.	Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	1	Законспектировать материал по данной теме.	
		9		

42.	Тема 8.1. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	1	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
43.	Тема 8.2. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю дерево на житье-бытью».	1	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
44.	Тема 8.3. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
45.	Тема 8.4. Философский смысл повести В. Распутина “Пропащие с Матерой” в контексте традиций русской литературы.	1	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
46.	Тема 8.5. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова	1	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
47.	Для специальностей 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)	50	50		
48.	Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1	1		
49.	Тема 10.1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.	1	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
50.	ВСЕГО	51	51		
51.	Для специальности 30.02.03 Операционная деятельность в логистике	ВСЕГО	51		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в

тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Как составлять простой план

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.

2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план

Цитата — это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1. Логико-смысловой анализ текста:

- 1) членение на законченные смысловые части;
- 2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;
- 3) определение главной мысли текста;
- 3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

- 1) озаглавливание;
- 2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;
- 3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Образец плана на тему "Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина"

1. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С. Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С. Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С. Пушкина. Произведения этого периода.
7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.
8. Значение приезда Пущина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повтори стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист

- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

Требования к составлению проблемных вопросов

Составление проблемных вопросов – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы её решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Характеристики выбранных проблемных вопросов являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Оформляются вопросы и эталоны ответов к ним письменно. Количество проблемных вопросов и затраты времени на их составление зависят от объёма информации, сложности и объёма решаемых проблем и определяются преподавателем.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А.,Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12–е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).