

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора  
И.А.Злобина

*ИЗ*  
31.08.20

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОУД. 10 Литература.**

**44.02.01**

**Дошкольное образование**

Алексеевка, 2020

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

И.А. Злобина  
31.08.2020

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОУД. 07 Литература  
специальности  
44.02.01 Дошкольное образование**

г. Алексеевка, 2020

Разработчик

Степанян А.А., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020г.

Председатель  Л.М. Коряка

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....	4
1.1 Область применения контрольно-измерительных материалов .....	4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
2. Комплект контрольно-измерительных материалов.....	14
2.1 Итоговый тест.....	14
3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов.....	20
4. Информационное обеспечение.....	20



## 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

### 1.1 Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разработаны на основании:

- Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)
- рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Количество часов по программе, из них:	195	
- теоретических	141	
- практических	54	
Семестры изучения	1,2 семестр	
Форма контроля	дифференцированный зачет	

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения программы дисциплины «Литература» осуществляется в ходе выполнения практических заданий, тестовых заданий, устных и письменных ответов обучающихся.

№ п/п	Содержание дисциплины	Перечень контролируемых учебных элементов <i>Студент должен:</i>	Форма задания	Вид контроля
	Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет
	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет

		<p><i>основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</i></p>		
	Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.	<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет

		<p><i>их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</i></p>		
	<p>Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории</i></p>	<p>тестирование</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>



		<p>литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
	<p>Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>тестирование</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

		<p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>		
Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	<p>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>	тестирование	Дифференцированный зачет	

		<p><i>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.</i></p>		
Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет	

		<p><i>сопоставлять литературные произведения;</i></p> <p><i>выявлять авторскую позицию;</i></p> <p><i>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</i></p> <p><i>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</i></p>		
	<p>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</i></p> <p><i>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i></p> <p><i>основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет



		<i>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</i>		
Раздел IX. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	<p><i>знать: основные факты жизни и творчества писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</i></p> <p><i>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет	
Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<p><i>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</i></p>	тестирование	Дифференцированный зачет	

		<p>уметь:  анализировать  эпизод (сцену)  изученного  произведения,  объяснять его  связь с  проблематикой  произведения;  соотносить  художественную  литературу с  общественной  жизнью и  культурой;  раскрывать  конкретно-  историческое и  общечеловеческое  содержание  изученных  литературных  произведений;  выявлять  «сквозные темы» и  ключевые проблемы  литературы;  соотносить  произведение с  литературным  направлением  эпохи;  определять род и  жанр  произведения;  сопоставлять  литературные  произведения;  выявлять  авторскую  позицию.</p>		
--	--	---	--	--

**2. Комплект контрольно-измерительных материалов**  
**Итоговое тестирование**

**Вариант 1**

## Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.  
А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»  
А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского
3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей  
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова  
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров  
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?  
А) А. Н. Островский «Лес»  
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой
6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»  
А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой
7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев
8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?  
А) Савелий, богатырь святорусский  
Б) Яким Нагой  
В) ЕрмилГирин  
Г) Гриша Добросклонов
9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?  
А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву
10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?  
А) автобиографический роман  
Б) воспитательный роман  
В) социально-психологический роман  
Г) авантюрно-приключенческий роман
11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестokie нравы, сударь, в нашем городе, жестokie! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?  
А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу
12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?  
А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни
13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является



А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

**14. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?**

- А) непониманием роли народа в освободительном движении  
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России  
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении  
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

**15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова**

- А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

**16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)**

- А) объективность изображаемого  
Б) краткость произведений  
В) морализация, назидательность  
Г) контрастность в изображении героев.

**17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)**

- А) Любовь Б)Смерть В) Революция Г) Память о России

**18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению**

- А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

**19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

- А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

**20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

**21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?**

- А) смерти Анны  
Б) убийстве Костылева  
В) самоубийстве Актера  
Г) расправе Василисы над Наташей

**22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?**

- А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

**23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?**

- А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

**24. Укажите художественное произведение, написанное А.И. Солженицыным**

- А) "Утиная охота" Б) "Сотников" В) " Матренин двор"

## Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

*Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,*

*Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.*  
А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).

## Вариант 2

### Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)  
А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой  
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов  
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок  
«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»  
А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) И.А. Гончаров «Обломов»  
Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?  
А) тип «маленького человека» В) самодур  
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой
4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»  
А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев
5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»  
А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой
6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев



7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
- А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин  
Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов
8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем
- А) русский человек со всем справится  
Б) русский человек всегда стремится к опасности  
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...
- А) стремился приблизить литературу к народу  
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности  
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
- А) расширить представление о барской жизни  
Б) объяснить происхождение героя  
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу
- А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения
12. И.С. Тургенев написал
- А) «Записки врача» В) «Записки охотника» Б) «Записки на манжетах»  
Г) «Записки из мертвого дома»
13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор
- А) Алеша Попович В) Илья Муромец  
Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский
14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
- А) До убийства Б) После убийства В) На каторге
15. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:
- А) Судьба России, ее будущее.  
Б) Судьба Раневской и Гаева  
В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.
16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?
- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм
17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:
- А) Иисус Христос как символ революции.  
Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.  
В) Иисус Христос как Сверхчеловек.  
Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости
18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский
- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму
19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?
- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»  
Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»
20. Жанр «Тихого Дона» это:
- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман
21. Назовите автора этих строк:
- Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.*

А) А.А. Блок      Б) Б.Л. Пастернак      В) С.А. Есенин      Г) И.А. Бунин  
**22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?**

А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому  
**23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?**

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г)З.Гиппиус

**24. Укажите художественное произведение, написанное В.В. Быковым**

А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

## Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания**

*Молчи, скрывайся и таи —  
И чувства и мечты свои —  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..*  
Ф.И.Тютчев, 1830г.

**1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?**

**2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?**

**3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?**

**4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).**

**Ключи к дифференцированному зачёту по литературе**

### Часть 1

	Вариант 1	Вариант 2
--	-----------	-----------

1	1Г	1Б
2	2Б	2Г
3	3Г	3В
4	4Б	4Г
5	5В	5Б
6	6Б	6В
7	7В	7А
8	8А	8А
9	9В	9В
10	10В	10В
11	11В	11Б
12	12Г	12В
13	13Г	13В
14	14Б	14Б
15	15А	15А
16	16В	16В
17	17Б	17А
18	18Г	18В
19	19Б	19Г
20	20Б	20Б
21	21В	21Б
22	22А	22Г
23	23Б	23А
24	24В	24Б

### Часть 2

Вариант 1	Вариант 2
анафора	песня
олицетворение	философская
аллитерация	риторический
рифма	афоризм

#### Критерии оценок:

5 «отлично»- 28-25 правильных ответов.

4 «хорошо»- 24-21 правильных ответов.

3 «удовлетворительно»- 20-16 правильных ответов.

2 «неудовлетворительно»- 15 и менее правильных ответов.

### 3. Условия выполнения контрольно-измерительных материалов

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:



- тестирование
- рабочие места для студентов
- рабочее место преподавателя

#### 4. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

1. *Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г. А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.*
2. *Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.:Русское слово,2017 г.*
3. *Литература,11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово,2017 г.*

##### Дополнительные источники

###### *Для студентов*

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
2. Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. —496 с.
3. Русская литература XX века.11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.
4. Современная русская литература;1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: —М.: Издательский центр «Академия», 2005. —352с.

###### *Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).