

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

для профессии

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППКРС по профессии среднего профессионального образования 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 483
от 31.08 2020 г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель Н.М. Волкова

Разработчик: В.Л. Гетманова В.Л. Гетманова, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ИШКРС, разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ИШКРС по профессии среднего профессионального образования 09.01.01 Паладник аппаратного и программного обеспечения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих)

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 256 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 171 час, в том числе теоретических занятий - 171 час; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 76 часов, консультации - 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	171
в том числе:	
лекционные занятия	171
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
составление плана	10
заучивание наизусть	17
конспект	25
составление кроссворда	8
составление проблемных вопросов	16
Консультации	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	психологический		Уровень освоения
	1	2	
	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, аудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося		Уровень освоения
			4
ВВЕДЕНИЕ.	Содержание учебного материала		
Тема Историко-культурный процесс и национализация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы	1	Историко-культурный процесс и национализация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
русской и западноевропейской литературы.	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.		2,3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	15		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы	1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся. Прелюдии Пушкина и его семья	1
Основных тем и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2,3		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
А.С. Пушкин. Поэма «Мелкий всадник». Проблема личности и государства в поэме. Лабораторные работы	1	А.С. Пушкин. Поэма «Мелкий всадник». Проблема личности и государства в поэме.	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
Проблема личности и государства в поэме.	Самостоятельная работа обучающихся. Прелюдии Пушкина и его семья.		2,3
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы творчества. Лабораторные работы	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
Основные мотивы лирики.	Самостоятельная работа обучающихся. Дух и смерть А.С. Пушкина.		2,3
Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1		

«Поэт» («Отделькой золотой блистает мой князь!...») Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2	
Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».	1 Иратим любовной лирики Лермонтова. «К», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».	1	
«К», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».	Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы	• • •	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	Содержание учебного материала	2	
Идейный замысел повести «Портрет».	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	1	
Тема 1.6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы	• • •	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	1	2,3
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	2	
Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	1	
Социально-культурная новизна драматургии писателя.	Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы	• • •	
Тема 2.2. «Гроза».	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	

Самобытность мысли, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	«Гроза». Самобытность мысли, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	Самостоятельная работа обучающихся, Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1
		Содержание учебного материала	2
		1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1
		Лабораторные работы	*
Тема 2.4. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	1	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1
		Содержание учебного материала	2
		1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	1
		Лабораторные работы	*
Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	1	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1
		Содержание учебного материала	2
		1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	2
		Лабораторные работы	*
Тема 2.6. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Беллинского в жизни И.А. Гончарова.	1	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1
		Содержание учебного материала	2
		1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Беллинского в жизни И.А. Гончарова.	1
		Лабораторные работы	*
Тема 2.7. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1
		Содержание учебного материала	2
		1 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1
		Лабораторные работы	*
Проблема русского	1	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1
		Практические занятия	*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1

национального характера в романе. Тема 2.8. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		2
Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)	1	2.3
Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		1
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	2.3
Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в	Содержание учебного материала	2	
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	

романе. Особенности жанра и композиции произведения.			
Тема 2.13. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Особенности сюжета повести. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала 1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Особенности сюжета повести. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	2 ***1	1 *2,3
Тема 2.14. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала 1 Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Правелники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	2 * * * 1	1 *2,3
Тема 2.15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного горюла». Тематика и проблематика произведения.	Содержание учебного материала 1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного горюла». Тематика и проблематика произведения. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.	2 * * * 1	* * 2,3
Тема 2.16. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Мелвель на воле».	Содержание учебного материала 1 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Мелвель на воле». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.	2 * * * 1	1 * 2,3
Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала 1 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	2 * * *	1 * **

<p>наказание» Образжение русской действительности в романе.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».</p>	<p>1</p>	<p>2.3</p>
<p>Тема 2.18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно- философская проблематика романа.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».</p>	<p>2 * * *</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.19. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковца.</p>	<p>1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковца. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</p>	<p>2 * * *</p>	<p>1 2.3</p>
<p>Тема 2.20. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман- эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</p>	<p>2 * * *</p>	<p>1 2.3</p>
<p>Тема 2.21. Художественные приципы Толстого в иображении русской действительности.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Художественные приципы Толстого в иображении русской действительности Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Нончо».</p>	<p>2 * * *</p>	<p>1 2.3</p>
<p>Тема 2.22. Символическое значение «войны» и</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Символическое значение «войны» и «мира» Лабораторные работы Практические занятия</p>	<p>2 * *</p>	<p>1</p>

«мира».	Контрольные работы	*	
Тема 2.23. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Самостоятельная работа обучающихся. Пунктирные мотивы и инородь в рассказе «Дорога».	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.24. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.	1	2,3
	Содержание учебного материала		
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	1
Тема 2.26. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	Художественное совершенство рассказов.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	2,3
	Содержание учебного материала		
	2		
	1 Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворца А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	2,3	
Тема 2.27. Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	Содержание учебного материала		
	1 Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная обеспокоенность героев пьесы.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Тема 2.28. Вишневый сад» – вершина		

<p>драматургии Чехова. Живая беспомощность героев пьесы.</p> <p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.</p>	<p>• • /</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что минте вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти белые селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии. Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что минте вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти белые селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.</p>	<p>24</p> <p>2</p> <p>• • •</p> <p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.2. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убиственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убиственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	<p>2</p> <p>• • •</p> <p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 3.3. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с привалом...» Поэзия как выражение идеала и красоты. Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с привалом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>• • •</p> <p>1</p>

<p>худо, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение плеча и красоты.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Некрасовский "Современник".</p>	1	2.3
<p>Тема 3.4. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сняла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сняла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.</p>	2	1
<p>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тшестно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тшестно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.</p>	2	1
		1	2.3

Содержание учебного материала		2	1
Тема 3.6. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мой, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мой, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Буннина.	1	2.3
Тема 3.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	Содержание учебного материала	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Буннина.	1	2.3
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Буннина и А.Н. Куприна: общее и различное.	1	2.3
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	27		
	Содержание учебного материала	2	1

<p>Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмель, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.</p>	<p>И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмель, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куپرнина: общее и различное.</p>	<p>* * * /</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Купрнина: общее и различное.</p>	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».</p>	<p>2 * * *</p>	<p>/</p>
<p>Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	<p>Содержание учебного материала А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет», Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».</p>	<p>2 * * *</p>	<p>/</p>
<p>Тема 4.4. Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p>Содержание учебного материала Нравственные и социальные проблемы в повести «Гранатовый браслет». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А.</p>	<p>2 * * *</p>	<p>/</p>

<p>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Интературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия, течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p>	<p>Искрадова, А.А. Блока. Содержание учебного материала</p> <p>1 Серебряный век русской поэзии. Интературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Путь жизни в рассказе «Челкаш».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 М. Горький. Сведения из биографии. Путь жизни в рассказе «Челкаш».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	<p>1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2,3</p> <p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p>	<p>1</p>

«Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	* * /	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		/2	2.3
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	Содержание учебного материала 1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	2 * * *	/
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала 1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	2 * * *	/
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность.	Содержание учебного материала 1 А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	2 * * *	/

<p>романа. Тема 5.4. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>43</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>
<p>Основные темы творчества. Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notte Dame», «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Понски духовный»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notte Dame», «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Понски духовных спор в искусстве и природе»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p>

<p>опор в искусстве и природе.</p> <p>Тема 6.3.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».</p> <p>Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Стилизация рассказов И.Э. Бабеля.</p>	2	1
	•	
	•	
	•	2,3
<p>Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Тема 6.4.</p> <p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Изображение событий</p> <p>Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	2	1
	•	
	•	
	•	2,3
<p>Тема 6.5.</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.</p> <p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	2	1
	•	
	•	
	•	2,3
<p>Своеобразие жанра. Система образов.</p> <p>Тема 6.6.</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	1
	•	
	•	
	•	2,3
<p>Тема 6.7.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Стилизация рассказов И.Э. Бабеля.</p>	2	1
	•	
	•	
	•	2,3

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Грагедия "Стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1	2,3
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	Содержание учебного материала	2	1
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия "Стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Лабораторные работы		
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем различия?	1	2,3
	Содержание учебного материала	2	1
М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.			

«Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — и чем различия?	*	*
Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору). Содержание учебного материала	2	1
Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1 Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	2	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		9	
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одические ратни». «Сжала руки под темной вуалью...» Самостоятельная работа обучающихся. Жанрное своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик». «Выборам деревню на жительство».	Содержание учебного материала 1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические ратни», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жанрное своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик». «Выборам деревню на жительство».	2	1

<p>Своеобразие лирики. Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и градизм поэмы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на житье".</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2.3</p>
<p>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2.3</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на житье», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутин "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы.</p>	<p>23</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2.3</p>

<p>Тема 8.2. В.В. Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 В.В. Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p> <p>2.3</p>
<p>Тема 8.3. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2.3</p>
<p>Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2.3</p>
<p>Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Мойм критикам», «Вся суть в одном-единственном слове...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убил поло Ржевом».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Мойм критикам», «Вся суть в одном-единственном слове...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убил поло Ржевом».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1</p>

существом матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит полю Ржевом».	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.	1	2,3
Особенности поэтического мира.			
Тема 8.6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		
«Матренин двор».	1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	2	1
Новый подход к изображению прошлого.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	
Тема 8.7. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала	2	1
Проблема ответственности поколений.	1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	*	
	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	
Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	Содержание учебного материала	2	1
Своеобразие драмы «Утинная охота».	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утинная охота». Композиция драмы.		
Композиция драмы.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	
Тема 8.9. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утинная охота».	Содержание учебного материала	2	1
	1 Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утинная охота».		
	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	1	

<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> <p>Тема 9.1.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Тема 10.1.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 10.2.</p> <p>Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p>	<p>1 Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Творчество В. Макинни. Повесть</p>	<p>1 Творчество В. Макинни. Повесть «Где сходился небо с котами».</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	<p>1</p>

«Где смогу, весь небо с хватаю».	Практические занятия	•
	Контрольные работы	•
	Самостоятельная работа обучающихся, Консультации.	1
	Консультации	0
	Дифференцированный зачет	
Всего		256

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Кабинет русского языка и литературы, 11,8 кв.м

Оборудование учебного кабинета: доска – 1 шт., шкаф – 4 шт., 32 посадочных места для студентов (32 стула, 16 столов), рабочее место преподавателя – 1 шт., телевизор «Sony» - 1 шт; интерактивная доска – 1шт.; мультимедийный проектор «Acer» - 1 шт, компьютер – 1шт., принтер – 1 шт.

Основное оборудование: стенды «Техника безопасности», «Уголок группы», «Сегодня на учебном занятии», «Лучшие работы студентов», комплект учебно-методической документации.

Демонстрационные средства обучения: раздаточный материал для проведения учебных занятий по дисциплине, набор презентаций и видеоматериалов.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
14. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
 - Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS -
<http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:
Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.

<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	
<p>метапредметных:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить проблему, выдвигать гипотезы, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - развитие навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыков разрешения проблемы, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>
<p>предметных:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания окружающего мира, уважительного отношения к книге; - формирование навыков различных видов чтения литературных произведений; - формирование навыков самоанализа и самооценки, умение наблюдать за собой в процессе чтения; - умение различать и анализировать текст с точки зрения различия в нем прямой и косвенной, основной и второстепенной информации; - умение самостоятельно представлять тексты в устной форме: доклады, аннотаций, рефератов, докладов, различных эссе; - умение анализировать произведения 	<p>Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>

