

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 07 Литература

для профессии

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

г. Алексеевка
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2/16-з от 28 июня 2016г.) в пределах освоения ППКРС по профессии среднего профессионального образования 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № Алексеевский от 24 06 2019 г.
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 39
от 20 06 2019 г.



Принято
предметно – цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 7 от 30.06 2019 г.
Председатель Н.М. Волкова

Разработчик: ВЛГ В.Л. Гетманова, преподаватель ОГАОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППКРС по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения, составлена на основе примерной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих)

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- *метапредметных:*
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 256 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 171 час, в том числе практических занятий - 30 часов, теоретических занятий - 141 час; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 76 часов, консультации - 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	171
в том числе:	
лекционные занятия	141
лабораторные занятия	-
практические занятия	30
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
составление плана	10
заучивание наизусть	17
конспект	25
составление кроссворда	8
составление проблемных вопросов	16
Консультации	9
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской литературы. Взаимодействие западноевропейской литературы.	Содержание учебного материала I Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	2 * * *	1
Тема Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1	3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		15	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала I А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	2 * * *	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	Содержание учебного материала I А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья.	2 * * *	1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала I М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	1 2 * * *	3 1
Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	3
Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)			

<p>Тема 1.4. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	<p>1 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>1</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>84</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>3</p>

Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Содержание учебного материала	2	
	1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	3
Тема 2.4. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	
	1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	3
Тема 2.5. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2	
	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	3
Тема 2.6. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	3
Тема 2.7. И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Содержание учебного материала	2	
	1 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	3
Тема 2.8. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А.	1	3

Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Антонович, И.С. Тургенев). Содержание учебного материала 1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	2 * * * /	1 3
Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала 1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2 * * * /	1 3
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Содержание учебного материала 1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров». Лабораторные работы Практическое занятие Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2 * * * /	1 3
Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	Содержание учебного материала 1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	2 * * * /	1
Тема 2.13. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Содержание учебного материала 1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	2 * * * /	1 3

Тема 2.14. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала		2	/
	1	Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
		Лабораторные работы		
		Практическое занятие		
		Контрольные работы		
Тема 2.15. М.Е. Салтыков- Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	Самостоятельная работа обучающихся. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).		1	3
	Содержание учебного материала		2	*
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	*	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
Тема 2.16. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Контрольные работы		1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.			
	Содержание учебного материала		*	1
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрин «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2	*
		Лабораторные работы	*	
Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественный мир Н.С. Лескова.		1	3
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе.		
Тема 2.18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно- философская проблематика романа.	Лабораторные работы		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1	3
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Тема 2.19. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Социальная и нравственно- философская проблематика романа.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		1	3
	Содержание учебного материала		2	1
1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона			

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона	Раскольников.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	/	3
Раскольников.			
Тема 2.20. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	/
Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	/	3
Тема 2.21. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала	2	/
Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	/	3
Тема 2.22. Символическое значение «войны» и «мира».	Содержание учебного материала	2	/
Символическое значение «войны» и «мира».	1 Символическое значение «войны» и «мира».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	/	3
Тема 2.23. Дорога чести Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала	2	/
Дорога чести Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	/	3
Тема 2.24. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала	2	/
Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	/	3
Тема 2.25. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала	2	/
Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мировое значение творчества Л. Толстого.	/	3

значение творчества Л. Толстого.	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.	*	
Тема 2.26.	Содержание учебного материала	1	3
А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Июнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	1
Рассказы «Июнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Художественное совершенство рассказов.	*	
Художественное совершенство рассказов.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	3
Тема 2.27.	Содержание учебного материала		
Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность создания, жанр, система персонажей.	1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	1
Сложность и многозначность отношений между персонажами.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	3
Тема 2.28.	Содержание учебного материала	2	
Вишневый сад – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	1 Вишневый сад – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	1
драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		24	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	2	1
Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		
Сведения из биографии.	Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.		
Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	3

<p>Тема 3.2. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 3.3. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поззия как выражение идеала и красоты.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поззия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский "Современник".</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 3.4. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p>	<p>лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»</p>	<p>* * * /</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.6. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2 * * * /</p>	<p>1 3</p>
<p>Тема 3.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2 * * * /</p>	<p>1 3</p>
<p>Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Поэма</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	* 1 * 1	2,3
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		27	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	Содержание учебного материала 1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.	1 * 1 * 1	1 3
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	2 * * *	1 3
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	Содержание учебного материала 1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	2 * * *	1 3

и вечная духовная ценность			
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2,3</p>	1
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p>	1
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2,3</p>	1
Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2,3</p>	1
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, ресторан».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, ресторан».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2,3</p>	1

аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Содержание учебного материала 1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы» Контрольные работы	/ 1 * / 1 *
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	/ 12 2,3
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики. Лабораторные работы Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	Содержание учебного материала 1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	/ 1 * / 1 * / 1 2,3
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества. Лабораторные работы Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала 1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества. Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	/ 1 * / 1 * / 1 2,3
Тема 5.3. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Лабораторные работы	Содержание учебного материала 1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Лабораторные работы	2 1 *

биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Практические занятия	*	3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	/	
Тема 5.4. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	Содержание учебного материала	/	/
	1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	/	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А. Платонова.	/	2,3	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	43		
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Мои стихи», написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.	Содержание учебного материала	/	/
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Мои стихи, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	/	2,3
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Основные темы творчества.	Содержание учебного материала	/	/
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиск духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	/	2,3	

Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Содержание учебного материала		2	1	
		1	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.			
Поиски положительного героя писателем.	Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И.Э. Бабеля.	Содержание учебного материала		2	1	
		1	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».			
		Лабораторные работы				*
		Практические занятия				*
Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала		1	1	
		1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.			
		Лабораторные работы				*
		Практические занятия				*
Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала		2	1	
		1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
		Лабораторные работы				*
		Практические занятия				*
Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала		1	3	
		1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.			
		Лабораторные работы				*
		Практические занятия				*

Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	/	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «Стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	/	2,3
	Содержание учебного материала	2	/
Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «Стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	/	3
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала	/	/
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	*	
Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по биографии писателя»	/	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	/	2,3
	Содержание учебного материала	2	/
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Лабораторные работы		
Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Самостоятельная работа обучающихся. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	/	3
	Содержание учебного материала	2	/
Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем различия?	/	3
Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала	/	/
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	*	
Лабораторные работы Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения» Контрольные работы	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 6.13.	Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем различия?	/	2,3
	Содержание учебного материала	/	/

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»	/	
		Контрольные работы	*	
Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	/	2.3
	1	Содержание учебного материала	/	
		Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
		Лабораторные работы	*	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	/	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	/	
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.		Содержание учебного материала	9	
	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.	/	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	/	2.3
	1	Содержание учебного материала	/	
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия ПЗ «Интерпретация отрывка поэмы»	/	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	/	2.3

<p>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.</p>	<p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2,3</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема 8.1. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Изображение жизни советской деревни».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прошание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p>
<p>Тема 8.2. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p>1 В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В. Распутина «Прошание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2,3</p> <p>1</p>
<p>Тема 8.3. Н.М. Рубцов.</p>	<p>1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Не Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	Лабораторные работы	*	2,3
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова	/	
Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	/	/
	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	*	
Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	Контрольные работы	/	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова	/	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	1	/	/
	Словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	*	
Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.	Контрольные работы	/	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.	/	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Интерпретация стихотворений»	/	
Тема 8.6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор».	1	/	/
	Сведения из биографии.	*	
	Лабораторные работы	/	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	/	

Новый подход к изображению прошлого.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	/	
Тема 8.7. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала	/	/
	1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	/	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	/	
	Содержание учебного материала	2	/
Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	/	
	Содержание учебного материала	/	/
	1 Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».		
Тема 8.9. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия ПЗ «Тестирование по произведению»	/	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	/	
	Содержание учебного материала	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	Содержание учебного материала		
	1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	2	/
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.	/		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х		5	

годов.					
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала		2		1
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.			
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
	Содержание учебного материала		*		1
Тема 10.2. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1				
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия ПЗ «Характеристика героя литературного произведения из рассказа Т. Толстой «Соня»		2		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
	Содержание учебного материала		1		1
Тема 10.3. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	1	Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».			
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация.		1		
	Консультации		9		
	Экзамен				
	Всего		256		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс «Литература», рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор,
- лицензионные учебные диски по курсу дисциплины.
- телевизор «Sony»;
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый.В 2—х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. –656 с.
14. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

- «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
 6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
 7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
 8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
 9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
 11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
 14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
 15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять литературные произведения; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.

<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, сообщения, тестирование, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.