

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2024-2025 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного  
искусства и черчения

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления образования  
администрации  
муниципального района «Алексеевский  
район и город Алексеевка»  
Белгородской области

\_\_\_\_\_ Л. А. Полухина  
\_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

\_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
\_\_\_\_\_ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и черчения**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности СПО**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного искусства и черчения

**Разработчик:**

ОГАПОУ «Алексеевский  
колледж»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Г.И. Межов

(инициалы, фамилия)

**Эксперт:**

Управление образования  
администрации муниципального  
района «Алексеевский район и  
город Алексеевка»  
Белгородской области

(место работы)

начальник

(занимаемая должность)

Л. А. Полухина

(инициалы, фамилия)

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) по профессиональному модулю 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля. Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Форма промежуточной аттестации по ПМ – экзамен по модулю.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: программы МДК 03.01 Основы выполнения графических работ;

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ;

МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ

МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

МДК 03.05 Черчение

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1.

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 03.01 Основы выполнения графических работ;	Дифференцированный зачет	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на теоретических и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ;	Дифференцированный зачет, экзамен	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на теоретических и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.

		Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	Дифференцированный зачет	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на теоретических и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	Дифференцированный зачет	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на теоретических и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
МДК 03.05 Черчение	Экзамен	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на теоретических и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
УП 03.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

### 2.1. Профессиональные и общие компетенции

Целью экзамена по модулю является комплексная проверка готовности к овладению обучающимися видом деятельности и сформированности у них основных профессиональных и общих компетенций по запланированным показателям оценки результата.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе общими компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Таблица 2.

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству; – оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– владение ПК, Интернет –ресурсами
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их	– организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля

работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– анализ инноваций в области воспитания и обучения школьников изоискусству
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	– анализ инноваций в области воспитания и обучения школьников изоискусству
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	– композиционно правильное построение объемной формы; – художественный уровень исполнения работ;
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	– композиционно правильное построение объемной формы; – владение приемами работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах; - художественный уровень исполнения работ;
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	– степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами. выполнение чертежей деталей и наглядных изображений деталей;

## 2.2. Портфолио как контрольно-оценочное средство профессионального модуля

Портфолио обучающихся ОГАПОУ «Алексеевский колледж» - это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как

учебной (диагностические работы, научно-исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Портфолио является контрольно-оценочным средством профессионального модуля (ПМ) и позволяет оценить сформированность общих и профессиональных компетенций.

Портфолио создается в течение всего обучения в колледже. Портфолио в дальнейшем может служить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования и др.

Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО).

Задачи Портфолио: отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ СПО; оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ СПО; оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ СПО; оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности; формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность.

Функции Портфолио: - функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ОПОП; - функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций; - функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности; - функция формирования личной ответственности за результаты учебно- профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются студенты, преподаватели, кураторы. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Обязанности студента: оформляет Портфолио в соответствии с принятой в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» структурой; систематически самостоятельно пополняет соответствующие разделы материалами, отражающими успехи и достижения в учебной, производственной и внеучебной деятельности; отвечает за достоверность представленных материалов; при необходимости обращается за помощью к куратору.

Обязанности куратора: направляет всю работу студента по ведению портфолио, консультирует, помогает, дает советы, объясняет правила ведения и заполнения портфолио; совместно со студентами отслеживает и оценивает динамику их индивидуального развития и профессионального роста,

поддерживает их образовательную, профессиональную, творческую активность и самостоятельность; выполняет роль посредника между студентом, преподавателями, обеспечивает их постоянное сотрудничество и взаимодействие; осуществляет контроль за заполнением соответствующих разделов Портфолио; помогает сделать электронные копии приказов, распоряжений и т.д. администрации колледжа и внешних организаций.

Обязанности преподавателей: преподаватели проводят экспертизу и оценку представленных работ по дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю и дают рекомендацию о размещении работы в портфолио (допускается размещение работ, выполненных на оценку не ниже «хорошо»), оформляют сертификат установленного образца; преподаватели/сотрудники администрации, являющиеся организаторами проведения различных мероприятий в колледже оформляют сертификат установленного образца на участие студента в тех или иных мероприятиях; оформляют заявку на имя заведующего отделением для поощрения студентов за участие в учебной и внеучебной работе: грамоты, дипломы, отзывы, благодарности.

Обязанности администрации: заведующий отделением, руководитель практики, заместители директора по учебной работе, учебно-методической работе, учебно- производственной работе, воспитательной работе, методист осуществляют общий контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио и оказывают необходимую помощь кураторам в организации сбора документов соответствующих разделов портфолио; собеседование с лицами, поступающими в колледж; по итогам учебного года организует награждение Почетными грамотами лучших студентов в номинациях: за успехи в учебе, за активное участие в общественной работе, за активное участие в культурно-массовой работе, за активное участие в военно-патриотической работе, за активное участие в волонтерском движении и т.д.

Ведение портфолио осуществляется самим студентом в печатном (папка-накопитель с файлами) и электронном виде. Каждый отдельный материал, включенный в портфолио за время обучения в образовательном учреждении, датируется.

Структура портфолио:

- 1) Титульный лист.
- 2) Раздел «Официальные документы».
- 3) Достижения в освоении образовательной программы и программ дополнительного образования. В этом разделе помещаются все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие его индивидуальные достижения: копии документов (свидетельств), подтверждающих обучение по основной образовательной программе и программам дополнительного образования; информация о наградах, грамотах, благодарственных письмах; копии документов (свидетельств), подтверждающих его участие в различных конкурсах (соревнованиях и т.д.); другие документы по усмотрению автора.
- 4) Раздел «Итоги прохождения производственной практики» формиру-



ется по мере прохождения студентом производственной практики по профессиональным модулям, предусмотренным ППССЗ по специальностям. Формирование данного раздела является обязательным требованием для каждого студента. Раздел включает в следующие материалы: характеристики с места прохождения практики, заверенная подписью общего руководителя производственной практики и печатью учреждения; отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил производственную практику; аттестационные листы.

5) Раздел «Достижения в НИРС и УИРС» формируется в период всего обучения студента в колледже. В данном разделе допускается представление копий документов. Раздел включает следующие материалы: исследовательские работы и рефераты; отзывы на курсовые работы и проекты (возможно в электронном виде); ксерокопии статей или печатные издания со статьями студента; тезисы докладов на конференциях, семинарах и т.д.; все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства, научно-практических конференциях различного уровня, грамоты за участие в конкурсах, сертификаты прохождения курсов дополнительного образования и т.д.

6) Раздел «Дополнительные личные достижения» формируется в период всего обучения студента в колледже. В данный раздел включаются работы и сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в области искусства, творчества, волонтерства, спорта или официальные документы, подтверждающие участие, достижения во внеучебной деятельности.

При оформлении портфолио необходимо соблюдать следующие требования: оформлять в печатном виде отдельными листами формата А4 (в пределах одного бланка или листа, таблицы); предоставлять достоверную информацию; располагать материалы в папке Портфолио в соответствии с принятой в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» структурой портфолио. Студент самостоятельно оформляет Разделы. Преподаватель и куратор периодически контролируют и проверяют достоверность информации. Ответственность за сохранность подлинных документов и материалов несет лично студент. На экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю студент обязан предоставить подлинные подтверждения своих профессиональных достижений.

### 3. ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА

#### 3.1. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 03.01. Основы выполнения графических работ

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.01. Основы выполнения графических работ в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;  
 выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

**уметь:**

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

выполнять различные виды декоративных работ:

орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению

(лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);  
применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы

с пластическими материалами;

выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

основные формы изобразительной грамотности:

пропорции, перспективу, тон;

последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

специфику художественного оформления декоративных изделий;

традиционные техники художественной обработки материалов;

оборудование и технологии художественной обработки материалов;

основы пластической анатомии;

методику создания объемно-пластического произведения;

свойства пластических материалов и способы лепки;

виды изображений и технических чертежей;

требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

**Критерии оценки результатов освоения МДК 03.01. Основы выполнения графических работ:**

**Оценка 5 (отлично):**

- Рисунок правильно закомпанован в лист.

- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.

- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.

- Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.

- Грамотное тональное решение. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

**Оценка 4 (хорошо):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

- Рисунок закомпанован в лист.

- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (светотень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо закомпанован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов. Степень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

**Оценивание работ осуществляется комиссионно.**

**3. 2. Типовые задания для оценки освоения МДК 03.01. Основы выполнения графических работ:**

**Практические задания:**

ПЗ №1 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта простой формы. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №2 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №3 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №4 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов, объединённых какой то темой (спортивный натюрморт, военный натюрморт, учебный и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №5 Выполнить зарисовку интерьера жилого или другого помещения. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №6 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №7 Выполнить зарисовку архитектурного пейзажа, с включением архитектурных строений (дом, церковь и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №8 Выполнить зарисовку черепа в различных поворотах (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №9 Выполнить зарисовку гипсовых частей лица (ухо, глаз, нос, губы), (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №10 Выполнить зарисовку головы человека, с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №11 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №12 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №13 Выполнить зарисовку фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №14 Выполнить зарисовку кистей рук с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №15 Выполнить зарисовку сидящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №16 Выполнить зарисовку стоящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ № 17 Выполнить зарисовку ног натурщика с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

### **3.3. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт, экзамен.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

#### **уметь:**

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной

действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

выполнять различные виды декоративных работ:

орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

основные формы изобразительной грамотности:

пропорции, перспективу, тон;

последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

специфику художественного оформления декоративных изделий;

традиционные техники художественной обработки материалов;

оборудование и технологии художественной обработки материалов;

основы пластической анатомии;  
 методику создания объемно-пластического произведения;  
 свойства пластических материалов и способы лепки;  
 виды изображений и технических чертежей;  
 требования к оформлению чертежей, геометрические построения;  
 особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

**Критерии оценки результатов освоения МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ:**

**Оценка 5 (пять):**

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

**Оценка 4 (четыре):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветное решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

**Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

#### **Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

**Оценивание работ осуществляется комиссионно.**

### **3. 4. Типовые задания для оценки освоения МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ работ:**

#### **Практические задания:**

ПЗ №1 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта простой формы. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №2 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №3 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №4 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов, объединённых какой то темой (спортивный натюрморт, военный натюрморт, учебный и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №5 Выполнить зарисовку интерьера жилого или другого помещения. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №6 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №7 Выполнить зарисовку архитектурного пейзажа, с включением архитектурных строений (дом, церковь и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №8 Выполнить зарисовку черепа в различных поворотах (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №9 Выполнить зарисовку гипсовых частей лица (ухо, глаз, нос, гу-



бы), (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №10 Выполнить зарисовку головы человека, с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №11 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №12 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №13 Выполнить зарисовку фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №14 Выполнить зарисовку кистей рук с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №15 Выполнить зарисовку сидящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №16 Выполнить зарисовку стоящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ № 17 Выполнить зарисовку ног натурщика с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

### **3.5. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 03.0.3 Основы выполнения объемно-пластических работ**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.0.3 Основы выполнения объемно-пластических работ в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

#### **уметь:**

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки,

конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

выполнять различные виды декоративных работ:

орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы

с пластическими материалами;

выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

основные формы изобразительной грамотности:

пропорции, перспективу, тон;

последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

специфику художественного оформления декоративных изделий;

традиционные техники художественной обработки материалов;

оборудование и технологии художественной обработки материалов;

основы пластической анатомии;

методику создания объемно-пластического произведения;

свойства пластических материалов и способы лепки;

виды изображений и технических чертежей;

требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строи-

тельного и топографического черчения.

### **Критерии оценки результатов освоения МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ**

#### **Оценка 5 (пять):**

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта оборотная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### **Оценка 4 (четыре):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветное решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### **Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности

- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

#### **Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

### **3. 6. Типовые задания для оценки освоения МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ:**

#### **Практические задания:**

ПЗ №1 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта простой формы. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №2 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №3 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №4 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов, объединённых какой то темой (спортивный натюрморт, военный натюрморт, учебный и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №5 Выполнить зарисовку интерьера жилого или другого помещения. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №6 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №7 Выполнить зарисовку архитектурного пейзажа, с включением архитектурных строений (дом, церковь и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №8 Выполнить зарисовку черепа в различных поворотах (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №9 Выполнить зарисовку гипсовых частей лица (ухо, глаз, нос, губы), (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №10 Выполнить зарисовку головы человека, с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №11 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №12 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №13 Выполнить зарисовку фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №14 Выполнить зарисовку кистей рук с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №15 Выполнить зарисовку сидящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №16 Выполнить зарисовку стоящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ № 17 Выполнить зарисовку ног натурщика с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

### **3.7. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

#### **уметь:**

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

выполнять различные виды декоративных работ:

орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

основные формы изобразительной грамотности:

пропорции, перспективу, тон;

последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

специфику художественного оформления декоративных изделий;

традиционные техники художественной обработки материалов;

оборудование и технологии художественной обработки материалов;

основы пластической анатомии;

методику создания объемно-пластического произведения;

свойства пластических материалов и способы лепки;

виды изображений и технических чертежей;

требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

**Критерии оценки результатов освоения МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

**Оценка 5 (пять):**

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.

- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### **Оценка 4 (четыре):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### **Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

#### **Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

### **3. 8. Типовые задания для оценки освоения МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов:**

#### **Практические задания:**

ПЗ №1 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта простой формы. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №2 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов быта, различных по форме и материалу. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №3 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №4 Выполнить зарисовку натюрморта из предметов, объединённых какой то темой (спортивный натюрморт, военный натюрморт, учебный и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №5 Выполнить зарисовку интерьера жилого или другого помещения. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №6 Выполнить зарисовку фигуры человека. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №7 Выполнить зарисовку архитектурного пейзажа, с включением архитектурных строений (дом, церковь и т.д.). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №8 Выполнить зарисовку черепа в различных поворотах (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №9 Выполнить зарисовку гипсовых частей лица (ухо, глаз, нос, губы), (копия). Формат А-3, карандаш.

ПЗ №10 Выполнить зарисовку головы человека, с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №11 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш.

ПЗ №12 Выполнить зарисовку головы человека (погрудный портрет), с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №13 Выполнить зарисовку фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №14 Выполнить зарисовку кистей рук с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №15 Выполнить зарисовку сидящей фигуры человека с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ №16 Выполнить зарисовку стоящей фигуры человека с натуры или



копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

ПЗ № 17 Выполнить зарисовку ног натурщика с натуры или копия. Формат А-3, карандаш, мягкий материал.

### **3.9. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта по МДК 03.05. Черчение**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.05. Черчения в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

**уметь:**

У1 выполнять основные геометрические построения;

У2 читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

З1 виды изображений и технических чертежей;

З2 требования к оформлению чертежей, геометрические построения;

З3 особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

#### **Критерии оценки результатов освоения МДК 03.05. Черчение**

- оценка «отлично» выставляется, если студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения, полно и правильно выполнил практическое задание, хорошо владеет юридической терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя, на большинство вопросов даны правильные ответы, студент защищает свою точку зрения достаточно обоснованно, правильно выполнил практическое задание, хорошо знает основной материал, но допускает неточности в терминологии и в ответе на дополнительные вопросы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент имеет только основы правовых знаний, может применять их по указанию преподавателя, на некоторые вопросы даны правильные ответы, выполнил практическое задание с допущением неточностей, затрудняется отвечать на дополнительные и уточняющие вопросы.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет неполные знания основного материала, допускает грубые ошибки при ответе, отвечает на дополнительные вопросы не полно, допустил грубые фактиче-

ские ошибки при выполнении практического задания, не дает ответа на поставленные вопросы, не может отстоять свою точку зрения.

### **3. 10. Типовые задания для оценки освоения МДК 03.05. Черчение: Практические задания:**

ПЗ №1. Выполнить композицию из линий различных типов.

ПЗ №2. Выполнить ряд тренировочных упражнений на выполнение надписей чертежным шрифтом. Выполнить пример основной надписи.

ПЗ №3. Вычертить контуры симметричных и несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.

ПЗ №4. Выполнить тренировочные упражнения на построение правильных 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5, 10, 7 угольников.

ПЗ №5. Выполнить построение сопряжений различных видов.

ПЗ №6. Выполнить фрагменты чертежа с построением эллипса, параболы и гиперболы, спирали Архимеда, эвольвенты круга.

ПЗ №7. Провести анализ геометрической формы предметов.

ПЗ №8. Выполнить чертеж, содержащий необходимое и достаточное количество видов.

ПЗ №9. Построить прямоугольную аксонометрическую проекцию детали с применением построения проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции

ПЗ №10. Выполнить построение косоугольной фронтальной диметрической и изометрической проекции детали.

ПЗ №11. Построить аксонометрические проекции объемных геометрических тел и различных деталей разными способами

ПЗ №12. Выполнить технических рисунков плоских фигур и объемных геометрических тел.

ПЗ №13. Выполнить чертеж, содержащий 6 основных видов.

ПЗ №14. Выполнить чертеж, содержащий местные и дополнительные виды.

ПЗ №15. Выполнить чертеж, содержащий необходимое и достаточное количество видов.

ПЗ №16. Выполнить тренировочные упражнения на построение целесообразных сечений.

ПЗ №17. Выполнить тренировочные упражнения на построение простых разрезов,

ПЗ №18. Решить задачи на построение соединения вида и разреза.

ПЗ №19. Выполнить чертеж на построение наклонных разрезов.

ПЗ №20. Выполнить чертеж на построение ломаных разрезов.

ПЗ №21. Выполнить чертеж на построение сложных разрезов.

ПЗ №22. Решить задачи на построение изображений с применением тонких стенок и спиц на разрезах.

ПЗ №23. Выполнить эскиз детали с натуры нанесением размеров.

ПЗ №24. Решить практические задачи на чтение чертежей деталей.

ПЗ №25. Выполнить моделирование и конструирование по чертежу.

ПЗ №26. Выполнить чертежи с изображением резьбы на чертеже с нанесением размеров резьбы.

5. Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей.

ПЗ №27. Выполнить чертежи с изображением резьбы с выделением конструктивных и технологических элементов резьбы.

ПЗ №28. Выполнить эскизы деталей с резьбой.

ПЗ №29. Выполнить эскизы и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей.

ПЗ №30. Построить конструктивное, упрощенное и условное изображение болтового соединения, выполнить расчет болтового соединения.

ПЗ №31. Построить конструктивное, упрощенное и условное изображение шпилечного соединения, выполнить расчет шпилечного соединения

ПЗ №32. Построить конструктивное, упрощенное и условное изображение винтового соединения, выполнить расчет винтового соединения

ПЗ №33. Выполнить чертеж шпоночного соединений.

ПЗ №34. Выполнить чертеж штифтового соединений

ПЗ №35. Выполнить чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы

ПЗ №36. Оформить сборочный чертеж согласно требований ГОСТ..

ПЗ №37. Выполнить сборочный чертеж с применением условностей и упрощений

ПЗ №38. Выполнить спецификации для рабочей документации и для учебных целей.

ПЗ №39. Выполнить модель сборочной единицы.

ПЗ №40. Выполнить эскизы деталей к сборочному чертежу сборочной единицы с натуры.

ПЗ №41. Прочитать сборочный чертеж с использованием справочной литературы.

ПЗ №42. Выполнить чертежи деталей по сборочному чертежу с использованием пропорционального масштаба

ПЗ №43. Выполнить кинематическую схему изделия

ПЗ №44. . Выполнение плана и фасада дома.

ПЗ №45. Выполнение генерального плана школы

### **Графические задания (ГЗ)**

ГЗ №1 Графическая работа «Линии чертежа» (Формат А4, карандаш

ГЗ №2. Графическая работа «Чертежный шрифт» (Формат А4, карандаш).

ГЗ №3. Графическая работа «Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).

ГЗ №4. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с применением деления окружности на равные части и нанесение размеров» (Формат А4 ,карандаш

ГЗ №5. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением с построением сопряжения и нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).

ГЗ №6. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением элементов лекальных кривых» (Формат А4, карандаш)

ГЗ №7. Графическая работа «Выполнение чертежа, содержащего три вида».

ГЗ №8. Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по заданным видам, формат А4, карандаш.

ГЗ №9. 3. Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).

ГЗ №10. Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш

ГЗ №11. Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат А4, карандаш

ГЗ №12. Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш).

ГЗ №13. Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натуры», (формат А4, карандаш).

ГЗ №14. Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш).

ГЗ №15. Графическая работа. Выполнение чертежа детали с резьбой по эскизу. (Формат А3, карандаш).

ГЗ №16. Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепежно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш).

ГЗ №17. Графическая работа. Выполнение эскизов деталей, спецификации и сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.

ГЗ №18. Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш).

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Практические задания (ПЗ)**

ПЗ №1. Выполнить эскиз детали с натуры нанесением размеров.

#### **3.2. Контрольные вопросы (КВ)**

КВ №1. Основные правила нанесения размеров.

- КВ № 2. Условные знаки и надписи при нанесении размеров.
- КВ № 3. Геометрические построения на чертеже: деление отрезков, углов и окружностей на равные части.
- КВ № 4. Масштабы.
- КВ № 5. Правила оформления чертежей.
- КВ № 6. Виды изделий. Изделия основного и вспомогательного производства.
- КВ № 7. Общие требования к чертежам и эскизам.
- КВ № 8. Аксонометрические проекции, их виды и назначение.
- КВ № 9. Технический рисунок. Способы передачи объема на техническом рисунке.
- КВ № 10. Сходство и различие технического и художественного рисунков.
- КВ № 11. Понятие о разрезах. Классификация разрезов.
- КВ № 12. Соединение вида и разреза на чертеже.
- КВ № 13. Понятие о сечениях, их назначение, образование. Виды сечений.
- КВ № 14. Сходство и различие сечений и разрезов.
- КВ № 15. Понятие вида. Виды основные, дополнительные и местные.
- КВ № 16. Сложные разрезы, алгоритм построения сложных разрезов.
- КВ № 17. Чертеж – конструкторский документ. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу.
- КВ № 18. Эскиз – конструкторский документ. Последовательность выполнения эскиза детали с натуры.
- КВ № 19. Чтение чертежа детали. Алгоритм чтения чертежа детали.
- КВ № 20. Особенности нанесения размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Способы нанесения размеров.
- КВ № 21. Понятие о резьбе. Классификация резьбы. Изображение резьбы на стержне и в отверстии.
- КВ № 22. Понятие о соединениях деталей в машиностроении. Виды соединений деталей.
- КВ № 23. Разъемные соединения деталей, общая характеристика.
- КВ № 24. Резьбовые соединения деталей.
- КВ № 25. Виды чертежей сборочных единиц, их назначение.
- КВ № 26. Неразъемные соединения деталей, их общая характеристика.
- КВ № 27. Сборочный чертеж, его назначение. Содержание сборочного чертежа.
- КВ № 28. Чтение сборочных чертежей, последовательность чтения.
- КВ № 29. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.
- КВ № 30. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность детализации.

### 3.4. Экзаменационные билеты (ЭБ)

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,

Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5            курс 3  
группа 131

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

#### Билет № 1

1. Основные правила нанесения размеров. Масштабы.
2. Чтение чертежа детали. Алгоритм чтения чертежа детали.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

#### Билет № 2

1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров.
2. Изображения на строительных чертежах.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

#### Билет № 3

1. Геометрические построения на чертеже: деление отрезков, углов и окружностей на равные части.
2. Понятие о соединениях деталей в машиностроении. Виды соединений деталей.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

## Билет № 4

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5 курс 3  
группа 131

1. Геометрические построения на чертеже: построение сопряжений и эллипса
  1. Разъемные соединения деталей, общая характеристика.
  2. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

## Билет № 5

1. Правила оформления чертежей.
2. Понятие о резьбе. Классификация резьбы. Изображение резьбы на стержне и в отверстии.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

## Билет № 6

1. Технический рисунок. Способы передачи объема на техническом рисунке.
  1. Сходство и различие чертежа детали и сборочного чертежа.
  2. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,

Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5 курс 3  
группа 131

Билет № 7

1. Аксонометрические проекции, их назначение. Виды и способы построения аксонометрических проекций.
2. Особенности нанесения размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Способы нанесения размеров.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Билет № 8

1. Виды изделий. Изделия основного и вспомогательного производства.
2. Чтение сборочных чертежей, последовательность чтения.
3. Выполнить эскиз детали по сборочному чертежу №8, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Билет № 9

1. Общие требования к чертежам и эскизам.
2. Неразъемные соединения деталей, их общая характеристика.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)



Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,

Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5 курс 3  
группа 131

Билет № 10

1. Виды и назначение конструкторских документов.
2. Особые случаи разрезов.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 11

1. Сходство и различие технического и художественного рисунков.
2. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность де-  
талирования.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 12

1. Понятие о разрезах. Классификация разрезов.
2. Общие сведения о строительных чертежах. Виды строительных черте-  
жей.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,

Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5 курс 3  
группа 131

Билет № 13

1. Сложные разрезы, алгоритм построения сложных разрезов.
2. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 14

1. Соединение вида и разреза на чертеже.
2. Сборочный чертеж, его назначение. Содержание сборочного чертежа.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 15

1. Понятие вида. Виды основные, дополнительные и местные.
2. Виды чертежей сборочных единиц, их назначение.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Междисциплинарный курс  
МДК 03.05. Черчение,

Специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и чер-  
чение  
семестр 5 курс 3  
группа 131

Билет № 16

Понятие о сечениях, их назначение, образование. Виды сечений.

2. Эскиз – конструкторский документ. Последовательность выполнения эскиза детали с натуры.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 17

1. Сходство и различие сечений и разрезов.
2. Чертеж – конструкторский документ. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу.

Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Алексеевский колледж»

Билет № 18

1. Разрезы на аксонометрических проекциях
2. Условности и упрощения при изображении деталей.
3. Выполнить эскиз детали с натуры, нанести размеры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Казарцева  
(подпись)

## 4. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

### 4.1. Общие положения

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной практике профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

Целью текущей и промежуточной аттестации по учебной практике является комплексная проверка сформированности у обучающихся практических профессиональных умений и навыков в рамках профессионального модуля по основному виду деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения для освоения профессии, обучения трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

#### 4.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

№ п/п	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
1	Детали пейзажа (этюды куста, дерева, мостика). Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч	ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Проверка отчета, собеседование, дифференцированный зачет
2	Выполнение зарисовок графическими материалами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч		
3	Зарисовка архитектурных мотивов графическими средствами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч		
4	Рисунок архитектурного объекта. Линейно-		

**иметь практический опыт:**  
выполнения графических работ с натуры,

	конструктивное построение с учётом перспективы, с применением чертёжных инструментов. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка. Формат А-3, 6ч	по памяти и представлению; выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
5	Архитектурный мотив – композиция с элементами перспективы, три плана, три тона, гризайль. гуашь. формат: А-4, А-3, 6ч	выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; чтения и выполнения чертежей в ручной графике; <b>уметь:</b> выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
6	Выполнение пейзажа живописными материалами. Материалы: бумага, акварель. Формат А-4, А-3, 6ч	изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
7	Пейзаж с деталями. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель. Формат А-3, 6ч	выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
8	Итоговое задание. Приёмы ведения длительной работы над пейзажем графическими средствами. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
9	Музейная практика, 6ч	выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа,

		<p>гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);          применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;          выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;</p>	

### Критерии оценки результатов освоения учебной практики

#### Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта оборотная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы

- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

### **Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

### **Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

## **4.2.2. Производственная практика:**

Таблица 5

<b>№ п/п</b>	<b>Виды учебной работы на практике</b>	<b>Содержание работ</b>	<b>Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)</b>	<b>Форма проверки результатов</b>
	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует

## 5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КОМ) ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО

### 5.1. Общие положения

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в рамках промежуточной аттестации по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

### 5.2. Задания для экзаменуемых

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1 количество вариантов 1

**Типовое задание:** Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

**Оцениваемые компетенции:** ОК 1 – 9, ПК 3.1-3.5

Условия выполнения задания:

- экзамен по модулю осуществляется на базе ОГАПОУ «Алексеевский колледж» в учебной аудитории,
- используемое оборудование: станок для живописи, мольберт, стенд для крепления подготовительного материала.
- Проверка задания осуществляется в режиме просмотра и защиты итоговой работы

#### Вариант задания № A

**Текст задания:** Выполните экспозицию итоговой работы, разместите итоговую работу, парадный эскиз итоговой работы, подготовительный материал, портфолио установленного образца, речь для представления и защиты работы.

**Последовательность и условия выполнения задания:**

- Определите тему экспозиции
- Определите цели экспозиции
- Продумайте материалы и оборудование к экспозиции
- Спланируйте структуру экспозиции
- Наполните каждую структурную часть необходимым содержанием.
- Подберите и обоснуйте выбор методов оформления и представления экспозиции
- Помните, конспект выступления рассчитан на 5-7 минут выступления и 5-7 минут ответы на вопросы

1. – экзамен квалификационный осуществляется на базе учебной мастерской и учебного кабинета, время 8.00.

– используемое оборудование: станок, этюдник, мольберт.



– проверка задания осуществляться в режиме просмотра материалов и защиты работы.

Защита итоговой работы по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д)

Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. Вместе с работами представлены эскизные поиски и основные эскизы в натуральную величину. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца. Работа представляется студентом речью в течении 5-7 минут. Вместе с эскизами представляется портфолио установленного образца с фотографиями и описанием работы, а так же личные данные автора.

При определении оценки итоговых работ по композиции и художественной обработке материалов учитываются:

- качество исполнения и оформления работ;
- последовательность, количество и качество подготовительных материалов; грамотность, знание художественной терминологии;
- логичность высказываний при выступлении студента;
- отзывы руководителя и членов комиссии.

***В портфолио поэтапно представить:***

- Титульный лист (дисциплина, название работы, техника исполнения автор, руководитель)
- Аннотация к итоговой работе
- Исторический аспект техники исполнения
- Эскизная часть подготовительной работы
- Окончательный эскиз
- Необходимые материалы и инструменты для выполнения работы
- Поэтапное ведение работы
- Законченная работа
- Технологическая карта изделия
- Фото автора
- Личные данные

Оценивание работы происходит коллегиально.

**Максимальное время выполнения задания - 45 минут.**

### **5.3. Перечень материалов и оборудования, допущенных к использованию на экзамене (квалификационном)**

1. Планшеты, стенды
2. Мольберты, выставочные кубы

3. Проигрыватель музыки
4. Проектор

## 5.4. Пакет экзаменатора

### 5.4.1. Организация экзамена по модулю

Номер и краткое содержание задания	Количество вариантов заданий	Время выполнения задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
<p>Задание 1. Выполните экспозицию итоговой работы, разместите итоговую работу, парадный эскиз итоговой работы, подготовительный материал, портфолио установленного образца, речь для представления и защиты работы.</p> <p>методов оформления и представления экспозиции</p>	1	45 мин.	ПК 3.1-3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение темы и цели экспозиции всех элементов экспозиции</li> <li>- Продуманность материалов и оборудования</li> <li>- Спланированность структуры экспозиции</li> <li>- Наполнение каждой структурной части необходимым содержанием.</li> <li>- Подбор и обоснование выбора методов оформления, представления экспозиции и защиты итоговой работы</li> <li>- Обоснованность и аргументированность при ответах на вопросы.</li> </ul>

#### Условия для выполнения заданий:

- экзамен по модулю осуществляется на базе ОГАПОУ «Алексеевский колледж» в учебной аудитории,
- используемое оборудование: станок для живописи, мольберт, стенд для крепления подготовительного материала.
- Проверка задания осуществляется в режиме просмотра и защиты итоговой работы

#### Литература для экзаменуемых:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 - 288 с.
3. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС, 2017-144 с.
4. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.
5. Технология декоративно- художественных работ,учебник/Прекрасная Е.П.- ИЦ Академия,2018 -192 с.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика.

Ростов-на-Дону. Феникс-2018

7. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2018
8. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2018.
9. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2018
10. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2018
11. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2018
12. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2018
13. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2018
14. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2018
15. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО «Татьянка», 2019- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
16. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2017.

#### **Дополнительная литература для экзаменатора:**

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Баратулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьёв С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура – С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Баратулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

#### **Рекомендации по проведению оценки:**

1. Ознакомить с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки.
2. Определить основную и дополнительную литературу, необходимую для оценивания.
3. Создать доброжелательную обстановку.
4. Не вмешиваться в ход выполнения задания.
5. Оценивание работ производить коллегиально

## **5.4.2. Критерии оценки результатов освоения профессионального модуля**

<b>Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да / нет)</b>
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;	
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	– композиционно правильное построение объемной формы; – художественный уровень исполнения работ;	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	– композиционно правильное построение объемной формы; – владение приемами работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах; - художественный уровень исполнения работ;	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества. Эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Решение «вид профессиональной деятельности освоен» принимается

если:

- 1) задание выполнено в полном объеме;
- 2) работа отличается глубиной проработки всех вопросов содержательной части;
- 3) студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы либо студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя и на большинство вопросов даны правильные ответы;
- 4) студент убедительно защищает свою точку зрения либо студент защищает свою точку зрения достаточно обоснованно;
- 5) студент обращался в ходе выполнения задания к нормативно-правовым актам;
- 6) студент рационально распределил время на выполнение задания по этапам: ознакомление с заданием и планирование работы, распределение времени на выполнение элементов задания; получение и поиск необходимой информации; демонстрация последовательности выполнения работы;
- 7) осуществлялась рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленных документов перед сдачей;
- 8) задания выполнены самостоятельно и своевременно (в соответствии с установленным лимитом времени).

Решение «вид профессиональной деятельности не освоен» принимается если студент допустил грубые фактические ошибки при выполнении задания, не дает ответа на поставленные вопросы, не может отстаивать свою точку зрения.

**ДОКУМЕНТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-  
прикладного искусства и черчения**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности СПО**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Дисциплина МДК 03.01 Основы выполнения графических работ

Дата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_

Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзамен. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчениеДисциплина УП. 03.01 по ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Дата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_

Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзамен. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)



**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчениеДисциплина МДК 03.02 Основы выполнения живописных работДата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзамен. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Дисциплина МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работДата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзамен. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчениеДисциплина МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материаловДата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзамен. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				
70.				
71.				
72.				
73.				
74.				
75.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

**ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

Группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчениеДисциплина МДК 03.04 ЧерчениеДата экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Начало экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_ Окончание экзамена (зачета, д/зачета) \_\_\_\_\_Экзаменатор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	№ экзам. билета	оценка (цифрой, прописью)	подпись экзаменатора
76.				
77.				
78.				
79.				
80.				
81.				
82.				
83.				
84.				
85.				
86.				
87.				
88.				
89.				
90.				
91.				
92.				
93.				
94.				
95.				
96.				
97.				
98.				
99.				
100.				

Всего сдавали экзамен (зачет, д/зачет) \_\_\_\_\_ человек, из них получили оценки:

Оценки	Кол-во	%
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Средний балл \_\_\_\_\_

Показатель качества знаний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
ВЕДОМОСТЬ ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

Результаты освоения ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

**наименование**

по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

группа \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. студента	№ билета	Результаты аттестации					Учебная практика	ПК Код ПК 3.1-3.5	Экзамен (свалификационная) оценка	Подпись
			МДК 03.01	МДК 03.02	МДК 03.03	МДК 03.04	МДК 03.05				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Оценка	5	4	3	2	н/а	Средний балл	Качествен. показатель
Кол-во							

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ г.

**ПЕРЕЧЕНЬ**

формируемых профессиональных компетенций

ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

**Аттестационный лист по учебной практике**

студент(ка) \_\_\_\_\_  
 обучающийся(аяся) на 3 курсе по специальности СПО  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
 успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю  
03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и  
черчения  
 в объеме 36 часов с «   » 20 г. по «   » 20 г  
 в организации ОГАПОУ «Алексеевский колледж»,  
309850, Белгородская область, г. Алексеевка, ул. Победы, 22.

**Виды и качество выполнения работ в период учебной практики**

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика (оценка)
Детали пейзажа (этюды куста, дерева, мостика). Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч	
Выполнение зарисовок графическими материалами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч	
Зарисовка архитектурных мотивов графическими средствами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4, 6ч	
Рисунок архитектурного объекта. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективы, с применением чертёжных инструментов. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка. Формат А-3, 6ч	
Архитектурный мотив – композиция с элементами перспективы, три плана, три тона, гризайль. гуашь. формат: А-4, А-3, 6ч	
Выполнение пейзажа живописными материалами. Материалы: бумага, акварель. Формат А-4, А-3, 6ч	
Пейзаж с деталями. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель. Формат А-3, 6ч	
Итоговое задание. Приёмы ведения длительной работы над пейзажем графическими средствами. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	
Музейная практика, 6ч	

**За время практики обучающийся проявил личностные и деловые качества**

Проявленные личностные и деловые качества		Степень проявления		
		Не проявлял	Проявлял эпизодически	Проявлял регулярно
1	Демонстрация интереса к будущей профессии			
2	Стремление к освоению профессиональных компетенций			

3	Организация собственной деятельности в соответствии с поставленной целью			
4	Оценка эффективности и качества выполнения собственной деятельности			
5	Получение информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста			
6	Эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессиональной деятельности			
7	Проявление ответственности за качество выполняемой работы			
8	Способность работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями			
9	Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием			

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций)

№	Код и формулировка ПК	Основные показатели оценки результата	Компетенция (элемент компетенции) сформирована (не сформирована)
1	ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;	сформирована
2	ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	сформирована
3	ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	– композиционно правильное построение объемной формы; – художественный уровень исполнения работ;	сформирована
4	ПК 3.4. Выполнять работы	– композиционно правильное построение	



	по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	ние объемной формы; – владение приёмами работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах; - художественный уровень исполнения работ;	
5	ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества. Эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	

Дата \_\_\_\_\_ г.

Подпись куратора практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_, преподаватель  
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Подпись наставника \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись руководителя ПОО \_\_\_\_\_ / Афанасьева О.В., директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

МП