

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение 2024-2025 уч.г.:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.02 Основы
выполнения живописных работ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

**для специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Составители:

Будянская Юлия Яковлевна, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

Лысенко Елена Николаевна, преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать специальную литературу и видео уроки с выполнением практических заданий по живописи ;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию творческих способностей и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний и практических навыков ;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие у обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности при выполнении практических работ

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются выполнение зарисовок и живописных этюдов на различные темы , работа со специальной литературой.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 192 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	2курс-3 семестр			
1.	Тема 1.1. Знакомство с основами живописной грамоты	1	Упражнения на смешивание красок	Просмотр
2.		1	Освоение приемов акварельной живописи: приема «лесси-ровка», «по сырому»	Просмотр
3.		1	Зарисовки гербария: растения, бабочки	Просмотр
4.		1	Копии драпировок с репродукций	Просмотр
5.		1	Консультация	
6.	Тема 1.2.. Этуд букета цветов (копия)	1	Акварельные наброски цветов	Просмотр
7.		1	Зарисовки гербария	Просмотр
8.		1	Зарисовки гербария	Просмотр
9.	Тема 1.3. Натюрморт в технике гризайль (акварель)	1	Тоновые этюды предметов быта	Просмотр
10.		1	. Консультация	
11.	Тема 1.4. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	презентация
12.		1	Этюды предметов быта	Просмотр
13.		1	Консультация	
14.	Тема 1.5. Этюды чучел птиц.	1	Анималистический жанр в картинах художников.	Конспект
15.		1	Зарисовки птиц в различной технике.	Просмотр

16.	Тема 1.6. Натюрморт с ярко выра-женными рефлексами.	1	Анализ рефлексов на примере живописный произведений художников	конспект
17.		1	Презентация.	просмотр
18.		1	Консультация	
19.	Тема 1.7.. Натюрморт с цветами и фруктами.	1	Этюды предметов темной окраски.	Конспект
20.		1	Наброски и зарисовки предметов быта	просмотр
21.		1	Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цве-тами»)	Конспект
22.		1	Консультация	
23.	Тема 1.8.. Натюрморт из пред-метов быта в холодной (теплой) гамме.	1	Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Пре-зентация	Конспект
24.		1	Этюды предметов в холодной гамме.	Просмотр
25.		1	Этюды предметов в теплой гамме..	Просмотр
26.		1	Зарисовка интерьера (построение)	Просмотр
27.	Тема 1.9. Натюрморт с чучелом птицы	1	.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов.	Конспект
28.		1	Этюды чучел птиц (различная техника).	Просмотр
29.		1	Зарисовка натюрморта из предметов быта	Просмотр
30.		1	Консультация	
31.	Тема 1.10. Натюрморт из пред-ме-тов, насыщенных по цвету.	1	.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в этюдах.	Конспект
32.		1	Зарисовка натюрморта	Конспект
33.		1	Зарисовка натюрморта	Конспект
34.		1	Зарисовка натюрморта	Конспект
35.		1	Зарисовка натюрморта	Конспект
2курс-4 семестр				

36.	Тема 2.1. Натюрморт из предметов сложной формы на нейтраль-ном фоне	1	Этюд группы предметов сложной формы.(построение).	просмотр
37.		1	Нахождения цветовых отношений(локального цвета)	Просмотр
38.		1	Передача изменений цвета на свету и в тени.	Сообщение
39.	Тема 2.2. Натюрморт из предметов различных по фактуре.	1	Этюды металлических предметов. Акварель	Конспект
40.		1	Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель	Сообщение.
41.	Тема 2.3. Этюд интерьера в не-глубоком пространстве.	1	Особенности изображения интерьера в произведениях художников.	Конспект
42.		1	Наброски мебели.	просмотр
43.		1	Эскиз части интерьера комнаты. Построение	Просмотр
44.	Тема 2.4. Этюд фигуры сидяще-го человека	1	Изображение фигуры человека.	Сообщение.
45.		1	Зарисовки фигуры человека в движении.	Конспект
46.	Тема 2.5 Этюд натюрморта из предметов тёмной окраски (гу-ашь)	1	Особенности техники «гуашь».	Сообщение
47.		1	Упражнения на смешивания красок	Просмотр
48.		1	Этюды предметов быта тёплой окраски.	Просмотр
49.	Тема 2.6. Этюд головы человека	1	Рисунок головы анфас	Сообщение
50.		1	Рисунок головы в профиль.	Конспект
51.		1	Художники портретисты	Сообщение
52.		1	Методическая последовательность выполнения портрета	Просмотр
53.	Тема 2.7.. Этюд пейзажа (копия)	1	Композиция пейзажа.(Поиски)	просмотр
54.		1	Воздушная перспектива (конспектирование).	конспект
55.		1	Анализ произведений репродукций	Просмотр
56.	Тема 2.8. Итоговый натюрморт	1	Этюды прозрачных предметов.	Конспект

	из предметов быта со стеклом			
57.		1	Этюды цветного стекла.	Конспект
58.		1	Копирование стекла с репродукций.	Просмотр
59.		1	Натюрморт с посудой.	Презентация
60.		1	Этюд весеннего пейзажа	Просмотр
	3 курс 5 семестр.			
61.	Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (гризайль).	2	1.Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146)	Конспект
62.		2	2.Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок	Просмотр
63.		2	3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объёма предметов тоном	Просмотр
64.		2	Консультация	
65.	Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	2	1.Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	Просмотр
66.		2	2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.	Просмотр
67.		2	3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	Просмотр
68.		1	Консультация	
69.	Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне	2	1.Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности	Просмотр

70.		2	2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение	Конспект
71.		2	3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства	Просмотр
72.		1	Консультация	
73.	Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).	2	1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»	Просмотр
74.		2	2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение.	Просмотр
75.		2	3.Этюд головы. Цвето-тоновое решение.	Просмотр
76.		1	Консультация	
77.	Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	1	1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет»	Просмотр
78.		2	2. Этюд одежды и головного убора. Построение.	Просмотр
		2	3. Цвето-тоновое решение.	Просмотр
		1	Консультация	
	3 курс 6 семестр.			
79.	Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской	2	1.Техника масляной живописи (конспектирование)	Просмотр
80.		2	2.материалы и инструменты.	Сообщение
81.		3	3.выполнение этюдов маслом.	Просмотр
82.	Тема 4.2. Погрудный портрет	3	1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет).	
83.		3	2.Презентация «Последовательность работы над портретом	

84.		1	консультация	
85.	Тема 4.3Этюд пейзажа (Копирование с образца)	3	1 художники-пейзажисты. Доклад.	Конспект
86.		3	2.Этюд городского пейзажа	Конспект
87.		1	консультация	
88.	Тема 4.4. Этюд женской головы.	3	1.Посещение творческих выставок	Просмотр
89.		4	2.Этюд головы пожилого человека(копия)	Просмотр
90.	Тема 4.5 Этюд мужской головы.	2 2	1.Мужские образы в портретах художников. Презентация. 2.Этюд головы пожилого человека (копия). Подмалёвок.	Просмотр
91.		3	3.Работа цветом.	Просмотр
92.	Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	2	1.Этюд поясного портрета человека (построение)	Просмотр
93.		2	2.Работа в цвете над объемом	Просмотр
94.		3	3.Работа в цвете ,проработка деталей портрета	Просмотр
	4 курс 7 семестр.			
95.	Тема 5.1 Этюд головы человека	3	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	Конспект
96.		2	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	Просмотр
97.		1	консультация	
98.	Тема 5.2 Тематический натюрморт.	2	1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами.	Просмотр

			(Построение)	
99.		3	2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Цветовое решение)	Просмотр
100.		1	консультация	
101.	Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	2	1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)	Просмотр
102.		2	2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение)	Просмотр
103.		2	3. Конспектирование. Искусство портрета	Просмотр
104.		1	консультация	
105.	Тема 5.4 Этюд кистей рук.	2	1. . Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение	Конспект
106.		1	2.Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека;	
107.		1	консультация	
108.	Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).	2	1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова	конспект
109.		2	2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах	Конспект
110.		1	консультация	
111.	Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека.	2	1.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	Просмотр
112.		3	2.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа	Просмотр
113.		3	3.(Цветовое решение)	Просмотр

114.	Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).	3	1.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	Просмотр
115.		3	2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	Просмотр
116.		2	3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	Конспект
117.		1	консультация	
118.	Тема 5.8 Этюд городского пейзажа	1	1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	Просмотр
119.		1	2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	Просмотр
120.		1	3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. Наброски к картина	Просмотр
	4 курс 8 семестр			Просмотр
121.	Тема 6.1 Этюд головы человека	2	1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	Просмотр
122.		2	2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)	Просмотр
123.		1	консультация	
124.	Тема 6.2 Поясной портрет	2	1.Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»	Просмотр
125.		2	2.Портрет на пленэре.	Конспект
126.		1	консультация	
127.	Тема 6.3 Этюд фигуры в интерьере	2	1.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)	Просмотр
128.		2	2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	Просмотр

		3	(Построение) 3.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалёвок)	
129.		1	консультация	
130.	Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)	2	1.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение)	Просмотр
131.		2	2.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	Просмотр
132.		2	3.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалёвок)	Просмотр
133.		2	4.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	Просмотр
134.		1	консультация	
135.	Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры	3	1.Этюд драпировок.	Просмотр
136.		2	2.Наброски головы в различных техниках.	Просмотр
137.		2	консультация	
	ВСЕГО	192		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать ос-

новой тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фак-

тическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

2.3. Методические рекомендации по выполнению практической работы

Требования к практической работе:

Работа должна быть выполнена чисто и аккуратно. Правильно с точки зрения композиционного размещения на бумаге и масштаба изображения, формы и взаимного положения предметов, с учетом перспективы, передачи цветовых и тональных отношений.

Роль преподавателя: определить тему и цель практической работы; определить место и сроки выполнения; оказать консультативную помощь при выполнении этапов; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме работы; оценить практическую работу в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру практической работы; выделить основные этапы; ввести в работу различные материалы и техники, в зависимости от целей и задач; оформить работу в соответствии с правилами; сдать на контроль преподавателю в установленный срок.

Критерии оценки:

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе;
- общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей конструктивных особенностей;
- объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

Этапы выполнения практической работы.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Линейно-конструктивное построение
3. Тоновое или цветовое решение
4. Завершение работы
5. Оформление работы

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 -368 с.
- 2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
 2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
 3. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
 4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
- 2.Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
- 3.Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
- 12.Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
- 13.Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
- 14.Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text>
- 15.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:
Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>